

## **PUBLICATIES RICHARD DE BEER**

- R.W.M. de Beer, 'Boekverluchters en verluchte handschriften', in: A.M. Koldewey (ed.), In Buscoducis, Kunst uit de Bourgondische tijd te 's-Hertogenbosch, Bijdragen, Den Haag 1990, p. 487 - 496.
- R.W.M. de Beer, 'Petrus Alamire, muziekschrijver en calligraaf', in: A.M. Koldewey (ed.), In Buscoducis, Kunst uit de Bourgondische tijd te 's-Hertogenbosch, Bijdragen, Den Haag 1990, p. 505 - 512.
- R.W.M. de Beer, bijdragen Catalogus Tentoonstelling In Buscoducis 1450 - 1629. Kunst uit de Bourgondische tijd te 's-Hertogenbosch. De cultuur van late middeleeuwen en renaissance, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch 1990.
- R.W.M. de Beer, 'Four Manuscripts from the Friars of 's-Hertogenbosch (ca. 1520-1530), in: K. van der Horst en J.C. Klant (ed.), Masters and Miniatures. Proceedings of the Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands (Utrecht, 10 - 13 December 1989), Doornspijk 1991, p. 359 - 363.
- R.W.M. de Beer, 'Noord-Brabant', in: Catalogus Tentoonstelling Kriezels, aubergines en takkenbossen. Randversiering in Noordnederlandse handschriften uit de vijftiende eeuw, Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum, Den Haag 1992-1993, p. 154 - 165.
- R.W.M. de Beer, 'Manuscriptproductie en randversieringen in Noord-Brabant. De karakteristieken van de kloosters', in: A.J. Bijsterveld, J. van Oudheusden, R. Stein, Cultuur in het laatmiddeleeuwse Noord-Brabant. Literatuur - Boekproductie - Historiografie, 's-Hertogenbosch 1998, p. 64 - 74.
- R.W.M. de Beer, bijdragen aan: P. Margry en C. Caspers (ed.), Bedevaartplaatsen in Nederland, deel 2: Noord-Brabant, Hilversum 1998.
- R.W.M. de Beer, 'Het gezicht van het Gelderse orgel. Een zoektocht naar karakteristieken van Gelderse orgelkassen', in: Bulletin Stichting Oude Gelderse Kerken, jrg. 24 (1998), p. 15 - 29.
- R.W.M. de Beer en M.M. van Zanten, 'Cieraetpype': gebosseleerde en geciseleerde orgelpijpen', in: T. Graas (ed.), Lood om oud ijzer, Publicatiereeks van de Stichting Kerkelijk Kunstbezit in Nederland, deel 4, Soesterberg 1998, p. 11 - 23.
- R.W.M. de Beer, 'Alamire en de Illustre-Lieve-Vrouwe-Broederschap van 's-Hertogenbosch', in: E. Schreurs (ed.), De schatkamer van Alamire. Muziek en miniaturen uit keizer Karels tijd (1500-1535), Leuven 1999, p. 40 - 44.
- R.W.M. de Beer, bijdragen Catalogus Tentoonstelling Deftige Devotie, Museum voor Religieuze Kunst, Uden 2003.
- R.W.M. de Beer, 'De verluchting van de Soeterbeeckse handschriften', in: H. Kienhorst e.a., Rijkdom in eenvoud. Laatmiddeleeuwse handschriften uit klooster Soeterbeeck, Rotterdam 2005, p. 31 - 39.

- R.W.M. de Beer, bijdragen aan 'Het Historische Orgel in Nederland' (Orgelencyclopedie), 2005-2010.
- R.W.M. de Beer, 'De orgelkas van 1742', in: H. Verhoef (ed.), Barok in het Noorderkwartier. Het Garrels-orgel van Purmerend (Nederlandse orgelmonografieën 9), Zutphen 2007, p. 101-111.
- R.W.M. de Beer, 'Johannes Bosboom en Purmerend, de kerk in spiegelbeeld?', in: H. Verhoef (ed.), Barok in het Noorderkwartier. Het Garrels-orgel van Purmerend (Nederlandse orgelmonografieën 9), Zutphen 2007, p. 112 - 119.
- R.W.M. de Beer, bijdragen Catalogus Tentoonstelling In Cruce Salus 1210 - 2010; 800 Jahre Klosterleben; Das Kulturerbe der Kreuzherren in Westeuropa, Museum Kloster Bentlage, Rheine 2010.
- R.W.M. de Beer, 'Orgelfronten en neostijlen', in: R. de Beer, P. van Dijk, R. van Dijk, Orgelfronten in de provincie Utrecht (Stichting Utrecht Orgeland), Utrecht 2011, p. 6 - 10.
- R.W.M. de Beer, 'Oud-katholiek textiel voor het voetlicht', in: Catharijne 2013, p. 22-23.