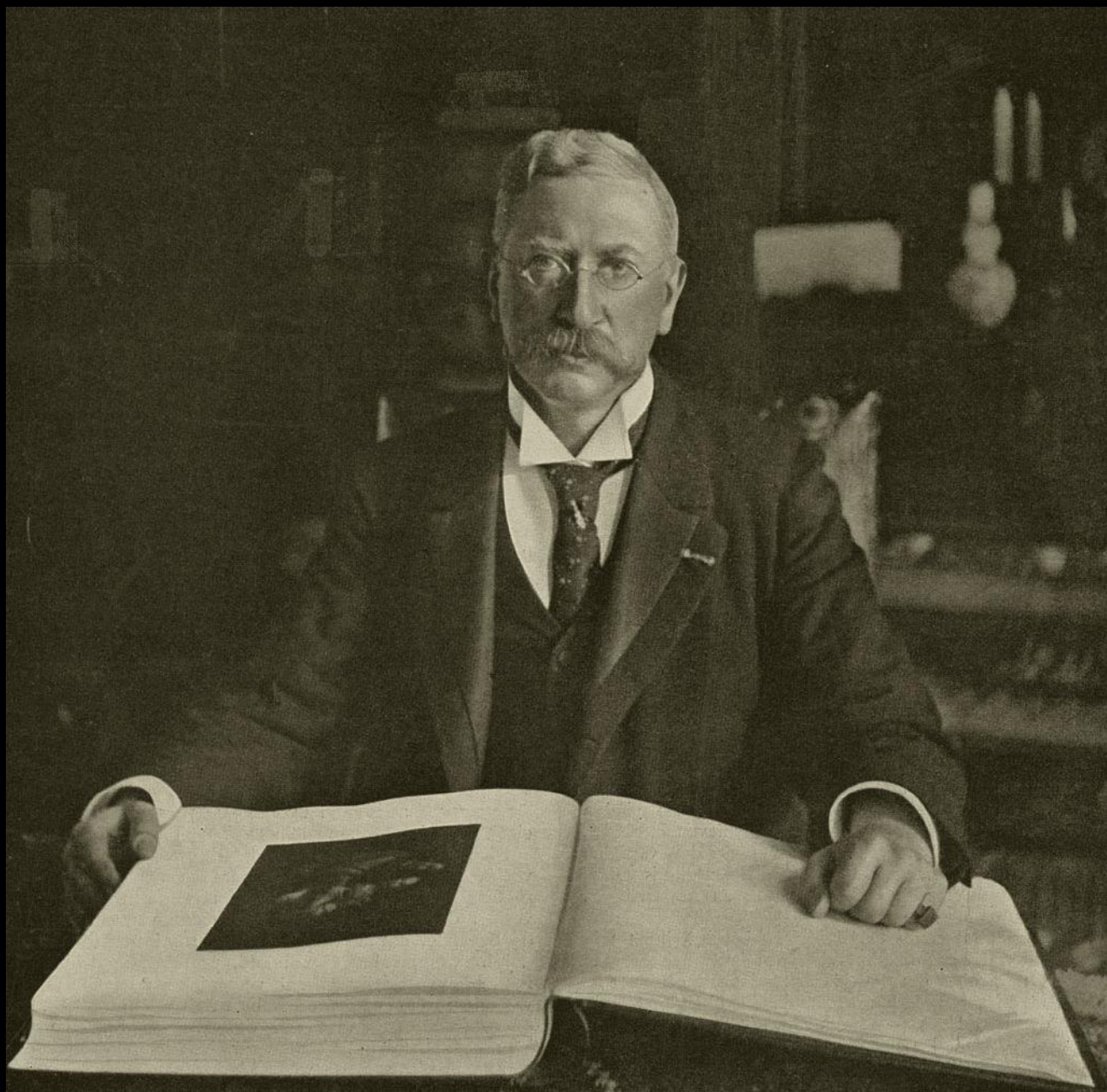


Vermeer?





Dit heerlyke werk van Vermeer, die grooten Delftschen
Vermeer is 'geddankt' uit de duisternis, waarin het
zich jaren lang bevond, mer te voorschyn gekomen
ongerspt, Zoo als het Vatelier van der Schilder verliet.
Het is als onderwerp byna zinnig in zyn Oeuvree; en er
straalt een diep gevoel uit, Zoo als men dit in geen
zyner ande werken vindt. Toen my dit meesterwerk
getoond werd had ik moete myn ontzetting te
bedwingen. En het zal vele Zoo gaan. In der Schildery zullen
mogen aansloeven. Compositie, uitdrukking, kleur alles
vereenigt zich tot een geheel van de heugte Kunst, de
heugte Schoonheid!

