

Bibliografie Manfred Sellink

Books and exhibition catalogues

- Tentoonstellingscatalogus Cornelis Cort, 'Constich plaet-snijder van Horne in Hollandt/accomplished platecutter from Hoorn in Holland', Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1994
- Tentoonstellingscatalogus Nederlandse tekeningen uit de negentiende eeuw 1 (1800-1850), Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1994, samenstelling en redactie (in samenwerking met Saskia de Bodt), 'Inleiding/Introduction' (pp. 7-11) en cat. nrs 1, 11, 54-55, 61, 66 en 71
- Tentoonstellingscatalogus Nederlandse tekeningen uit de negentiende eeuw 2 (1850-1900), Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1995, samenstelling en redactie (in samenwerking met Saskia de Bodt), 'Inleiding/Introduction' (pp. 9-15) en cat. nrs 2-3, 4-6, 71-72 en 86-89
- De Grote Schouwburg; schildersbiografieën van Arnold Houbraken, Amsterdam 1995, samengesteld, omgezet in modern Nederlands en geannoteerd in samenwerking met Jan Konst
- Philips Galle (1537-1612); engraver and print publisher in Haarlem and Antwerp, dissertatie Vrije Universiteit Amsterdam, 3 delen, Gouda/Rotterdam 1997
- Tentoonstellingscatalogus Nineteenth century Dutch watercolors and drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pittsburgh (Frick Art Museum), Columbia (Columbia Museum of Art), Grand Rapids (Grand Rapids Art Museum) 1998/99, samenstelling en redactie (in samenwerking met Saskia de Bodt), 'Introduction' (pp. 9-12) en cat. nrs 19, 28, 29, 69-70 en 77-79
- Cornelis Cort (The New Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700), 3 delen, Rotterdam 2000
- Philips Galle (The New Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700), 4 delen, Rotterdam 2001, in samenwerking met Marjolijn Leesberg
- Tentoonstellingscatalogus Pieter Bruegel the Elder, Drawings and Prints, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) en New York (The Metropolitan Museum of Art) 2001, redactie en samenstelling (in samenwerking met Nadine Orenstein), cat. nrs 3, 5, 13, 15-16, 19, 21, 52-54, 56-57, 58-59, 64-77, 83, 84-85, 86, 89-94, 96-97, 115, 116, 117, 119, 13-134 en 135-144

- Pieter Bruegel de Oude, Meestertekenaar, Rotterdam 2001
- Bruegel; the complete paintings, drawings and prints, Gent 2007

Contributions to exhibition catalogues

- Tentoonstellingscatalogus Kunst voor de beeldenstorm, Amsterdam (Rijksmuseum) 1986, cat. nrs 6, 7, 8, 39, 40, 41, 42, 59, 60, 79, 80, 81, 82, 118 en 119
- Tentoonstellingscatalogus Rubens, Retretti (Retretti Art Center, Finland) 1991, pp. 56-59
- Tentoonstellingscatalogus Fiamminghi a Roma 1508-1608; kunstenaars uit de Nederlanden en het prinsbisdom Luik te Rome tijdens de Nederlanden, Brussel (Paleis voor Schone Kunsten) 1995, cat. nrs 2, 50, 58, 73, 74, 75, 76, 121, 176, 223 en levensbeschrijvingen op pp. 349, 350 en 382
- Tentoonstellingscatalogus De boekillustratie ten tijde van de Moretussen, Antwerpen (Museum Plantin-Moretus) 1996, cat. nrs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 26, 27, 28, 29, 30, en 31
- Tentoonstellingscatalogus Albrecht en Isabella, 1598-1621, Brussel (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis) 1998, cat. nrs 22, 23-25, 46, 398, 400 en 404
- Tentoonstellingscatalogus Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano, Venetië (Palazzo Grassi) 1999, cat. nrs 28-29, 30, 31, 32-33 en 35
- Tentoonstellingscatalogus De eeuw van Van Eyck; De Vlaamse Primitieven en het Zuiden, 1430-1530, Brugge (Groeningemuseum) 2002, cat. nrs 7, 17, 39, 40, en 110
- Tentoonstellingscatalogus De uitvinding van het landschap, van Patinir tot Rubens 1520-1650, Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen) 2004, cat. nrs 27, 28 en 31
- Bestandscatalogus, Kunst in de wandelgangen; het onbekende patrimonium van de Senaat, Senaatsgebouw (Brussel) 2006, pp. 18-19, 22-24

