

AGENDA

Symposium: Atelierpraktijken in de Vroege Nederlandse schilderkunst. Een symposium ter ere van Prof. Dr. Molly A. Faries



Symposium, georganiseerd naar aanleiding van het afscheid van prof.dr Molly Faries als hoogleraar Materieel onderzoek van kunstvoorwerpen aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Datum: 19 September 2006
 Locatie: Centraal Museum, Utrecht
 Kosten: gratis (aanmelden verplicht)
 Aanmelden: [online](#)

Op 19 september 2006 vindt in het Auditorium van het Centraal Museum in Utrecht een symposium plaats naar aanleiding van het afscheid van prof.dr Molly Faries als hoogleraar Materieel Technisch Onderzoek van Kunstvoorwerpen bij de Faculteit der Letteren aan de Rijksuniversiteit Groningen. De bijeenkomst is bedoeld als een feestelijk eerbetoon aan prof. Faries van Nederlandse kunsthistorici, waarbij het goed is op deze plaats te vermelden dat prof. Faries over enige tijd ook in de VS een symposium krijgt aangeboden. Het hier betreffende Nederlandse symposium werd georganiseerd door oud-studenten, promovendi en collega's van prof. Faries.

Programma

11.00 - 11.20

Welkoms- en openingswoord door Liesbeth M. Helmus (Centraal Museum, Utrecht) en Henk van Veen (Rijksuniversiteit Groningen)

11.20 - 11.55

Provoost and Italy door Ron Spronk (Harvard University Art Museums, Cambridge)

11.55 - 12.20

Ondertekening, verfmongsters en reconstructies: enkele resultaten van het De Mayerne-Program door Astrid Smeets (SRAL, Maastricht/ Universiteit van Amsterdam)

12.20 – 12.50

De Calvarieberg in het Rijksmuseum: een vroeg werk van Jacob Cornelisz van Oostsanen? door Daantje Meuwissen (Universiteit Utrecht) en Micha Leeflang (Rijksmuseum, Amsterdam)

12.50 – 14.00

Lunch in de refter

14.00 - 14.25

Een Pieter Coecke van Aelst probleem door Linda Jansen (Rijksuniversiteit Groningen)

14.25 - 14.50

Van papier naar paneel: het ontstaansproces van Joachim Beuckelaer's Kruisiging in het Louvre door Margreet Wolters (RKD, Den Haag/ Rijksmuseum, Amsterdam)

14.50 - 15.15

Joos van Cleve's Aanbidding van de koningen in Detroit en Napels: Origineel en kopie? door Micha Leeflang (Rijksmuseum, Amsterdam)

15.15 - 15.50

Thee in de refter

15.50 - 16.10

Jan van Scorel, Molly Faries en het Centraal Museum door Liesbeth M. Helmus (Centraal Museum, Utrecht)

16.10 - 16.30

Laudatio door Prof. Dr. J.R.J. van Asperen de Boer

16.20 - 18:00

Tot 17.00 uur mogelijkheid tot het bezoeken van het Centraal Museum en aansluitend borrel in BR

NB Het symposium is mogelijk gemaakt dankzij de ruimhartige steun en gastvrijheid van het Centraal Museum, als ook met bijdragen van de Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis, de afdeling Kunst- en Architectuurgeschiedenis van de RUG, het RKD en de Stichting Jacob Cornelisz van Oostsanen.

Achtergrondinformatie

Prof.dr Molly Ann Faries studeerde kunstgeschiedenis aan onder meer de University of Michigan (VS). Haar promotieonderzoek, afgerond in 1972, ging over de Noord-Nederlandse schilder Jan van Scorel (1495-1562). Zij studeerde aan de Universiteit van Amsterdam tussen 1966 en 1968 en in 1973-74. Vervolgens was ze werkzaam als gastconservator van het Utrechtse Centraal Museum in 1975 en sinds 1985 als hoogleraar aan de School of Fine Arts, Indiana University, Bloomington (VS). Prof. Faries werd in 1999 benoemd als Hoogleraar Materieel Technisch Onderzoek van Kunstvoorwerpen bij de Faculteit der Letteren aan de Rijksuniversiteit Groningen, waar zij zich bezig hield met het materieel-technisch onderzoek van de Noord- en Zuid-Nederlandse schilderkunst uit de vijftiende- en zestiende eeuw. Prof. Faries staat internationaal bekend als de autoriteit bij uitstek op dit terrein. Zij werkte eerder samen met Prof.dr J.R.J. van Asperen de Boer, oud-bijzonder hoogleraar aan de Groningse universiteit, die een unieke expertise opbouwde. Als hoogleraar aan de Indiana University, Bloomington (VS) leidde Faries twee langetermijnprojecten over de geavanceerde techniek van infraroodreflectografie. De onderzoeksresultaten van deze techniek worden in toenemende mate geïntegreerd in de kunstgeschiedenis en bij het conserveren van kunstwerken. Het onderzoek dat Faries in Groningen deed concentreerde zich hierop, als ook op de objectgerichte benadering van kunstwerken. In de afgelopen periode leverde Molly Faries tevens een bijdrage aan het door NWO gefinancierde project *Antwerpse schilderkunst voor de Beeldenstorm (1480-1560): een sociaal-economische aanpak*.



[agenda overzicht](#)