Redius
Jan 1797





VIJF MILLIOEN VOOR ZES VALSCHE VERMEERS

Hoe Han Van Meegeren De Heele Kunstwereld Voor Het Lapje Hield

EEN SATANISCH GENIE BREEKT REPUTATIES

Hij schildert thans, streng bewaakt, een nieuw doek ten bewijze van zijn technisch kunnen

WIJ schrijven enkele jaren terug. De strijd om Europa is nog in zijn beginstadium. In een garage in Straatsburg staat een geheimzinnige vrachtauto, die hier, na een lange en moeilijke reis, is gestrand. De wagen komt uit het Zuiden, van den kant van Nice. Wat zit er in die auto? Men fluistert van kostbare schilderijen, noemt den naam van den grooten Johan Vermeer van Delft.....

Vijf maanden lang blijft de auto in de garage. Vijf maanden lang blijven de mysterieuze groote rollen waarmede hij geladen is, voor de oogen van onbevoegden verborgen. Er zijn moeilijkheden met de papieren, de reis naar Nederland kan niet worden voortgezet. Dan wordt er een Rijnaak gecharterd. De grootste rol, van verscheidene meters lengte, wordt voorzichtig ingeladen. Bestemming: Rotterdam. Er duikt een tussenpersoon op. Het werk komt in den kunsthandel: de vermaarde firma Hoogendijk & Co., van de Keizersgracht in Amsterdam. Er is veel geheimzinnigheid. Publiek en pers worden in onwetendheid gelaten.

De grootste Vermeer

"HET avondmaal" is het grootste schilderij dat Vermeer ooit gemaakt heeft. Het grootste? Slapen onze kunstexperts? Het is waarachtig zoo groot, dat het nooit in het atelier van Vermeer had gekund, laat staan er uit.....

"Het avondmaal" is een kind van Han van Meegeren, geboren in diens fantastische atelier te Nice, omringd door kostbaar meubilair, uniek Chineesch porcelein, echte doeken van werkelijke oude meesters. Het is bijna zoo mooi als de "Emmausgangers", het doek dat heel de kunstwereld deed zwijmelen en dat evenzeer de Zuidelijke zon geroken heeft, maar nooit de frissche lucht van Delft.....

Later zal blijken dat er behalve "Avondmaal" en "Emmaus-



"De Voetwassing", een Vermeer van Van Meegeren, voor f 1.200.000 aangekocht door den Nederlandschen Staat ter plaatsing in het Rijks-

WORLD-COPYRIGHT

Nadruk verboden, ook in gedeelten

Dat kan Van Meegeren niet langer verdragen. Hij wil voor zichzelf de genoegdoening smaken dat men zijn werk bewondert. Welnu, hij zal de wereld dwingen hem die bewondering te schenken. Hij zal de menscheid op de knieën dwingen, op de knieën voor hem, Van Meegeren.

Het plan rijpt.

ZOO rijpt het plan. Van Meegeren hanaelt niet uit geld-dorst. In zekeren zin geeft hij niet om geld, hij geeft alleen om mooie dingen om zich heen. In het Zuiden vond hij al wat een mensch begeeren kan, neen; gelddorst is het niet wat hem drijft, wat hem slapeloze nachten bezorgt, hem grijpt tot in zijn bloed, een obsessie wordt. Schilderen zal hij, schilderen zooals nog nooit iemand het gedaan heeft. Men zal hem erkennen.

Van Meegeren bewondert Vermeer, waarschijnlijk oprecht. Hij voelt zich geen vervalscher. Hij zou er niet aan denken copieën te schilderen en die voor echt uit te geven. Maar hij weet dat er in Vermeer's leven een periode is geweest, die met een sluler is omgeven. Heeft de groote Delftsche meester, zooals zooveel anderen, een Italiaansche periode gekend?

Het besluit wordt genomen. Van Meegeren zal Vermeer schilderen. Hij zal een andere Vermeer doen kennen, een onbekende Vermeer, de Italiaansche Vermeer. Geen imitatie, maar een nieuwen Vermeer in de manier van de ouden, zal hij scheppen.

