

# PINTURAS HOLANDESA & FLAMENGA

Acervo  
Museu Nacional de Belas Artes  
Rio de Janeiro - março 2002

215

SALA BARRO



Exposição - CODART

Conselho Internacional de Curadores  
de Arte Holandesa e Flamenga

*International Council for Curators of Dutch and Flemish Art*

## OBRAS EM PROCESSO DE RESTAURAÇÃO

A atenção à conservação das obras de arte do Museu Nacional de Belas Artes é uma das diferentes atividades dos seus técnicos. O estado das obras é periódica e atentamente acompanhado por membros do Laboratório de Restauração de Pintura.

Ao longo da última década, foram restauradas varias dezenas de obras da coleção de pintura estrangeira, principalmente pinturas barrocas italianas.

Hoje, o Museu vem dispensando uma atenção especial às pinturas flamengas e às holandesas, a fim de lhes devolver o brilho e a qualidade da época da sua criação.

É importante salientar-se que a atual exposição tem por objetivo levar ao público a oportunidade de conhecer essa produção e de arrecadar fundos que permitam a restauração completa da coleção.

### *PAINTINGS IN RESTORATION PROCESS*

*The attention to the conservation of the work pieces of Museu Nacional de Belas Artes is one of the several activities of its technicians. The state of the work pieces is periodic and attentively accompanied by the members of the Painting Restoration Laboratory.*

*Along the last decade, have been restored several dozen of works of the foreigner painting collection, mainly the Italian baroques.*

*Today, the Museum is giving special attention to the Flemish and Dutch paintings, in order to give them back the brightness and the quality of the time of their creation.*

*It is important to emphasize that the present exhibition has as goal to give the audience the opportunity to know this production as well as to obtain funds, aiming to provide the restoration of the work pieces of the mentioned collection.*

**Heloisa Aleixo Lustosa**

Diretora do Museu Nacional de Belas Artes

Rio de Janeiro - março 2002

## PINTURAS HOLANDESAS E FLAMENHAS NO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

Exposição por ocasião do encontro de CODART -  
Conselho Internacional dos Curadores  
da Arte Holandesa e Flamengo

O Museu Nacional de Belas Artes é herdeiro de uma significativa coleção de pinturas flamengas e holandesas dos séculos XV, XVI e XVII. São obras provenientes da coleção de quadros trazidos pela Corte de Portugal, quando da chegada ao Brasil em 1808 e que foram deixadas aqui no Rio de Janeiro por D. João VI quando retornou a Portugal em 1821. Outras pinturas entre elas algumas holandesas e flamengas foram trazidas pela Missão Artística Francesa chefiada pelo Joaquim Lebreton, que teve como incumbência implantar um ensino acadêmico de arte, em 1818.

Ele criou a Real Academia, mais tarde chamada Imperial Academia de Belas Artes, da qual a coleção de pinturas holandesas e flamengas se tornou parte integrante, mais tarde legada definitivamente ao Museu Nacional de Belas Artes, em 1937.

As obras representam diversos gêneros principalmente os do estilo barroco, na forma como se processou nos Países Baixos e em Flandres. Como conseqüência da maior diversidade e liberdade religiosa desses países, os temas são muito mais amplos do que os registrados em outras regiões da Europa. Estão aqui presentes não só paisagens, retratos, naturezas mortas, como cenas religiosas e de gênero. Estas últimas são excepcionalmente significativas por retratarem o estilo de vida, hábitos e costumes da época da sua criação. A coleção do MNBA é peculiar, ainda, pelo fato de registrar muitas pinturas assinadas, o que constitui uma raridade no cenário da arte barroca européia.

O MNBA, através desta exposição, pretende expor mais uma coleção do seu acervo estrangeiro visando à oportunidade de proporcionar ao público atenta observação e apreciação de obras tão raras preservadas em nosso país.

### MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES and its collection of Dutch and Flemish Paintings

*The Museu Nacional de Belas Artes (MNBA) was created in 1937, deriving directly from the pieces that had belonged to the National School of Fine Arts (1981), which, to its turn, had given continuation to the Imperial Academy of Fine Arts. The latter had existed since the beginning of the century, in 1816, and had effectively been founded in 1826.*

*The pieces that make up the collection, now owned by MNBA, derived from D. João VI's initiative, promoting the French Artistic Mission trip to Rio de Janeiro in 1816, directed by Joachim Le Breton. That mission brought a collection of paintings to the future Royal Academy, among which a considerable number of Italian, Dutch and Flemish works designed to be models for the future Brazilian academy members. In spite of the diversified quality of the paintings in that collection, there were pieces of great value among them, such as Pegasus by Jan Boeckhorst, two still lifes by Abraham Breughel and the imponent Portrait of Count Johannes Nassau - Siegen.*

*However, not all of the antique collection at MNBA had their origin in Le Breton's initiative. Some works from the Royal Treasure, most of which from the Ajuda and Mafra Palaces (Portugal) arrived in Brazil with D. Maria I and the Regent Prince's Court, in 1808, and were left here when the Court returned to Portugal in 1821. They were later incorporated to the Academy Paintings Collection.*

*The research sources for those Dutch and Flemish works are the Academy publications. In the first of them, issued in 1836, 115 European pieces are registered as a whole, more than twenty, which were surely made by Dutch and Flemish artists. Although they had their authors' names misspelled, their identification assures they were pieces created by Adam Frans der Meulen, Cornelius Van Heem, Daniel Seghers and Jan Van Kessel. There are also mentions to the school of the artists Teniers, Francken, Van Dyck and Peter Paul Rubens, among others. So, we conclude that the ones who made the first deposits in the collection were already known - which seems sur-*

prising to us – the artistic values of those pieces.

In Brazil, the European-influenced artistic expression, remarkably French, Italians, Flemish and Dutch, became richer and as time went by, well established with the acquisition of two important sets of paintings. The first one of them was an initiative of the roman marchand Cesare Lanciani, an Italian who brought an eleven-piece collection to Brazil. That probably happened in 1859, since they are listed in 1860 Imperial Fine Arts Academy (Academia Imperial de Belas Artes - AIBA), report without any mention to authorship or title. These works were jointed to another set of art works proceeding from the Lanciani and sold by Angelo Antonio Rosea to the Academy in 1874. In this set, composed mostly of Italian paintings, is detached a Flemish work named A Pastoral Party, signed by the painter Egidius Van Gillis Tilborgh.

In the set of the Flemish and Dutch work arts, donated yet in the 19th Century, we can detach Saint Claire, a painting (part of an altar) attributed along the time to several Flemish painters, being registered as their probable last authors Joos van Cleve and Hans Memling. It is important to mention the donations of the diplomat Salvador de Mendonça (1890) – a painting signed by Brueghel de Velours, named Flowers – and two donations by Claudio S. Vincenzi (1891): Portrait of a Dutch Nobleman and Portrait of a Dutch Noblewoman. In the 20th Century there are important donations from the Barons of São Joaquim, who donated among several European paintings, including Flemish and Dutch works, detached The Earth Paradise picture signed by Roeland Jacobsz Savery. In 1924 were donated 3 work arts (paintings on copper) by Cyro de Azevedo attributed to Willen van Herp.

In 1944, the Museu Nacional de Belas Artes received the most of its 8 paintings by Frans Post originated from the collection of Djalma da Fonseca Hermes, which had been bought by the Brazilian government (1941). In the same time, the Brazilian government had also bought two work arts, both signed: Village Scenes by David Teniers and Swans and Peacocks by Melchior Hondecoeter. And the last important work art from the set of biblical stories from the book of Ester – Ester in front of Assuero, signed by Frans Francken – which has been donated by São Bento Monastery in 1956.

To finish it is important to mention several work arts, copies of artists as: Frans van Mieris, Joris van der Hagen and Gerard Terborch. However the work art named The Spinner by Gerard Terborch, bought by Jurg Aenschen in Basil (Swiss), has the signature in the form of the initials GTB.

Antique pieces have always been a research topic for the Museu Nacional de Belas Artes guardians, mainly since the 40's, right after the Museum foundation that took place in 1937. Dedicated to determining doubtful or unknown authorship of those works, the preservation technicians mainly, Dr. Lygia Martins Costa, curator in the 40's and 50's, contributed in a meaningful way to the advancement of knowledge about the Flemish and Dutch paintings of the centuries prior to the 19th century.

In the sixties, under the direction of Professor José Roberto Teixeira Leite, the Museum was visited by Dr. Michel Laclotte, Director of Louvre, who confirmed several authors and remarked others, reinforcing them later, in the 80's, when he returned to Brazil and reaffirmed his opinion during the visit done before to the Museu Nacional de Belas Artes.

