

Publications by Jenny Reynaerts (selection)

'Prijstekeningen uit het Amsterdamse bouwkunstonderwijs 1820-1840', in: *KNOB-Bulletin*, 1985, nr.5, 248-269.

'La Scuola dell' Aja', in: *Vincent van Gogh*, Rome (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) (Mondadori Editore-De Luca Editore) 1988.

'De jaren aan de Rijksacademie: Allebé als hoogleraar en directeur (1870-1906)', in: W. Loos red., *Waarde Heer Allebé. Leven en werk van August Allebé (1838-1927)*, Zwolle (Waanders) 1988, 53-72.

'De club der woelingen, 1875-1914', in: J.J. Hey red., *Een vereeniging van ernstige kunstenaars. 150 jaar Maatschappij Arti et Amicitiae 1839-1989*, Amsterdam (Thoth) 1989, 28-45. (met M. de Roever)

'Honderdvijftig jaar Arti et Amicitiae: de Kunstzaal en het tentoonstellingsbeleid', in: *Ons Amsterdam*, december 1989, 282-288.

'Van atelier tot academie: schilders in opleiding 1850-1900', in: C. Blotkamp red., *Schilders van Tachtig. Nederlandse schilderkunst 1880-1895*, Amsterdam (Rijksmuseum Vincent van Gogh)/ Zwolle (Waanders), 1991, 88-108.

'Vereniging en vernieuwing. Kunstenaarsverenigingen in Amsterdam in het laatste kwart van de 19de eeuw', *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis* 19 (1993), 1 (febr.), 36-51.

'Een vriend om tegen te knokken', in: E. van Odijk, J. Reynaerts en E. van Uiterd red., *Er is eene Rijks-Akademie... Over Ruimte voor kunstenaars*, Bussum (Thoth) 1995, 28-69.

'Italia and Hollandia. Conflicting Memories at Work in the Dutch Prix de Rome (1817-1851)', in: W. Reinink en J. Stumpel red., *Memory & Oblivion. Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam*, 1-7 september 1996, Dordrecht (Kluwer Publishers) 1999, 855-860.

'Het karakter onzer Hollandsche school'. *De Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam, 1817-1870*, Leiden (Primavera Pers) 2001 (dissertatie UvA 2000).

'"Pour rompre sa routine et varier son talent". Landschapstudies in olieverf van Gilles Closson', in: Saskia de Bodt, Jenny Reynaerts en Jan de Vries red., *Studiecollectie. Interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw*, Amsterdam (Vossiuspers) 2001, 17-30.

'Het zwijgzame middelpunt', in: *Kunstschrift*, themanummer Willem Witsen, 47 (2003), 1, 10-15.

'Beheerste bewogenheid. Het leven van Willem Witsen (1860-1923)', in: I. de Groot, J.F. Heijbroek, M. Peters en J. Reynaerts red., *Willem Witsen 1860-1923. Schilderijen, tekeningen, prenten, foto's*, Bussum (Thoth) 2003, 10-69.

'Schone slaapsters. Doodsportretten van vrouwen in de westerse kunst vanaf de Middeleeuwen', in: *Moordmeiden en schone slaapsters. Beleving en verbeelding van vrouwen en de dood. Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis* 24, Amsterdam (Askant) 2004, 182-196.

'Momenten uit de 19de-eeuwse schilderspraktijk', in: *Dordrechts Bulletin*, themanummer Rijksmuseum aan de Merwede, de 19de eeuw op zijn mooist, nr. 2, 2004, 17-21.

Met E. Bergvelt, J.P. Filedt Kok en N. Middelkoop e.a., *De Hollandse meesters van een Amsterdams bankier. De verzameling Adriaan van der Hoop (1778-1854)*, Amsterdam/Zwolle (Amsterdams Historisch Museum, Rijksmuseum, Waanders) 2004, 120-127, 129-133.

'De hand van God. Romantiek in de Nederlandse landschapschilderkunst', in: R. de Leeuw, J. Reynaerts, B. Tempel red., *Meesters van de Romantiek. Nederlandse kunstenaars 1800-1850*, Zwolle (Waanders) 2005, p. 95-128.

De koning, de schilder en de leeuw, Amsterdam (Nieuw-Amsterdam Uitgevers: Rijksmuseum-Dossier) 2006

Met Marguerite Tuijn: 'Naturalisme als uitgangspunt. Piet Mondriaan, Oostzijdse molen bij maanlicht', in: *Bulletin van het Rijksmuseum*, 54 (2006), nr. 3, pp. 246-265.

'Das anschauliche Kunstwerk: Zur gemischte Präsentation von Kunst und geschichte in neuen Rijksmuseum Amsterdam', in: V. Kittlausz und W. Paleit (hrsg.), *Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung*, Bielfeld (Transcript verlag) 2006, pp. 97-113.

'Portret van Marie Jeanette de Lange. Een pointillistisch portret door Jan Toorop', *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, 16 (2006) nr. 3, pp. 18-21.

'Rue Notre Dame, Paris, Johan Bartold Jongkind' *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, 17 (2007) nr.3, pp. 27-29.

'Het begin van de vrijheid. *Prise de la Bastille* door Charles Thévenin (1790)', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 56 (2008), nr.1-2, pp. 136-149.

'The Parisian Quay in Rouen', in *A Farewell to Ronald de Leeuw. His Favourite Acquisitions for the Rijksmuseum*, Amsterdam (Rijksmuseum) 2008, pp.106-107.

'Havenloos Scheveningen', red. G. van der Ham en E. Sint Nikolaas, *Buitengaats. Vierentwintig verhalen over havens*, Amsterdam (Rijksmuseum) 2008, pp. 81-85.

Met Huigen Leeftang en Henk van Os, *De ontdekking van Nederland. Vier eeuwen landschap verbeeld door Hollandse meesters*, Apeldoorn (CODA)/Rotterdam (NAI-publishers) 2008.

'Die Ästhetik der Polderlandschaft', in J. Reynaerts red., *Der weite Blick. Landschaften der Haager Schule aus dem Rijksmuseum*, München (Neue Pinakotek)/ Ostfildern (Hatje Cantz) 2008, pp. 39-68.

Forthcoming

'From a hygienic and aesthetic point of view.' Jan Toorop, *Portrait of Marie Jeannette de Lange, 1900*', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 57 (2009), nr.2 (voorjaar).

Recensie van Robert Verhoogt, *Art in Reproduction. Nineteenth Century Prints after Lawrence Alma Tadema, Jozef Israëls en Ary Scheffer*, Amsterdam University Press 2007, *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden - The Low Countries Historical Review*, webrecensie 2009 <http://www.knhg.nl/default.aspx>

'De kunstenaarswereld in de 19^{de} eeuw', en entries nr. 1, 7, 13-16, 20-21, 5-56, 71, 86, 89, 99-100, in G. van der Ham, J. Reynaerts en R.J. te Rijdt red., *Nederlandse kunst uit het Rijksmuseum 1800-1900 / Dutch Art from the Rijksmuseum 1800-1900*, Zwolle (Waanders) 2009 (september).

'De esthetiek van de polder', in J. Reynaerts red., *De weidse blik. De Haagse school en het moderne Nederlandse landschap*, Rotterdam (Kunsthall)/ Ostfildern (Hatje Cantz) 2009 (september).