Aan het werk



"De overspelige Vrouw", of "Magdalena voor Christus", een Vermeer van de hand van Van Meegeren, voor f 1.650.000.— aan Göring verkocht.

maal geen loodwit, maar zinkwit, want verschillende landen hebben om hygiënische reizen een fabricage-verbod ingesteld. Maar de zeventiende eeuw kende geen zinkwit, men moet daarmee dus oppassen. En Van Meegeren past wel op. Hij gebruikt karmijn-rood, echte cochineille, gemaakt van bladluizen, goudveer, zeldzame aard-vert uit donkere mijngangen. Hij weet dat de oude meesters hun eigen verven maakten; zij kochten immers drooge grondstof, welke de leerjongens achter het

Critici over den echten Van Meegeren.

"Hij had zich steeds doen kennen door zijn knapheid, misschien nog meer door die virtuositeit die voor niets staat, en daardoor een gevaarlijk bezit is"

CORNELIS VETH

"Alles proeven van een handig en vlot talent, dat in

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

1896

CLASS OF SERVICE

This is a full-rate
Cablegram unless its
deferred character is
indicated by a suit-
able sign preceding
the address.

WESTERN UNION CABLEGRAM

R. B. WHITE
PRESIDENT

4

NEWCOMB CARLTON
CHAIRMAN OF THE BOARD

J. G. WILLEVER
FIRST VICE PRESIDENT

SIGNS

	Full-Rate Cablegram
LC	Deferred Cablegram
NLT	Cable Night Letter
	Ship Radiogram

Received at 40 Broad St. (Central Cable Office), New York, N. Y. **ALWAYS OPEN**

T FCH T232 P0 46 4

1037 OCT 4 PM 11 45

PARIS

NLT DUVEEN

DUVEEN BROS INC.
720 FIFTH AV
NEW YORK

Vermeer

BOTH SEEN TODAY AT BANK LARGE ~~VILLA~~ ABOUT FOUR FEET BY

THREE CHRISTS SUPPER AT EMMAUS SUPPOSED BELONG PRIVATE

FAMILY CERTIFIED BY ~~BRUIN~~ WHO WRITING ARTICLE ~~BUSBY~~

BEGINNING NOVEMBER STOP PRICE ~~SOUTH~~ NINETY THOUSAND STOP

PETER ROTTEN FAKE SURELY WILL BE OFFERED ALMAR

Picture

£ 90.000

THE QUICKEST, SUREST AND SAFEST WAY TO SEND MONEY IS BY TELEGRAPH OR CABLE

Echt of niet, wie moet de koper geloven?

Een Vermeer op de markt is heel bijzonder. Christie's veilt binnenkort het doek 'Sint Praxedis', volgens het Rijksmuseum een echt Vermeer, maar veel deskundigen twijfelen.

Door Wieteke van Zeil

Vier weken voordat het geveild wordt bij Christie's in Londen is het schilderij *Sint Praxedis* (1655) 'met grotere zekerheid' toegeschreven aan Johannes Vermeer. Het is daarmee het enige kunstwerk van Vermeer op de markt - een geheide knaller voor de Londense veilingenweek van oude meesters. Van Vermeer zijn immers slechts 35 schilderijen bekend - een uiterst klein aantal.

komt weinig voor. Het lood komt uit dezelfde mijn als dat van *Diana*. Ook blijkt er veel ultramarijn in de lucht te zijn gebruikt - een kostbaar blauw pigment dat Vermeer ook gebruikte. En de handtekening 'Meer 1655', die door sommigen wordt betwijfeld, is volgens het Rijksmuseum echt.

Tot zover de prijsbepalende argumenten voor. Nu de naysayers: omdat deze *Praxedis* erg lijkt op een werk van de Florentijnse schilder Felice Ficherelli, denken veel kenners dat het door een Italiaan is geschilderd. Alleen de Amerikaanse Arthur Wheelock, medeorganisator van de grote



Sint Praxedis, 1655, volgens het Rijksmuseum en Christie's van Johannes Vermeer.