Finishing we note that several foreigner experts have been helping along the last years to determine or approximate the authorship of the work arts from the Museu Nacional de Belas Artes, who have given their opinion about the Flemish and Dutch paintings. Among them we can distinguish at least Dr. Karl Schutz (Austria), Cécile Scaillièrez (France), Dr. Ian Kennedy (USA), Dr. Ulricke Klinger, Dr. Mary Newcome-Schleier, Dr. Eric Schleier (Germany), Dr. Hana Seifertova (Czech Rep.), among others.

The consecutive researches that are being made in the Museu Nacional de Belas Artes try to valorize and determine the authorship of the Flemish and Dutch paintings through the each time more intense dynamic provided by the technological advances that permit the exchange of information among experts. In the valuable exchange of knowledge, it is included the meeting of the members of CODART - International Council for Curators of Dutch and Flemish Art, now happening in the cities of Maastrich, Brugge and Antwerp.

**DUTCH AND FLEMISH PAINTINGS IN  
MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES**

*An exhibition during the Meeting of CODART  
International Council for Curators of Dutch and Flemish Art*

Museu Nacional de Belas Artes is heir of a significant collection of Flemish and Dutch paintings from the 16th, 17th and 18th Centuries. Art pieces proceeding from the collection of paintings brought by the Portuguese Court when came to Brazil in 1808, and that were left in Rio de Janeiro by João VI, when he returned to Portugal in 1821. Other paintings, among them some Flemish and Dutch, had been brought by The French Artistic Mission led by Joaquim Lebreton, who had the incumbency to implant the academic art education, in 1818. It was established the Royal Academy, after Imperial Academy of Fine Arts, the Flemish and Dutch had become integrant part of its artistic collection. Along the 19th and 20th centuries the collection was enriched with other donations and purchases and became definitely integrant part of Museu Nacional de Belas Artes, in 1937.

The art pieces represent several styles mainly the baroque style, in the form that happened in Holland and in Flanders. In consequence of the greater diversity and religious liberty in those countries, the diversity of the themes is much wider than the ones registered in other regions of Europe. Here are present landscapes, still lifes, besides the mythology religious scenes and gender scenes. These last ones, together with the landscapes are exceptionally significant since had come mainly from The Netherlands. The MNBA collection "sui generis", yet by the fact of registering many signed paintings, which constitutes a rarity in the scenery of the European baroque art.

The MNBA through this exhibition intends to homage the CODART exposing one more part of its foreigner collection, aiming to provide the audience an opportunity to observe art pieces so remarkable preserved in our country.

**Dr. Zuzana T. Paternostro/**  
Curator

European Painting Collection /MNBA

---

## RELAÇÃO DAS OBRAS

### 01 • ABRAHAM BRUEGHEL

Antuérpia, Flandres 1631  
Nápoles, Itália 1697.  
Nº de registro: 1734  
Natureza morta com frutas  
óleo sobre tela, 72 x 97 cm  
Coleção, D. João VI, 1821

### 02 • Nº de registro: 1735

Natureza morta com flores  
óleo sobre tela, 72 x 97 cm  
Coleção, D. João VI, 1821

### 03 • FRANS JANSZON POST

Leiden, Holanda 1612  
Haarlem Holanda, 1680  
Nº de registro: 2045  
Paisagem de Pernambuco  
óleo sobre madeira, 34,3 x 47,3 cm  
Permuta, Palácio Guanabara, 1941

