

Jusqu'à présent, l'étude des échanges artistiques entre les pays européens à l'époque moderne a toujours privilégié les relations avec l'Italie, considérée comme le berceau de la Renaissance. Afin d'éclairer d'autres aspects de l'art occidental, ce colloque propose de s'interroger sur les échanges artistiques entre la France et les anciens Pays-Bas (Provinces-Unies et Flandres), selon une chronologie large et six thèmes prenant en compte l'artiste et la production artistique dans leurs aspects les plus divers (à l'exception du marché de l'art qui, lui, a fait l'objet de nombreux colloques spécifiques) :

- les livres et les frontières (28 mai) ;
- les artistes et les estampes (29 mai) ;
- les œuvres et les institutions (30 mai).

Ces différents thèmes ont pour fil conducteur les phénomènes de réception des artistes et de leurs œuvres d'un pays à l'autre et par ce biais, le colloque devrait apporter un éclairage nouveau sur les transferts de goût entre la France et le Nord de l'Europe.

Le programme qui réunit des chercheurs belges, néerlandais et français mais aussi allemands ou suisses a, par ailleurs, pour objectif de susciter une confrontation indispensable entre les approches et les méthodes propres aux différents intervenants.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Marion BOUDON-MACHUEL (INHA, Paris)
Peter FUHRING (Radboud Universiteit, Nijmegen)
Christophe LOIR (FNRS-Université Libre de Bruxelles)
Christian MICHEL (Université de Lausanne)
Patrick MICHEL (Université de Lille 3)
Myriam SERCK-DEWAIDE (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles)
Maria VAN BERGE-GERBAUD (Fondation Custodia, Paris)
Kathlijne VAN DER STIGHELEN (Katholieke Universiteit, Leuven)

COMITÉ D'ORGANISATION

Martine AUBRY (IRHiS-Lille 3)
Jan BLANC (Université de Lausanne)
Josèphe BROUTIN (IRHiS-Lille 3)
Maria Teresa CARACCILO (CNRS-IRHiS-Lille 3)
Gaëtane MAES (IRHiS-Lille 3)
Alain TAPIÉ (Palais des Beaux-arts, Lille)
Jean-Christophe VAN THIENEN (Lille 3)

ILLUSTRATION

Jean-Baptiste GREUZE, Portrait de Claude-Henri Watelet, c. 1765,
© Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

CONDITIONS D'ACCÈS

Inscription préalable obligatoire en retournant le bulletin ci-joint avant le 15 mai 2008.

PARTICIPATION

Tarif normal 30 € (accès aux trois journées du colloque et dossier des résumés)
Tarif réduit 15 € : étudiants extérieurs à l'université de Lille 3
Gratuité : étudiants de Lille 3, membres de l'IRHiS, chômeurs.

LIEU

Palais des Beaux-Arts, Place de la République, 59000 Lille
Entrée de l'auditorium par le 18 bis, rue de Valmy, à l'arrière du musée.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Josèphe BROUTIN
IRHiS – UMR 8529 - Université de Lille 3
BP 60 149
F-59653 Villeneuve d'Ascq cedex FRANCE
tel : 00 33 (0) 3 20 41 70 87
e-mail : josephe.broutin@univ-lille3.fr
<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/C-2008Maes.html>

ORGANISATION SCIENTIFIQUE

Gaëtane MAES et Jan BLANC

CE COLLOQUE BÉNÉFICIE DU PARTENARIAT DES INSTITUTIONS SUIVANTES :

AMBASSADE DE FRANCE AUX PAYS-BAS, MAISON DESCARTES--IFPB, AMSTERDAM
AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS, PARIS
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE (CGRI)
CONSEIL RÉGIONAL NORD/PAS-DE-CALAIS
FONDATION CUSTODIA, PARIS
FONDS NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
GOUVERNEMENT FLAMAND
INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
RÉSEAU FRANCO-NÉERLANDAIS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
UNIVERSITÉ DE LILLE 3, UFR DES SCIENCES HISTORIQUES ET ARTISTIQUES
VILLE DE LILLE, PALAIS DES BEAUX-ARTS



Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814

COLLOQUE INTERNATIONAL

28-29-30 mai 2008

**Auditorium du palais
des Beaux-Arts, Lille**

Organisé par l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (UMR CNRS 8529), Université de Lille 3

Mercredi 28 mai 2008

13h30 Accueil

14h Allocutions d'ouverture puis introduction générale par Gaëtane MAES (IRHiS-Lille 3) et Jan BLANC (Lausanne)

14H40 LIVRES

Président de séance : Christophe LOIR (FNRS - Université Libre de Bruxelles)

Adriana VAN DE LINDT (Dijon-Utrecht), *Un exemple de la réception de Poussin aux Pays Bas : Willem Goeree (1635-1711)*

Maria Teresa CARACCILO (IRHiS-CNRS 8529-Lille 3), *Les costumes des Anciens vus par Michel-François Dandré-Bardon (1772) et André-Corneille Lens (1776) : histoire et contexte d'une rivalité*