Articles and essays

- 'Lucifer', Bulletin van het Rijksmuseum 35 (1987), pp. 91-104

- 'De bruiloft van Peleus en Thetis; Karel van Mander (1548-1606)', Vereniging Rembrandt 1 (1991), pp. 14-17
- 'Een teruggevonden Laatste Oordeel van Hendrick Goltzius; Goltzius' relatie met de Antwerpse uitgever Philips Galle', Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 42/43 (1991-92), pp. 145-158
- 'Philips Galle als uitgever van prenten aan het einde van de zestiende eeuw', De Zeventiende Eeuw 8 (1992), pp. 13-26
- 'As a guide to the highest learning; an Antwerp drawing book dated 1589', Simiolus 21 (1992), pp. 40-56
- 'De kameel in de zestiende-eeuwse Nederlandse prentkunst', in: J.W.F. Reumer et al., Het fenomeen kameel, Rotterdam 1992, pp. 7-17
- 'Die grijze kop vol vuur en stoute denkings kragt; Johann Bernhard Scheffers portret van Dirk Langendijk', in: J.R. ter Molen et al., Vorm geven aan veelzijdigheid; opstellen aangeboden aan Wim Crouwel ter gelegenheid van zijn afscheid als directeur van Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1993, pp. 94-101
- 'Geïllustreerde religieuze uitgaven van de Officina Plantiniana vanaf het einde van de zestiende eeuw', in: D. Imhof et al., tentoonstellingscatalogus De boekillustratie ten tijde van de Moretussen, Antwerpen (Museum Plantin-Moretus) 1996, pp. 29-36
- 'Prentkunst in Nederland; enkele opmerkingen over eigentijdse grafiek', in: H. Nagel et al., Magazine grafiekbeurs Prent '97, pp. 32-40
- 'Iron-gall ink corrosion: the role of collection keepers', in: H. van der Windt et al. Iron-gall ink corrosion; proceedings European workshop on iron-gall ink corrosion, Amsterdam/Rotterdam 1997, pp. 31-33, zie ook <http://www.knaw.nl/ecpa/ink>
- 'Dr. J.C.J. Bierens de Haan, 1867-1951', in: J.R. ter Molen et al., 150 jaar Museum Boijmans Van Beuningen; een reeks beeldbepalende verzamelaars, Rotterdam 1999, pp. 254-285
- 'Dr. A.J. Domela Nieuwenhuis, 1850-1935', in samenwerking met Anita Hopmans, in: J.R. ter Molen et al., 150 jaar Museum Boijmans Van Beuningen; een reeks beeldbepalende verzamelaars, Rotterdam 1999, pp. 196-231
- 'Eigentijdse Grafiek in Nederland; enkele opmerkingen', in: De graficus en zijn werk in 1900 en nu; verslag grafieksymposium Vereniging voor Originele Grafiek; Gemeentemuseum Den Haag, 20 november 1999, Den Haag 2001, pp. 18-24

- “The very lively and whimsical Pieter Brueghel”, Thoughts on his Iconography and Context’, in: Nadine Orenstein et al., tentoonstellingscatalogus Pieter Bruegel the Elder, Drawings and Prints, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) en New York (The Metropolitan Museum of Art) 2001, pp. 57-66
- “De Vlaamse Primitieven en de ‘ontdekking’ van het landschap”, in: Till Borchert et al. Tentoonstellingscatalogus De eeuw van Van Eyck; De Vlaamse Primitieven en het Zuiden, 1430-1530, Brugge (Groeningemuseum) 2002, pp. 213-219
- Gerard David: origenes y repercusiones del paisaje flamenco’ in samenwerking met Till-Holger Borchert, in: Mar Borobia et al., tentoonstellingscatalogus Gerard David y el paisaje flamenco, Madrid (Museo Thyssen-Bornemisza) 2004, pp. 97-123
- ‘De markt voor grafiek in Antwerpen; de zestiende en zeventiende eeuw’, in: Nico Van Hout et al., tentoonstellingscatalogus Copyright Rubens; Rubens en de grafiek, Antwerpen (Koninklijke Museum voor Schone Kunsten Antwerpen) 2004, pp. 150-155
- ‘Vlaamse meestertekeningen uit Museum Boijmans Van Beuningen, het verhaal van een bijzondere collectie’, in: Till-Holger Borchert et al., tentoonstellingscatalogus Rubens, Jordaens, Van Dyck; Vlaamse meestertekeningen uit het prentenkabinet van Museum Boijmans Van Beuningen, Brugge (Arentshuis) 2005-06, pp. 9-15
- ‘Out and about with Bruegel’, The Low Countries 14 (2006), pp. 58-64
- ‘CODART ontdekt de Franse Nederlanden; Vlaamse en Hollandse kunst in Noord-Frankrijk’, in: De Franse Nederlanden – Les Pays-Bas Français (32) 2007, pp. 131-148
- ‘Chemin faisant avec CODART: 1 ‘art flamand et néerlandais dans les musées du nord de la France’, in samenwerking met Gerdien Verschoor, in: Septentrion 36 (2007), nr. 4, pp. 2-9
- ‘The Life of Johannes Stradanus, celebrated Bruges Painter in Florence’ The Low Countries 16 (2008), pp. 260-268

Reviews

- 'Jules de Bruycker', Print Quarterly 14, pp. 327-330, recensie van: Stephen H. Goddard, An eye on Flanders: the graphic art of Jules de Bruycker, Lawrence, Kansas (Spencer Museum of Art) 1996
- Recensie van Jan de Jong, Mark Meadow, Bart Ramakers et al. (red.): Prentwerk; Print work 1500-1700 (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 52 (2001)), (Zwolle 2002), in: Sehepunkte

3 (2003), Nr. 10 [15.10.2003] (URL:
<http://www.sehepunkte.historicum.net/2003/10/1343.html>)

- Recensie van Susan Dackerman et al., Painted Prints; the revelation of color in northern Renaissance & Baroque engravings, etchings & woodcuts, tentoonstellingscatalogus Baltimore (The Baltimore Museum of Art) & Saint Louis (Saint Louis Museum of Art) 2002, in: Simiolus 30 (2003), pp. 252-254

- Recensie van Eddy De Jongh en Peter Schatborn, tentoonstellingscatalogus Charles Donker, etser, Rembrandthuis (2002-2203), in: Print Quarterly 21 (2004), pp. 454-456

- Recensie van Boudewijn Bakker, Landschap en Wereldbeeld van Van Eyck tot Rembrandt, Bussum 2004, in: Ons Erfdeel 48 (2005), pp. 129-131

Others

- The dictionary of art, 34 delen, Londen 1996, dl 4, p. 589 (Pieter Bout), dl 19, pp. 563-564 (Johannes van Londerseel), dl 19, p. 731 (Jacob Louys), dl 29, p. 62 (Pieter van Sompel) en dl 33, p. 262 (Hans Witdoeck

- 'Hieronymus Cock', Saur allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 20 (München/Leipzig 1998), pp. 69-70

- 'Collaert', Saur allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 20 (München/Leipzig 1998), pp. 272-273

- 'Cornelis Cort', Saur allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 21 (München/Leipzig 1999), pp. 341-344

- 'Bartolomeus Dolendo, Zacharias Dolendo', Saur allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 28 (München/Leipzig 2001), pp. 321-322

- 'Cornelis Galle I, Cornelis Galle II, Cornelis Galle III, Johannes Galle, Norbertus Galle, Philips Galle, Theodor Galle', Saur allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 48 (München/Leipzig 2006), pp.8-13