- 04•Nº de registro: 2046  
óleo sobre madeira, 45,4 x 53,7 cm  
assinada: F. Post  
Permuta, Palácio Guanabara, 1941
- 05•Nº de registro: 2047  
Mocambos  
óleo sobre madeira, 34x 51 cm  
assinada: F.Post ( pouco legível )  
Permuta, Palácio Guanabara, 1941
- 06•Nº de registro: 2048  
Olinda  
óleo sobre tela, 79 x 111,5 cm  
assinada: F. Post  
Permuta, Palácio Guanabara, 1941
- 07•Nº de registro: 2049  
Engenho de Cana  
óleo sobre tela, 90,8 x 115,5 cm  
Permuta, Palácio Guanabara, 1941
- 08•Nº de registro: 2050  
Igreja de São Cosme e São Damião em Igarassu  
óleo sobre madeira, 33,4 x 41,4 cm  
assinada: F. Post  
Compra, Afranio de Mello Franco, 1942
- 09•Nº de registro: 2051  
Paisagem de várzea  
óleo sobre madeira 38 x 57,2 cm  
Doação, Governo Real da Holanda, 1922
- 10•Nº de registro: 2052  
Vista de um engenho de cana de açúcar  
óleo sobre madeira, 27,7 x 41,4 cm  
assinada: F. Post  
Compra, Mendel Wolf Einhorn, 1949
- 11•ADAM FRANS VAN DER MEULEN  
Bruxelas, Flandres 1632 - Paris, França 1690  
Nº de registro: 1989  
Uma batalha no tempo de Luiz XIV  
óleo sobre tela, 224 x 182 cm  
Coleção, D. João VI,1821
- 12•ROELAND JACOBZ SAVERY  
Courtrai, Holanda 1576 - Utrecht, Holanda 1639  
Nº de registro: 2103  
O paraíso terrestre  
óleo sobre madeira, 55 x 91 cm  
assinada: Roeland Savery  
Doação, barões de S. Joaquim, 1922
- 13•SPADINO, GIOVANNO PAOLO, dito (?)  
Florença, Itália , Século XVII - ?Atribuído antes ao  
Cornelisz de Heem  
Nº de registro: 1913  
Frutos sobre veludo  
óleo sobre tela, 89 x 122 cm  
Coleção, D. João VI,1821
- 13•BRUEGHEL DE VELOURS, Jan Brueghel, dito  
Bruxelas, Flandres 1568 - Antuérpia, Flandres 1625  
Nº de registro: 1763  
Flores  
óleo sobre tela  
assinada: Jan Brueghel  
Doação, D. João VI, 1821

**14•DANIEL SEGHERS**

Anvers, Flandres 1590 - 1661  
Nº de registo: 2110  
Virgem com flores  
óleo sobre madeira, 53 x 48 cm  
Coleção, Joaquim Lebreton, 1816

**15•DAVID BECK**

Dellt, Holanda 1621 - Haya, Holanda 1656  
Nº de registo: 1720  
Busto de Homem  
óleo sobre tela, 71 x 56 cm  
Doação, barões de S. Joaquim, 1922

**16•DAVID TENIERS**

Antuérpia, Flandres 1610 - Bruxelas, Flandres 1696  
Nº de registo: 2174  
Cena de aldeia  
óleo sobre madeira, 40 x 60 cm  
assinada: D. Teniers  
Permuta, Palácio do Catete, 1948

**17•EGIDIUS VAN GILLIS TILBORGH**

Bruxelas, Flandres 1625 - 1678  
Nº de registo: 2178  
Uma festa campestre  
óleo sobre tela, 110 x 50 cm  
assinada: G. Tilborgh  
Compra, Angelo Antonio Rosea, 1874

**18•DAVID TENIERS (atribuição)**

Nº de registo: 2244  
O Bêbado, 1601/1700  
óleo sobre tela, 77 x 57 cm  
Doação, barões de S. Joaquim, 1922

**19•JAN VAN KESSEL, o Jovem**

Antuérpia, Flandres 1641 - Madrid, Espanha 1680  
Nº de registo: 2293  
Frutas  
óleo sobre cobre, 18 x 26 cm  
Coleção, Joaquim Lebreton, 1816

**20•JAN VAN KESSEL, o Jovem (atribuição)**

Antuérpia, Flandres 1641 - Madrid, Espanha 1680  
Nº de registo: 2352  
Peixes  
óleo sobre cobre, 18 x 26 cm  
Coleção, Joaquim Lebreton, 1816

**21•JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT**

Antuérpia, Flandres 1667 - 1746  
Nº de registo: 1738  
Grande vaso com flores  
óleo sobre tela, 147 x 214 cm  
assinada: Bosschaert  
Coleção, Joaquim Lebreton, 1816

**22•GYSBERT-GILLISZ HONDECOETER**

Utrecht, Holanda 1604 - Amsterdam, Holanda 1653  
Nº de registo: 1918  
Galinheiro  
óleo sobre tela, 114 x 100 cm  
assinada: Hondecoeter  
Compra, Willen Lendert van Dish, 1952

**23•FRANS FRANCKEN**

Antuérpia, Flandres 1542 - 1616  
Nº de registo: 1878  
Ester perante Assuero  
óleo sobre madeira, 56 x 86 cm  
assinada: (illegível)  
Doação, Mosteiro de São Bento, 1956

