

## List of publications by Thomas Ketelsen (focussing on Dutch art)

### 2009

'Die Gemälde von Dirck van Baburen, Hendrick Terbrugghen und Gerard van Honthorst auf dem deutschen Kunstmarkt im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der Kennerschaft' (together with Everhard Korthals Altes), in: *Caravaggio in Holland*, edited by Jochen Sander et. al., Exh.cat. Städel Museum, Frankfurt am Main, Munich 2009, pp. 95-102.

'The Missing Link. Rembrandts „Beschneidung Christi“ von 1646 und ihre Bedeutung innerhalb des Münchner Passions-Zyklus', in: *Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des Internationalen Symposiums Berlin – 4. und 5. November 2006*, edited by Holm Bevers et.al., *Jahrbuch der Berliner Museen, Neue Folge*, 51 (2009), pp. 137-145.

'Der Wettstreit der Linien. Zum Status von Zeichnung und „Stich(el)“ bei Vasari und Karel van Mander' (Publication in preparation)

### 2008

'Wie in die Luft gezeichnet- Zum Einsatz der Pause in der frühniederländischen Zeichenkunst', in: *Festschrift zum 80. Geburtstag von Annaliese Mayer-Meintschel*, edited by Uta Neidhardt, Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2008, pp. 120-127.

### 2007

'Allegorie auf die glückliche Einheit von Wasser und Land (Eine unbekannte Zeichnung Sebastian Vrancx' im Kupferstich-Kabinett Dresden)', in: „*In Arte Venustas*“, *Studies on Drawings in Honor of Teréz Gerszi*, hrsg. von Andrea Czére, Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2007, pp. 120-124.

'Eine unbekannte Zeichnung von Govaert Flinck im Dresdener Kupferstich-Kabinett', in: *Dresdener Kunstblätter* (2007) vol 2, pp. 93-98.

### 2006

*Rembrandt. Les dessins de Dresde*, edited together with Christian Dittrich, exh.cat. Institut Neerlandais, Fondation Custodia, Paris 2006

*Der Raub des Ganymed. Gemälde und Zeichnung*, edited together with Uta Neidhardt, exh.cat. Gemäldegalerie Alte Meister – Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2006

'Stil als Erbschaft? Rembrandt und seine Schüler', in: *34 Gemälde Rembrandts in Kassel. Die historische Sammlung von Landgraf Wilhelm VII.*, edited by Gregor J. M. Weber, exh.cat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Museen Kassel, Munich 2006, pp. 8-26

'Rembrandts radierte Landschaften aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden', in: *Rembrandts Landschaften*, edited by Gregor J. M. Weber, exh.cat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Museen Kassel, Munich 2006, pp. 257-263.

'Die „Pause-Kopie“ – Einblicke in Rembrandts Werkstatt' (together with Ryszard J.P. Miskiewicz), in: *Dresdener Kunstblätter* (2006) Nr. 6, pp. 335-342.

## 2005

'Das Geheimnis des Jan van Eyck. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden', edited together with Uta Neidhardt, exh.cat. Gemäldegalerie Alte Meister – Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Munich/Berlin 2005

'New Information on Jan van Eyck's Portrait Drawing in Dresden' (Together with Ina Reiche, Olaf Simon, Silke Merchel), in: *The Burlington Magazine*, 147 (2005), pp. 170-175

## 2004

*Rembrandt. Die Dresdener Zeichnungen 2004*, edited together with Christian Dittrich, exh.cat. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Cologne 2004

## 2003

'Die Beschneidung Christi in München – eine ikonographische Annäherung', in: *Rembrandt-Zeichnungen in München. Beiträge zur Ausstellung Rembrandt auf Papier – Werk und Wirkung*, edited by Thea Vignau-Wilberg, Munich 2003, pp. 95-113

## 2002

*Verzeichnis der verkauften Gemälde im deutschsprachigen Raum bis 1800*, 3 vols., Munich 2002 (together with Tilman von Stockhausen)

## 2001

*Die niederländischen Gemälde 1500-1800. Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle*, Catalogue of paintings, vol. 2, Hamburg 2001

*Im Zeichen des Bundes. Graphische Meisterblätter von Dürer bis Rembrandt*, exh.cat. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2001

## 2000

*Rembrandt, oder nicht? Die Gemälde*, exh.cat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2000

'Auf des Messers Schneide. Zu einem ästhetischen Kalkül der Stillebenmalerei', in: *Stilleben des Goldenen Zeitalters. Die Schweriner Sammlung*, edited by Kornelia von Berswordt-Wallrabe, exh.cat. Staatliches Museum Schwerin 2000, pp. 10-12

## 1999

*Böhmen liegt am Meer. Die Erfindung der Landschaft um 1600*, exh.cat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999

'Gemalte Bilderstürme um 1600? Gillis Coignet in Hamburg', in: *Goldgrund und Himmelslicht. Die Kunst des Mittelalters in Hamburg*, Sebastian Giesen et al., exh.cat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999, pp. 83-89

## 1998

'Erigone. Ein phantasmatisches Szenario des Begehrens', in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 47 (1998) pp. 131-155

## 1996

'Der Weg der Phänomenologie aus dem Bild. Husserl, Adorno, Derrida und Teniers', in: *Im Blickfeld. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle* 2 (1996) pp. 161-166

**1995**

'Duftmarken am Bau. Signaturen, streunende Hunde und Anstandsfragen in holländischen Kirchenbildern des 17. Jahrhunderts', in: *Holländische Kirchenbilder*, Edited by Helmut R. Leppien and Karsten Müller, exh.cat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1995, pp. 66-68

**Publications focussing on the art market:****2007**

"'In Keeping with the Truth". The German Art Market and its Role in the Education of Connoisseurs in the Eighteenth Century', in: *Auctions, Agents and Dealers. The Mechanisms of the Art Market 1660-1830*, edited by Jeremy Warren and Adrian Turpin, Oxford 2007, pp. 151-160.

**2005**

'Zur Geschichte des Sammlungs- und Galeriekataloges im 18. Jahrhundert', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 62 (2005), 3/4, pp. 153-159

**2001**

'Hamburger Sammlungen im 18. und frühen 19. Jahrhundert', in: *Private Schätze. Über das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933*, edited by Ulrich Luckhardt, exh.cat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2001, pp. 22-25

**1998**

'Art Auctions in Germany during the Eighteenth century', in: *The European Art Market, 1400-1800*, edited by Michael North, David Omrod, Aldershot, Ashgate 1998, pp. 143-152

**1997**

'Barthold Heinrich Brockes' "irdisches Vergnügen" in Gemälden und Zeichnungen. Ein Beitrag zum Sammlungs- und Auktionswesen im frühen 18. Jahrhundert', in: *Das achtzehnte Jahrhundert*, 21 (1997) 2, pp. 153-175