

Middelburg als artistieke haven tussen Noord en Zuid

Symposium vrijdag 4 februari 2011

Toen Jacob Cats in 1603 in Middelburg neerstreek, beschreef hij deze havenstad als *wonder wel gelegen*. Middelburg en bij uitbreiding Zeeland geniet inderdaad een uitstekende ligging langsheen de grens tussen de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden. Vanaf het einde van de zestiende eeuw manifesteerde de Zeeuwse hoofdstad zich als de belangrijkste haven van de jonge Republiek, op Amsterdam na. Mede dankzij het toenemend isolement van Antwerpen en de aanwassende stroom vluchtelingen uit de Zuiden kon Middelburg uitgroeien tot een prominente handelsplaats en artistiek centrum.

Het speelde bovendien een cruciale rol als transitcentrum voor personen, goederen en kennis tussen de uit elkaar groeiende landsdelen, niet in het minst voor de culturele industrieën.

Nochtans werd er tot dusver betrekkelijk weinig aandacht besteed aan Zeeland in het (kunst-) historisch onderzoek. Deze interdisciplinaire studiedag wenst dan ook het historisch belang van deze grensregio als artistieke draaischijf tussen Noord en Zuid tijdens de Opstand in kaart te brengen, en nieuwe onderzoekslijnen uit te stippelen.



Programma studiedag Middelburg

10.00-10.30 Registratie

Kunsthandel en de materiële cultuur in Zeeland

Voorzitter: Maarten Prak (UU)

10.30-10.35 Welkomstwoord door Hanny Kool-Blokland (ZA)

10.35-11.00 Albert Meijer (ZA)

Spiegel van handelsbewegingen: de Zeeuwse tol

11.00-11.30 Filip Vermeylen (EUR)

Middelburg als centrum voor de kunsthandel tussen de Noordelijke en zuidelijke Nederlanden tijdens de zeventiende eeuw

11.30-11.45 KOFFIE

11.45-12.15 Veerle De Laet (EUR)

Culturele transmissie vanuit economisch perspectief. De firma Forchout

12.15-12.45 Katie Heyning (ZA)

Onbekende aspecten van de materiële cultuur in Zeeland

12.45-13.45 LUNCH

Mobiliteit van mensen en artistieke ideeën in Zeeland

Voorzitter: Eric-Jan Sluiter (UVA)

13.30-14.15 Jan Parmentier (MAS)

Het Waternetwerk. Reizen in de Lage Landen tijdens de zeventiende eeuw

14.15-14.45 Ineke Steevens (EUR)

De rol van sociale netwerken bij 'Middelburgse' kunstenaars. Een vergelijkende studie

14.45-15.00 KOFFIE

15.00-15.30 Marloes Hemmer (UU)

Vreemden in de lokale schildersschool? Een bronnenonderzoek naar het effect van mobiliteit op de lokale schildersschool, 1572-1672

15.30-16.00 Karolien de Clippel (UU)

Jan Breughel de Oude en de Middelburgconnectie

16.00-16.30 Afsluitende discussie

16.30 Borrel aangeboden door het Zeeuws Archief

Deze studiedag wordt georganiseerd door het Zeeuws Archief en het NWO-onderzoeksproject *Cultural transmission and artistic exchanges in the Low Countries, 1572-1672. Mobility of artists, works of art and artistic knowledge* (<http://www.fhk.eur.nl/aep/>)

Locatie: Zeeuws Archief, Hofplein 16, 4331 CK Middelburg. (www.zeeuwsarchief.nl)

Aanmelden voor 20 januari (beperkte plaatsen) via i.steevens@fhk.eur.nl

€ 10 (inclusief lunch)

€ 5 studententarief (inclusief lunch).

Gelieve op 4 februari contant te betalen.

Wetenschappelijk comité: Karolien de Clippel, Albert Meijer en Filip Vermeylen.