**24•JAN BOECKHORST**

Münster, Alemanha 1604 - Antuérpia, Flandres 1668  
Nº de registo: 2351  
Pégaso  
óleo sobre tela, 133 x 168 cm  
Coleção, D. João VI, 1821

**25•MELCHIOR HONDECOETER**

Utrecht, Holanda 1636 - Amsterdam, Holanda 1695  
Nº de registo: 1919  
Cisnes e pavões  
óleo sobre tela, 145 x 211,5 cm  
assinada: M. Hondecoeter  
Permuta, Palácio Laranjeiras, 1957

**26•MICHIEL MIERVELT**

Delft, Holanda 1567 - 1641  
Nº de registo: 1991  
Retrato de nobre holandês  
óleo sobre tela, 110 x 80 cm  
Doação, Claudio de S. Vincenzi, 1891

**27•Nº de registo: 1992**

Retrato de nobre holandesa  
óleo sobre tela, 110 x 80 cm  
Doação, Claudio de S. Vincenzi, 1891

**28•HANS MEMLING**

Selligenstadt, Alemanha 1435/1440 - Bruges Holanda 1494  
Atribuído também ao  
Gerard David, e Joos Van Cleve  
Nº de registo: 2392  
Santa Clara, 1401/1500  
óleo sobre madeira, 79 x 29cm  
Doação, F.J.Fialho, 1859

**29•PIETER NASON**

Haya, Holanda, 1612 - Haya, 1688/90  
Nº de registo: 2008  
Retrato Maurício de Nassau  
óleo sobre tela, 125 x 96 cm  
Doação, J.A.Gerken, 1922

**30•HIERONYMUS FRANCKEN (atribuição)**

Herenthals, Flandres 1540 - Paris, França 1610  
Nº de registo: 1877  
Cristo carregando a cruz  
óleo sobre tela, 32 x 25 cm  
Coleção, Joaquim Lebreton, 1816

**31•JACOB DE HEUSCH (atribuição)**

Utrecht, Holanda 1657 - Amsterdam, Holanda 1701  
Nº de registo: 2260  
Castelo a beira-mar  
óleo sobre tela, 35,5 x 60,5 cm  
Compra, Jerónimo Silvano, 1888

**32•JACOB DE HEUSCH (atribuição)**

Utrecht, Holanda 1657 - Amsterdam, Holanda 1701  
Porto de mar  
Nº de registo: 2354  
óleo sobre tela, 36 x 60 cm  
Compra, Jerónimo Silvano, 888

- 33•**GERARD TERBORCH** (?)  
Zwolle, Holanda 1617 - Deventer, Holanda 1681  
Nº de registro: 2176  
A fiandeira  
óleo sobre madeira, 31 x 28 cm  
assinada: GTB  
Compra, Jurg Aenschen, 1952
- 34•**JAN HAVICKSZ STEEN** (?)  
Leyde, Holanda 1626 - 1679  
Nº de registro: 2135  
Festa de reis  
óleo sobre tela, 81 x 91,5 cm  
Doação, Salvador de Mendonça, 1890
- 35•**WILLEM VAN HERP** (?)  
1657-1729  
Nº de registro: 2238  
Apresentação de Jesus no templo  
óleo sobre cobre, 69,5 x 86,5 cm  
Doação, Cyro de Azevedo, 1924
- 36•**FRANS SNYDERS** (?)  
Nº de registro: 2128  
Caçada de veados  
óleo sobre tela, 149 X 227 cm  
Coleção, Joaquim Lebreton, 1816
- 37•**PETER MULIER** (?)  
? 1637 - Milão, Itália 1701  
Nº de registro: 1994  
Porto fortificado  
óleo sobre tela, 84 x 133 cm  
Inventariado, MNBA, 1944
- 38•**JORIS VAN DER HAGEN** (?)  
?, Holanda 1615 - La Haye, Holanda 1669  
Nº de registro: 1910  
Bosque com veados  
óleo sobre tela, 45,5 x 58 cm  
Catálogo, ENBA, 1893
- 39•**FRANS VAN MIERIS** (atribuído)  
Leyden, Holanda 1635 - ? 1681  
Nº de registro: 1993  
A cortezã  
óleo sobre madeira, 33 x 25 cm  
Compra, Alvaro Miguez de Mello,
- 40•**AUTOR DESCONHECIDO**  
Escola flamenga cópia ou réplica (?) de Van Dyck  
Nº de registro: 2378  
Retrato do Conde João de Nassau-Siegen  
Cópia ou réplica de ateliê de Johannes Van Dyck  
óleo sobre tela, 209 x 118 cm  
Coleção, D. João VI, 1821
- 41•Cópia de GUERARDO DELLA NOTTE, **Gerrit Van Honthors**, dito  
Nº de registro: 2332  
Natividade, 1601/1700  
óleo sobre madeira, 23 x 30 cm  
Inventariado no MNBA, 1944
- 42•Escola flamenga, atribuído ao **WILLEM VAN HERP**  
Nº de registro: 2235  
Anunciação  
óleo sobre cobre, 69 x 86,5 cm  
Doação, Cyro de Azevedo, 1924

