

Dit colloquium is een tweeluik. Het eerste deel vond plaats in Madrid van 10 tot 12 december 2008. Het tweede deel start te Gent op 4 februari en loopt tot 6 februari 2009. Aanleiding voor het Gentse luik is de tentoonstelling "Vlaamse wandtapijten voor de Bourgondische hertogen, keizer Karel V en koning Filips II" in Kunsthal Sint-Pietersabdij (21 november 2008 tot 29 maart 2009). Het colloquium wil een nieuw ijkpunt zijn in de hernieuwde aandacht voor de wandtapijtkunst, die bestudeerd wordt vanuit historio- grafisch en cultureel oogpunt. Het feit dat Spanje enkele van de belangrijkste collecties van wandtapijten uit de Renaissance bezit, is te wijten aan verschillende welbekende historische omstandigheden. De handelsbetrekkingen tussen Vlaanderen en Castilië floreerden vanaf het einde van de vijftiende eeuw tot ver in de zestiende dankzij de dynastieke band tussen het Spaanse huis Trastámara en de aan de hertogen van Bourgondië verwante Habsburgers. De troonopvolging door keizer Karel V leidde tot een ware verzameldrift, zo kenmerkend voor de Habsburgers en later ook voor het koningschap van Filips II. Hoofdrollen waren weggelegd voor persoonlijkheden als koningin Isabella van Castilië, Johanna de Waanzinnige, Margaretha van Oostenrijk, Catharina van Oostenrijk, Maria van Hongarije en Johanna van Oostenrijk. Er wordt ook gefocust op de dynastieke banden tussen de Habsburgers en andere Europese vorstenhuisen (Frankrijk, Oostenrijk, Italië, Portugal...) en op de relaties tussen de respectievelijke hoven.

De evolutie van het Vlaamse wandtapijt zal vanuit stijlistisch oogpunt worden belicht: vanaf de "gotische" concepten uit de vijftiende eeuw, via de introductie van modernere methodes in het werk van Van Orley of De Kempeneer, tot aan de grote omwenteling in Vlaanderen halverwege de zestiende eeuw met figuren als ondermeer Jan Vermeyen. De invalshoek is tweeledig: aan de ene kant het wandtapijt als verzamelobject en aan de andere kant de functie van het wandtapijt.



De Habsburgers en de liefde voor het verzamelen van wandtapijten in de zestiende eeuw

NEGENDE INTERNATIONAAL HISTORISCH COLLOQUIUM VAN DE FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES

Gent, 4-6 februari 2009 (deel 2)

I.s.m. Kunsthal Sint-Pietersabdij en de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, Vakgroep Nieuwe Geschiedenis van de Universiteit Gent

Wetenschappelijke leiding:

Fernando Checa (Universidad Complutense Madrid)

Coördinatie:

Bernardo J. García García (Universidad Complutense Madrid en Fundación Carlos de Amberes)

René Vermeir (Universiteit Gent)

Carine Van Bruwaene (Kunsthal Sint-Pietersabdij, Gent)



Woensdag 4 februari

Plaats: Kunsthal Sint-Pietersabdij, Bibliotheekzolder Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent

14.30-18.00 uur

Inleiding: **BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA**

Sprekers: **CONCHA HERRERO CARRETERO**

(Patrimonio Nacional / Spaans Nationaal Kunstbezit): La colección real española. Formación, conservación y difusión / De Spaanse koninklijke collectie. Collectievorming, conservatie en ontsluiting. (Taal: Spaans + simultaanvertaling)

Aansluitend rondleiding in de tentoonstelling

Donderdag 5 februari

Plaats: Faculteit Letteren en Wijsbegeerte Universiteit Gent, Auditorium A, Blandijnberg 2, 9000 Gent

09.30-12.30 uur

Sprekers: **MIGUEL ÁNGEL ZALAMA** (Universiteit Valladolid): Primacía de los tapices entre las artes figurativas en España en los siglos XV y XVI / De dominante plaats van het wandtapijt in de beeldende kunsten in Spanje tijdens de vijftiende en zestiende eeuw. (Taal: Spaans)