Aude PRIGOT (École du Louvre), *Une entreprise franco-hollandaise : la Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands de Jean-Baptiste-Pierre Lebrun, 1792-1796*

15h55 Discussion

16h20 Pause

16H 40 FRONTIÈRES

Pierre-Yves KAIRIS (Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles), *Les peintres liégeois et la France (1600-1800)*

Jean-Philippe HUYS (Université Libre de Bruxelles), *Deux mécènes de culture européenne à l'aube du XVIII^e siècle : les princes électeurs Maximilien-Emmanuel et Joseph-Clément de la maison de Bavière en exil dans le Nord de la France*

17h30-18h Discussion et fin de la première journée

Jeudi 29 mai 2008

9H15 ARTISTES

Présidente de séance : Kathlijne VAN DER STICHELEN (Katholieke Universiteit, Leuven)

Laure FAGNART (FNRS/Université de Liège), *Entre Flandres, France et Italie. Le séjour de Joos van Cleve à la cour de François I^{er}.*

Natasja PEETERS (Musée royal de l'armée, Bruxelles), *Connecting people. The activities of Antwerp painter Hieronymus Francken, and other Floris disciples, in Paris after 1566*

Léon E. LOCK (Université de Londres), *Artus Quellin l'Ancien et la sculpture anversoise du XVII^e siècle entre Amsterdam et la France*

10h30 Discussion

10h50 Pause

Gary SCHWARTZ (CODART), *Jean-Charles Donat van Beeck, Amsterdam marine painter, "the only one here [in France] who excels in this genre"*

Dirk VAN DE VLIJVER (Utrecht), *Le voyage d'un critique d'art et d'architecture dans les Pays-Bas méridionaux et septentrionaux : l'abbé Laugier*

12h05 Discussion

12h30 Pause déjeuner

14H ESTAMPES

Présidente de séance : Maria VAN BERGE-GERBAUD (Fondation Custodia, Paris) (sous réserve)

Isabelle LECOCQ (Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles), *Échanges artistiques entre la France et la Principauté de Liège pendant le XVI^e siècle : l'importance des modèles gravés et l'ascendant de l'école de Fontainebleau*

Laurence RIVIALE (Paris IV), *Estampes des anciens Pays-Bas dans le vitrail normand au temps des guerres de religion*

Cécile TAINTURIER (Fondation Custodia), *"...seer loffelijck door Franciscus Perier voorgegaen": Perrier's series of etchings after the antique and its reception in the Northern Netherlands*

15h15 Discussion

15h40 Pause

Nelke BARTELINGS (Leyde), *Nec vetera aspernere, nec invidias hodiernis. Bernard Picart (1673-1733), a French engraver in Holland*

Pierre WACHENHEIM (Nancy), *Les élèves français de l'atelier hollandais de Bernard Picart*

16h50-17h15 Discussion et fin de la deuxième journée

Vendredi 30 mai 2008

9H15 ŒUVRES I

Président de séance : Olivier BONFAIT (Université d'Aix-Marseille I)

Michel LEFFTZ (Namur), *Contribution à l'étude de la petite statue de l'église de Brou : entre France et anciens Pays-Bas*

Krista DEJONGE (Katholieke Universiteit, Leuven), *Échanges architecturaux entre la France et les anciens Pays-Bas dans le domaine religieux: coupes et dômes*

Laurent LECOMTE (EPHE, Paris), *Les ordres nouveaux et la diffusion du style « orné » des Flandres en France dans la première moitié du XVII^e siècle*

10h30 Discussion

10h50 Pause

Sophie MOUQUIN (IRHiS-Lille 3), *Les marbriers des Bâtiements du Roi : des Flamands à la cour de France. Entre commerce et production, les échanges marbriers entre les anciens Pays-Bas et la France sous l'Ancien Régime*

Michèle-Caroline HECK (Montpellier 3), *La réception de Rembrandt en France à travers l'adaptation de la pratique du « houding » par les peintres de la fin du Grand Siècle*

12h05 Discussion

12h30 Pause déjeuner

14H ŒUVRES II

Président de séance : Alain TAPIÉ (Palais des Beaux-Arts de Lille)

Marianne COJANNOT-LE BLANC (Paris X-Nanterre), *"Style bas" : les enjeux du regard sur la peinture flamande en France au XVII^e siècle et leur évolution*

Olivier BONFAIT (Aix-Marseille I), *La présence des maîtres nordiques dans les inventaires d'artistes en France sous Louis XIV*

Everhard KORTHALS ALTES (Delft), *The reception of French painting in Holland and of Dutch painting in France between 1700 and 1750*

15h15 Discussion

15h40 Pause

16H INSTITUTIONS

Annie JOURDAN (Université van Amsterdam), *Le rapatriement en France des chefs d'œuvre hollandais : Révolution française et spoliations artistiques*

Joëlle RAINEAU (Maison de Balzac, Paris), *Projet et plan d'une école de gravure à former dans la capitale d'Amsterdam par Jean-Baptiste de Bouge, 1808-1811*

16h50-17h30 Discussion et fin du colloque