- 43•Escola flamenga, atribuído a WILLEM VAN HERP  
Nº de registo: 2417  
Virgem gloriosa  
óleo sobre cobre, 75,5 x 93 cm  
Doação, Cyro de Azevedo, 1924
- 44•Escola holandesa, século XVII  
Nº de registo: 2289  
Flores numa cesta (*pendant*)  
óleo sobre tela, 63 x 74 cm  
Catálogo da ENBA, 1920
- 45•Escola holandesa, século XVII  
Nº de registo: 2291  
Flores numa cesta (*pendant*)  
óleo sobre tela, 62,5 x 75 cm  
Catálogo da ENBA, 1920
- 46•Escola flamenga, círculo de FRANS FRANCKEN  
Nº de registo: 2308  
Jesus entre a plebe  
óleo sobre cobre, 30,5 x 23,5 cm  
Coleção, D. João VI, 1821
- 47•Escola Flamenga, cópia de DAVID TENIERS  
Nº de registo: 2306  
Interior  
óleo sobre tela, 39 x 53 cm  
Inventariado, MNBA, 1944
- 48•Escola Holandesa, atribuído a CORNELIS DE WAEL  
Nº de registo: 2355  
Porto de mar  
óleo sobre tela, 58 x 76 cm  
Inventariado, MNBA, 1944
- 49•Escola de MATHEUS STOMER, JOHANNES LINGELBACH ou ADRIEN VAN DEN CABEL  
Nº de registo: 2356  
Porto de mar fortificado  
óleo sobre tela, 36 x 49 cm  
Catálogo da ENBA, 1922
- 50•Escola flamenga, atribuído a JOACHIM D. PATENIER  
Nº de registo: 2274  
Descanso na Fuga para o Egito  
óleo sobre madeira, 48 x 69 cm  
Catálogo da ENBA, 1922
- 51•Escola flamenga  
Nº de registo: 2402  
São João Batista, 1401/1500  
óleo sobre madeira, 46 x 32 cm  
Compra, Ricardo Marcos Pytghowicz, 1966

Capa: FRANS POST  
Igreja de São Cosme e São Damião em Igarassu, Pernambuco  
*Exhibition Room at Museu Nacional de Belas Artes Rio de Janeiro.*  
CODARTE - march 2002

*Curadoria da Exposição*  
Zuzana Paternostro

*Pesquisa e textos*  
Zuzana Paternostro

*Restauração das Obras*  
Maria de Lourdes Gemini

*Fotógrafo*  
Antonio Caetano

*Revisão*  
Regina Alves Braga

*Programação Visual*  
Noemi Ribeiro

*Auxiliar de Artes Gráficas*  
Diego Gomes

*Tradução*  
Angela Maria Torres de Novaes

*Apoio de Pesquisa*  
Kelly Peclat  
Monica de Souza Alves da Cruz

*Scanner*  
Sergio Laks

*Impressão*  
Imagem & Texto

*Apoio:*  
Associação dos Amigos do Museu Nacional de Belas Artes  
Simba - Sistema de Informação do Museu Nacional de Belas Artes

# Pinturas Flamengas e Holandesas

Acervo do MNBA



**CODARTE**

**215**

**SALA BARROCO**

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

Av. Rio Branco 199

Tel: 55 21 2262 0891 - Fax: 55 21 2262 6067

e-mail: [pe@mnba.gov.br](mailto:pe@mnba.gov.br)

Rio de Janeiro / RJ/ Brazil

20040-008