Foto AP



65

XB002

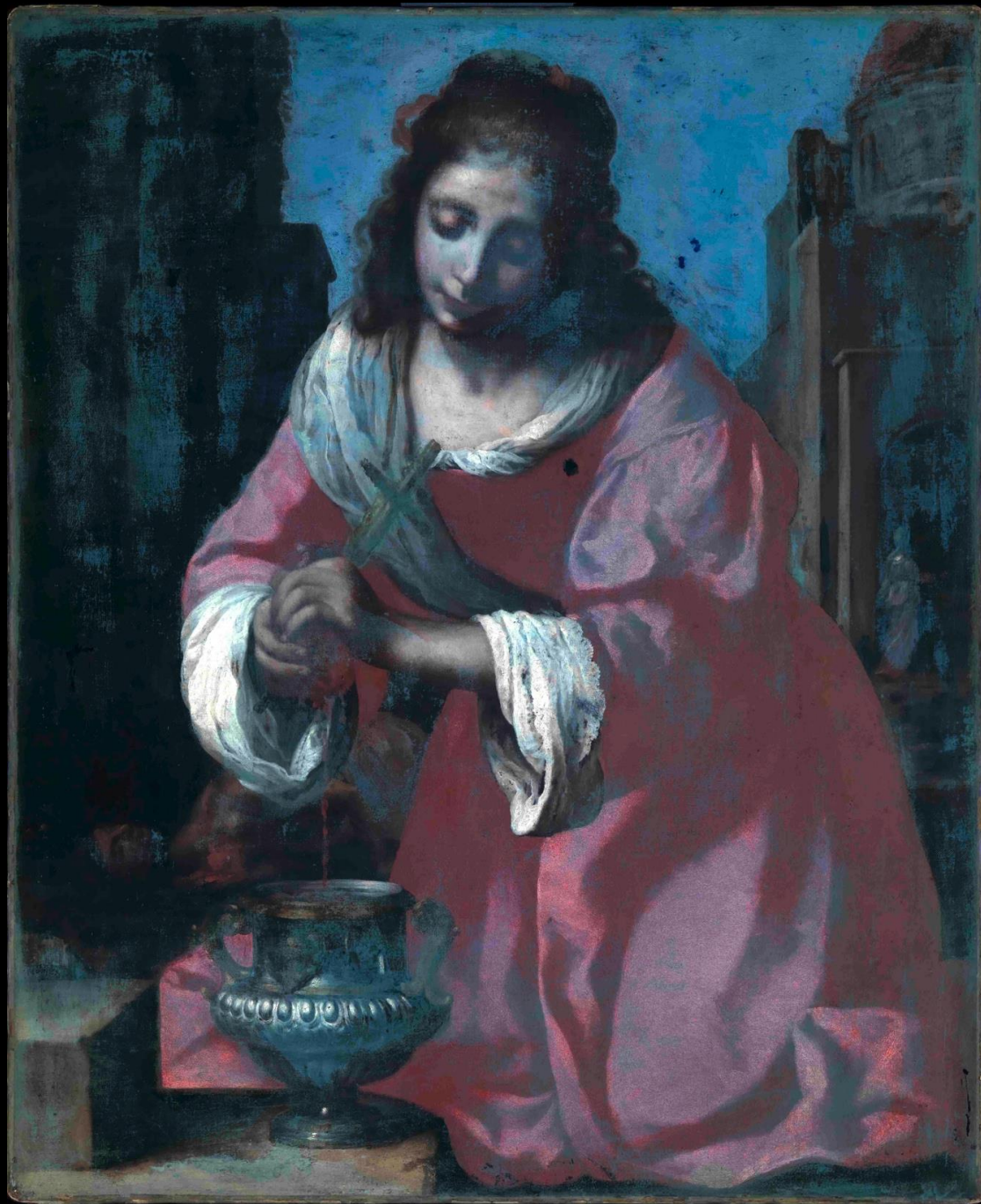
05MNO / Jan VERHEER
E-2 / "J. Proulx"

05MNO / Jan VERHEER
E-2 / "J. Proulx"

















Coarsely woven canvas

No lead tin yellow, but ocher

Two layers of Ultramarine

As these results gave such a close match, measurements were repeated with remaining aliquots in a second measurement. This to ensure that the result could not be caused by some instrumental mishap or electronic failure. Then, a second sample from the *St Praxedis* was (separately) prepared for analysis. This time a tiny fragment of the ultramarine blue – lead white paint mixture from the sky. This second sample basically replicated the result of the first two measurements. There was only a very minimal difference only in the ^{206}Pb isotope. This difference may be caused by contamination from other pigments present in the second sample.





Ambrasc 1654

www.jansix.nl