

## MECHELEN EN DE VROEG 19DE-EEUWSE BEELDHOEWKUNST : TUSSEN TRADITIE EN INNOVATIE

Internationaal Symposium

10 en 11 maart 2006

Theater De Maan, Minderbroedersgang 1-3, Mechelen

georganiseerd door de Stedelijke Musea Mechelen  
de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen  
en het genootschap Low Countries Sculpture vzw

ter gelegenheid van de tentoonstellingen

Welgevormd. Mechelse beeldhouwers in Europa 1780-1850

Mechelen, Lamot en Schepenhuis, 18 februari – 23 april 2006

Mechelen was een actief productiecentrum van beeldhouwkunst in de vroege 19de eeuw, dat nieuwe impulsen uit het buitenland, met name uit Italië en Parijs, vermengde met Ancien Régime tradities. Het speelde met vele nieuwe thema's in de neoklassieke of romantische stijlen, maar het maken van kerkmeubilair, dat was beschadigd gedurende de Franse Revolutie bleef in de traditie van baroksculptuur. Met de sculptuurproductie in Mechelen in de eerste helft van de 19de eeuw als beginpunt, zoals geïllustreerd door de tentoonstellingen georganiseerd door de Stedelijke Musea, wil het symposium de relaties tussen de verschillende nationale scholen onderzoeken in een tijd van natievorming en zoektocht naar nationale identiteit, met als hoogtepunt de stichting van de Belgische staat in 1830-1831.

Vrijdag 10 maart 2006

10.30-11.00

Inschrijving en koffie

11.00-11.05

Verwelkoming

11.05-11.35

Dr Dirk Van de Vijver, Katholieke Universiteit Leuven : Twee, één en veel. De Mechelse architectuur in de periode 1770-1850

11.40-12.10

Dr Christophe Loir, Université Libre de Bruxelles : Les académies et les salons belges au tournant des XVIIIe et XIXe siècles

12.15-12.45

Léon Lock, University of London/Genootschap Low Countries Sculpture vzw : « Baroque survival » of neobarok. Betekenis en gebruik van de terminologie.

12.45-13.00

Discussie

13.00-14.00

Lunch

14.00-14.30

Dirk Pauwels, Monumenten en Landschappen, Hasselt : François Vervloet en de eigentijdse beeldhouwkunst in Italië

14.35-15.05

Gian Rouhi, Brussel : La problématique des badigeons, de la monochromie et des patines sur les sculptures des XVIIIe et XIXe siècles

15.10-15.40

Eugène Langendijk, Amsterdam : Louis Royer en Mechelen

15.40-15.55

Discussie

15.55-16.15

Koffie

16.30-19.00

Discussiebezoek van de tentoonstellingen

19.00

Symposium diner

Zaterdag 11 maart 2006

9.00-9.30

Koffie

9.30-10.00

Dr Lidwien Schiphorst, Vitruvianum, Centrum voor Architectuur, Heerlen : Een groot atelier voor beeldhouwkunst en meubels naar Belgische voorbeelden in 1852 gesticht in Roermond

10.05-10.35

Alain Delaval, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC), Nantes : La réception et l'enracinement des sculpteurs malinois à Nantes au XIXe siècle

10.40-11.10

Carolien van der Star, Hogeschool Antwerpen : De gipsen van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen; collectievorming en opties voor C/R

11.10-11.30

Koffie

11.30-12.00

Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Musée du Louvre, Paris : Sculpteurs malinois à Paris et leurs contemporains parisiens

12.05-12.35

Bart Stroobants, Stedelijke Musea Mechelen : Het standbeeld van Margareta van Oostenrijk

12.40-13.00

Discussie en conclusies

13.00-14.00

Lunch

14.00-17.00

Discussiebezoek van beelden op pleinen en in een selectie van kerken

Inschrijvingen ontvangen wij het liefst via [www.lowcountriessculpture.org](http://www.lowcountriessculpture.org). Zij zijn definitief zodra wij uw bijdrage ontvangen hebben. Deze is ter hoogte van €25 voor de twee dagen inclusief de lunch of €15 voor één dag. Het symposium diner wordt aangeboden tegen €40. Uw deelname wordt bevestigd.

Overnachtingsmogelijkheden zijn terug te vinden op [www.inenuitmechelen.be](http://www.inenuitmechelen.be).

Secretariaat

Genootschap Low Countries Sculpture vzw, Postbus 1304, B-1000 Brussel 1, Tel 0032.472.501894,  
[info@lowcountriessculpture.org](mailto:info@lowcountriessculpture.org), [www.lowcountriessculpture.org](http://www.lowcountriessculpture.org)