JUAN LUIS GONZÁLEZ GARCÍA (Universidad Complutense Madrid): Historias relevadas. El parangón entre pintura y tapicería en el Renacimiento hispano-italiano / Verweven geschiedenissen. Een vergelijking tussen tapijten en schilderkunst in de Spaans-Italiaanse Renaissance (Taal: Spaans)

MATTEO MANCINI (Universidad Complutense Madrid – Università Ca' Foscari, Venetië): Los condenados de Tiziano y la serie de los Siete Pecados Capitales en Binche / Titaan's 'condannati' en de reeks van de Zeven Hoofdzonden in Binche (Taal: Spaans)

14.00 - 18.00 uur

Sprekers: **DALILA RODRÍGUES** (Directeur Casa de Histórias e Desenhos Paula Rego, Cascais, Portugal): Pintura e tapetes em Portugal na época do Renascimento / Schilderkunst en wandtapijten in Portugal in de Renaissance (Taal: Spaans)

MIGUEL ÁNGEL DE BUNES IBARRA (CSIC / Hoge Raad voor Wetenschappelijk Onderzoek Spanje): Las empresas africanas de la Monarquía en las tapicerías reales / Vorsten op veldtocht in Afrika verbeeld op koninklijke wandtapijten (Taal: Spaans)

JESÚS SÁENZ DE MIERA (Museo del Ejército / Legermuseum, Spanje): Imágenes zoomórficas en los tapices de los Habsburgo / Zoömorfe afbeeldingen op de wandtapijten van de Habsburgers (Taal: Spaans)

Vrijdag 6 februari

09.30-12.30 uur

Plaats: Faculteit Letteren en Wijsbegeerte Universiteit Gent, Auditorium A

Sprekers: **ÉLISABETH ANTOINE**

(Musée du Louvre): L'Histoire de la rédemption de l'Homme: une tenture en quête de commanditaire / Geschiedenis van de verlossing van de mens: een wandtapijt op zoek naar zijn opdrachtgever (Taal: Frans)

CARLOS J. HERNANDO SÁNCHEZ (Universiteit Valladolid): Narrar batallas y tejer victorias: Los tapices de Pavia y la construcción de la imagen imperial de Carlos V / Veldslagen verslaan en overwinningen weven: de wandtapijten van Pavia en de ontwikkeling van het keizerlijke imago van Karel V (Taal: Spaans)

MARÍA ÁNGELES TOAJAS (Universidad Complutense Madrid): Los tapices de Juana de Austria, princesa de Portugal / De wandtapijten van Johanna van Habsburg, prinses van Portugal (Taal: Spaans)

ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS (Universidad Complutense Madrid): Los Guevara, mecenazgo español en Flandes / De familie Guevara, Spaans mecenaat in de Nederlanden (Taal: Spaans of Engels)

Aan de debatten nemen deel:

PHILIPPE BORDES, directeur INHA (Parijs)
JEAN VITTEZ, Mobilier National (Parijs)



Inschrijving:

De prijs voor deelname aan het colloquium, inclusief openingsessie en bezoek aan de tentoonstelling bedraagt 40 euro. Inbegrepen zijn ook de handelingen die u na publicatie worden toegestuurd. U kunt ter plekke betalen of overschrijven op bankrekening 068 215013 56 van de vzw In Monte Blandinio, Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent met vermelding van uw naam en deelname colloquium. Gelieve een bewijs van overschrijving mee te brengen.

De openingsessie met lezingen op woensdagnamiddag 4 februari staat open voor het publiek en is gratis. U dient vooraf in te schrijven bij Kunsthal Sint-Pietersabdij, carine.vanbruwaene@gent.be. Wie aansluitend de tentoonstelling wil bezoeken, betaalt het reductietarief 6,75 euro.

Patrimonio Nacional, Foto: Paul M. R. Maeyaert

Organisatie:

KUNSTHAL
SINT-PIETERSABDIJ
www.gent.be/spa

FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES
www.fcamberes.org

STAD
GENT

UNIVERSITEIT
GENT

Met medewerking van:

Met steun van de
Vlaamse overheid

GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID