

Publications by Manfred Sellink

Dissertation

Philips Galle (1537-1612); engraver and print publisher in Haarlem and Antwerp, Ph.D. Vrije Universiteit (Free University), Amsterdam, 3 vols., Gouda & Rotterdam 1997, 510 pp. (English, Dutch summary)

Books

With Jan Konst, De grote schouwburg; schildersbiografieën van Arnold Houbraken, Amsterdam 1995, 175 pp. (Dutch, Griffioenreeks, Em. Querido's Uitgeverij)

Cornelis Cort (The New Hollstein, Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700), 3 vols., Rotterdam 2000, 723 pp. (English, Sound & Vision Publishers)

With Marjolein Leesberg, Philips Galle (The New Hollstein, Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700), 4 vols., Rotterdam 2001, 1133 pp. (English, Sound & Vision Publishers)

Pieter Bruegel de Oude, meestertekenaar, Rotterdam 2001, 104 pp. (Dutch, Museum Boijmans Van Beuningen & NAI Publishers)

Bruegel; the complete paintings, drawings and prints, Ghent & Amsterdam, 2007, 304 pp. (English and French editions, Ludion); second, revised English edition, Antwerp 2011 (Ludion); revised Dutch edition, Bruegel; het volledige werk, schilderijen, tekeningen, prenten, Antwerp 2011, 304 pp. (Ludion)

With Pilar Silva Maroto and Elisa Mora, Pieter Bruegel el Viejo, El vino de la fiesta de San Martin, Madrid 2011, 46 pp. (Spanish, Museo Nacional del Prado)

With Alessandra Baroni, compiler and editor of: Stradanus, 1523 - 1605, court artist of the Medici, Turnhout 2012, 380 pp. (English, Brepols Publishers), essay 'Johannes Stradanus and Philips Galle; a noteworthy collaboration between Antwerp and Florence' (pp. 108-133)

With Tommy Simoens, Luc Tuymans; graphic works 1987-2012, Antwerp 2012, 280 pp. (English, Ludion); revised Dutch edition, Antwerp 2013 (Ludion), revised and extended French edition, Antwerp 2015 (Ludion)

Bruegel in detail, 288 pp., Antwerp & New York 2014 (English, French and Dutch editions, Ludion and Abrams)

Exhibition catalogues

Exhibition catalogue David Hockney, grafiek/prints, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1992, 136 pp. (Dutch/English, Museum Boijmans Van Beuningen)

Exhibition catalogue Cornelis Cort, 'Constich plaet-snijder van Horne in Holland/accomplished platecutter from Hoorn in Holland', Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1994, 232 pp. (Dutch/English, Museum Boijmans Van Beuningen)

With Saskia de Bodt, editor and compiler of: exhibition catalogue Nederlandse tekeningen uit de negentiende eeuw 1 (1800-1850), Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1994, 226 pp. (Dutch/English, Museum Boijmans Van Beuningen), introduction (pp. 7-11) and six entries (cat. nos. 1, 11, 54-55, 61, 66 and 71)

With Saskia de Bodt, editor and compiler of: exhibition catalogue Nederlandse tekeningen uit de negentiende eeuw 2 (1850-1900), Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1995, 250 pp. (Dutch/English, Museum Boijmans Van Beuningen), introduction (pp. 9-15) and four entries (cat. nos. 2-3, 46, 71-72 and 86-88)

With Saskia de Bodt, editor and compiler of: exhibition catalogue Nineteenth century Dutch watercolors and drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pittsburgh (Frick Art Museum), Columbia (Columbia Museum of Art) and Grand Rapids (Grand Rapids Art Museum) 1998-99, 216 pp. (English, Art Services International, Alexandria (VA), introduction (pp. 9-12) and five entries (cat. nos. 19, 28, 29, 69-70 and 77-79)

With Nadine Orenstein, compiler and editor of: exhibition catalogue Pieter Bruegel the Elder, drawings and prints, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) and New York (The Metropolitan Museum of Art) 2001, 323 pp. (English, Yale University Press, New Haven & London), essay "The very lively and whimsical Pieter Brueghel"; Thoughts on his Iconography and Context' (pp. 57-66) and twenty entries (cat. nos. 3, 5, 13, 15-16, 19, 21, 42-52, 56-57, 58-59, 64-77, 83, 84-85, 86, 89-94, 96-97, 115, 116, 117, 119, 130-134 and 135-144)

With Sandra Janssens and Till-Holger Borchert, compiler and editor of: exhibition catalogue Rubens, Jordaens, Van Dyck; Vlaamse meestertekeningen uit het prentenkabinet van Museum Boijmans Van Beuningen, Bruges (Groeningemuseum/Arentshuis) 2005, 126 pp. (Dutch and French editions, Musea Brugge), introduction (pp. 7-8) and essay 'Vlaamse meestertekeningen uit Museum Boijmans Van Beuningen, het verhaal van een bijzondere collectie' (pp. 9-15)

With Till-Holger Borchert and Sylvia Ferino, compiler and editor of: exhibition catalogue Imperial treasures; Van Eyck Gossaert Bruegel, masterpieces from the Kunsthistorisches Museum Vienna, Bruges (Groeningemuseum) 2011-12, 208 pp. (Dutch, French, English and German editions, Lannoo and Editions Racine, Tielt & Brussels), essay "Netherlanders always win praise with landscape painting"; landscape in Netherlandish art from van Eyck to Bruegel' (pp. 104-117), ten entries (cat. nos. 13, 28, 29, 31, 32, 33, 42, 43, 44 and 45) and six biographies (pp. 195-196, 199-200)

With Maximiliaan Martens, compiler and editor of: exhibition catalogue Pieter Bruegel ongezien! De verborgen Antwerpse collecties, Antwerp (Museum Mayer van den Bergh) 2012, 224 pp. (Dutch, Davidsfonds Uitgeverij, Leuven), introduction, essay

“Veel vreemde versieringhen van sinnekens sietmen van zijn drollen in Print’; enkele beschouwingen over Pieter Bruegel en de prentkunst’ (pp. 12-25) and twenty-five entries (pp. 70-223)

With Laurent Busine, compiler and editor of: exhibition catalogue The Glory of Saint Georges; man, dragon and death, Hornu (MAC’s) 2015-16 (English, French and Dutch editions, Mercatorfonds and Yale University Press, Brussels), introduction (p. 9), essay ‘St. George in the 16th century’ (pp. 134-141) and one entry (cat. nos. 1-10)

Contributions to exhibition catalogues

Sixteen entries in: Jan Piet Filedt Kok, Willy Halsema-Kubes and Wouter Kloek, exhibition catalogue Kunst voor de beeldenstorm; Noordnederlandse Kunst 1525-1580, Amsterdam (Rijksmuseum) 1986 (Dutch, Staatsuitgeverij, The Hague), cat. nos. 6, 7, 8, 39, 40, 41, 42, 59, 60, 78, 79, 80, 81, 82, 118 and 119

Two entries in: Katriina Salmella-Hasan, exhibition catalogue Rubens, Retretti (Retretti Art Center, Finland) 1991 (English/Finnish, Retretti Art Center), pp. 56-57 and 58-59

Essay in: Piet de Jonge, exhibition catalogue Impressionism: through clear eyes, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1992 (Dutch, French and English editions, Museum Boijmans Van Beuningen), ‘Eduard Vuillard’ (pp. 196-200)

Ten entries and three biographies in: Nicole Dacos Crifò and Bert Meijer, exhibition catalogue Fiamminghi a Roma 1508-1608; kunstenaars uit de Nederlanden en het prinsbisdom Luik te Rome tijdens de Nederlanden, Brussels (Paleis voor Schone Kunsten) and Rome (Palazzo delle Esposizioni) 1995 (Dutch and English editions, Snoeck-Ducaju & Zoon, Ghent and Italian version, Skira, Milano), cat. nos. 2, 50, 58, 73, 74, 75, 76, 121, 176 and 223, pp. 349, 350 and 383 (biographies)

Essay and twelve entries in: Dirk Imhof, exhibition catalogue De boekillustratie ten tijde van de Moretussen, Antwerp (Museum Plantin-Moretus) 1996 (Dutch and English editions, Stad Antwerpen), ‘Geïllustreerde religieuze uitgaven van de Officina Plantiniana vanaf het einde van de zestiende eeuw’ (pp. 29-36), cat. nos. 1a, 2, 3, 4a, 5, 6, 26, 27a, 28, 29a, 30 and 31a

Six entries in: Luc Duerloo and Werner Thomas, exhibition catalogue Albrecht en Isabella, 1598-1621, Brussels (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis) 1998, (Dutch and French editions, Brepols, Turnhout), cat. nos. 22, 23-25, 46, 398, 400 and 404

Five entries in: Bernard Aikema and Beverly Louise Brown, exhibition catalogue Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano, Venice (Palazzo Grassi) 1999 (Italian and English editions, Bompiani, Milan), cat. Nos. 28-29, 30, 31, 32-33 and 35

Essay and five entries in: Till-Holger Borchert, exhibition catalogue De eeuw van Van Eyck; de Vlaamse Primitieven en het zuiden, 1430-1530, Bruges

(Groeningemuseum) 2002 (Dutch, English, French and German editions, Ludion, Ghent), 'De Vlaamse Primitieven en de 'ontdekking' van het landschap' (pp. 212-219) and cat. nos. 7, 17, 39, 40 and 110

With Till-Holger Borchert, essay in: Mar Borobia, exhibition catalogue Gerard David y el paisaje flamenco, Madrid (Museo Thyssen-Bornemisza) 2004 (Spanish, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid), 'Gerard David: orígenes y repercusiones del paisaje flamenco (pp. 97-123)

Three entries in: Natasja Peeters, exhibition catalogue De uitvinding van het landschap, van Patinir tot Rubens 1520-1650, Antwerp (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen) 2004 (Dutch, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen), cat. nos. 27, 28 and 31

Essay in: Nico Van Hout, exhibition catalogue Copyright Rubens; Rubens en de grafiek, Antwerp (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen) and Québec (Musée National des Beaux-arts du Québec) 2004-05, (Dutch and French editions, Ludion, Ghent & Amsterdam), 'De markt voor grafiek in Antwerpen; de zestiende en zeventiende eeuw' (pp. 150-155)

Nine entries in: Till-Holger Borchert, exhibition catalogue Van Eyck tot Dürer, de Vlaamse Primitieven & Centraal-Europa 1430-1530, Bruges (Groeningemuseum) 2010-11, (Dutch, English, French and German editions, Lannoo, Belser and Thames & Hudson, Tielt, Stuttgart & London), cat. nos. 14, 62, 64, 146-147, 150, 153, 238, 239 and 242

One entry in: Suzanne Folds McCullagh, exhibition catalogue Capturing the sublime: Italian drawings of the Renaissance and Baroque, Chicago (The Art Institute of Chicago) 2012, (English, Yale University Press, New Haven & London), cat. no. 29

Essay and two entries in: Alain Tapié and Michel Weemans, exhibition catalogue Fables du paysage flamand; Bosch, Bles, Brueghel, Bril, Lille (Palais des Beaux Arts de Lille), 2012-13 (French, Somogy éditions d'arts, Paris), "Nous devons chercher à atteindre la plus grande diversité..."; copia et varietas dans le paysage de l'art néerlandais du XVI^e siècle' (pp. 72-75) and cat. nos. 49 and 78

Essay and one entry in: Joris Van Grieken, Ger Luijten and Jan Van der Stock, exhibition catalogue Hieronymus Cock, the renaissance in print, Leuven (M - Museum) and Paris (Fondation Custodia) 2013 (English, French and Dutch editions, Yale University Press & Mercatorfonds, Brussels, New Haven & London), "He was himself very inventive of Landscapes"; Hieronymus Cock and Landscape' (pp. 52-57) and cat. no. 69

One entry in: Sandrine Vézilier-Dussart, exhibition catalogue Schatten van het maniërisme in Vlaanderen, 1500-1575, Cassel (Musée de Flandre) 2013, (Dutch and French editions, Snoeck, Ghent & Kortrijk), pp. 168-169

One entry in: Suzanne Folds McCullagh and Melissa L. Gustin, exhibition catalogue Dreams & Echoes; drawings and sculpture in the David and Celia Hilliard Collection,

Chicago (The Art Institute of Chicago) 2013 (English, Yale University Press, New Haven & London), cat. no. 2

Essay in: Sandrine Vézilier-Dusart and Cécile Laffon, exhibition catalogue La Flandre et la mer; de Pieter l'Ancien à Jan Brueghel de Velours, Cassel (Musée de Flandre) 2015, pp. 54-59 (French, and Dutch editions, Snoeck, Ghent), 'Les vaisseaux de mer de Pieter Bruegel l'Ancien; un aspect moins connu de son oeuvre', pp. 54-59

Articles

'Lucifer', Bulletin van het Rijksmuseum 35 (1987), pp. 91-104 (Dutch, English summary, pp. 123-124)

'De bruiloft van Peleus en Thetis; Karel van Mander (1548-1606)', Bulletin van de Vereniging Rembrandt 1 (1991), pp. 14-17 (Dutch)

'Een teruggevonden Laatste Oordeel van Hendrick Goltzius; Goltzius' relatie met de Antwerpse uitgever Philips Galle', Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 42/43 (1991-92), pp. 145-158 (Dutch, English summary, p. 158)

'Philips Galle als uitgever van prenten aan het einde van de zestiende eeuw', De Zeventiende Eeuw 8 (1992), pp. 13-26 (Dutch)

'As a guide to the highest learning; an Antwerp drawing book dated 1589', Simiolus 21 (1992), pp. 40-56 (English)

'De kameel in de zestiende-eeuwse Nederlandse prentkunst', in: Jelle Reumer, Het fenomeen kameel, Rotterdam 1992, pp. 7-17 (Dutch, Natuurmuseum Rotterdam)

'Die grijze kop vol vuur en stoute denkings kragt; Johann Bernhard Scheffers portret van Dirk Langendijk', in: Johan ter Molen, Vorm geven aan veelzijdigheid; opstellen aangeboden aan Wim Crouwel ter gelegenheid van zijn afscheid als directeur van Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam 1993, pp. 94-101 (Dutch, Museum Boijmans Van Beuningen)

'Iron-gall ink corrossion: the role of collection keepers', in: Hans van der Windt, Iron-gall ink corrosion; proceedings European workshop on iron-gall ink corrossion, Amsterdam & Rotterdam 1997, pp. 31-33 (English, Museum Boijmans Van Beuningen & the Netherlands Institute for Cultural Heritage)

'Prentkunst in Nederland; enkele opmerkingen over eigentijdse grafiek', in: Hanneke Nagel, Prent '97, magazine grafiekbeurs, pp. 32-40, Arnhem 1997 (Dutch, GBK, Gemeenschap Beeldende Kunstenaars)

'Dr. J.C.J. Bierens de Haan, 1867-1951', in: Johan ter Molen, 150 jaar Museum Boijmans Van Beuningen; een reeks beeldbepalende verzamelaars, Rotterdam 1999, pp. 254-285 (Dutch, NAI Publishers)

With Anita Hopmans, 'Dr. A.J. Domela Nieuwenhuis, 1850-1935', in: Johan ter Molen, 150 jaar Museum Boijmans Van Beuningen; een reeks beeldbepalende verzamelaars, Rotterdam 1999, pp. 196-231 (Dutch, NAI Publishers)

Eigentijdse grafiek in Nederland; enkele opmerkingen', in: Klaas Laansma, De graficus en zijn werk in 1900 en nu; verslag grafieksymposium Vereniging voor Originele Grafiek, Gemeentemuseum Den Haag, 20 november 1999, The Hague 2000, pp. 18-24 (Dutch, Vereniging voor Originele Grafiek)

'Directie aan het woord: situering van het Bruggemuseum binnen het Brugs museumbeleid en de Vlaamse ontwikkeling', musea@brugge.be (Bulletin Stedelijke Musea Brugge), special issue 'Bruggemuseum', 23 (2003), pp. 3-4 (Dutch)

'Behoud en beheer in de Brugse musea', musea@brugge.be (Bulletin Stedelijke Musea Brugge) 24 (2004), no. 3, pp. 3-4 (Dutch)

'Rubens, Jordaens, Van Dyck; Vlaamse meesters tekeningen uit Museum Boijmans Van Beuningen, het verhaal van een bijzondere collectie', Museumbulletin (Bulletin Stedelijke Musea Brugge) 25 (2005), no. 3, pp. 4-9 (Dutch)

'Out and about with Bruegel', The Low Countries 14 (2006), pp. 58-64 (English)

'Corpus Brugge '05; een blik achteruit en vooruit', in: Randall Lesaffer, Brugge gedraaid; ideeën over de toekomst van Brugge en de Bruggelingen, Bruges 2006, pp. 86-93 (Dutch, Die Keure)

'CODART ontdekt de Franse Nederlanden; Vlaamse en Hollandse kunst in Noord-Frankrijk', in: De Franse Nederlanden – Les Pays-Bas Français (32) 2007, pp. 131-146 (Dutch, with French summary, pp. 146-148)

With Gerdien Verschoor, 'Chemin faisant avec CODART: l'art flamand et néerlandais dans les musées du nord de la France', in: Septentrion 36 (2007), no. 4, pp. 2-9 (French)

'Samenwerken is met mensen werken; van Dido's Dood tot Oostenrijkse barokschetsen' Magazine Rijksmuseum Twenthe 2 (2007), pp. 9-12 (Dutch)

'The Life of Johannes Stradanus, celebrated Bruges Painter in Florence', The Low Countries 16 (2008), pp. 260-268 (English)

'Johannes Stradanus, gevierd Brugs schilder in Florence', Ons Erfdeel 31 (2008), no. 3, pp. 58-67 (Dutch)

'Pieter Bruegel de Oude; een onuitputtelijk mysterie', in: Geert Souvereyns, Antwerpen, Brugge, Gent; de musea en hun kunstschaten van Van Eyck tot Magritte (Dossier de l'art 158), Paris 2008, pp. 34-35 (Dutch and French editions, Editions Fatons)

With Geert Souvereyns, 'Samenwerking is mensenwerk; zeven jaar samenwerking tussen kunsthistorische musea in Vlaanderen', in: Annick Schramme, 1 + 1 = 3?;

over samenwerkingsverbanden in de culturele sector, Leuven 2009, pp. 97-113 (Dutch, Lannoo Campus)

‘Van Eyck to Dürer’, a matter of influence’, The Low Countries 18 (2010), pp. 309-312 (English)

‘De Van Eyck a Dürer’, une histoire d’influence’, Septentrion 39 (2010), no. 3, pp. 68-70 (French)

‘Van Eyck tot Dürer’, een verhaal van beïnvloeding’, Ons Erfdeel 53 (2010), no. 3, pp. 142-144 (Dutch)

With Robert Hoozee and Paul Huvenne, ‘Elk museum heeft zijn biografie; kunstcollecties zijn meer dan een optelsom’, in: Paul Depondt et al., Met nieuwsgierige blik; collectievorming en aankoopbeleid in Vlaanderen, Brussels 2010, pp. 19-37 (Dutch ASP editions, Vlaamse Gemeenschap, BAM & FARO)

‘A versatile precursor: painter Jan Gossart’, The Low Countries 19 (2011), pp. 309-311 (English, ISSN 0779-5815)

With Pilar Silva Maroto, ‘The rediscovery of Pieter Bruegel the Elder’s ‘Wine of St Martin’s Day’, acquired for the Museo Nacional del Prado, Madrid’, The Burlington Magazine 153 (December 2011), pp. 784-793 (English)

‘Uniciteit van het banale’, in: Nick Herweyers and Dirk Vanclooster, Schatten van de Duinenabdij, Brugge 2012, pp. 78-83 (Dutch, Uitgeverij Van de Wiele)

‘Maatschappelijke instellingen: Hospitaalmuseum’, in: Annick Hus, Cahier: over collecties 2, Brussels 2012, pp. 228-232 (Dutch, Agentschap Kunsten en Erfgoed)

With Laurent Busine, ‘De Treurenden; tranen van liefde’, in: Laurent Busine, Tranen van Liefde, Bruges & Hornu 2012, pp. 9-12 (Dutch and French editions, MAC’s, Hornu)

‘Een selectie opmerkelijke OCMW collecties; waardevol erfgoed van eeuwen zorgverlening’, in: Daniël Christiaens, Openbaar Kunstbezit Vlaanderen (themanummer OCMW Collecties) 50, no. 6 (December 2012), pp. 2-3 (Dutch)

‘Pieter Bruegel the Elder in the limelight again’, The Low Countries 21 (2013), pp. 313-315 (English)

‘Bruegel l’Ancien sous les feux de l’actualité’, Septentrion 42 (2013), no. 1, pp. 71-74 (French)

‘The Dating of Pieter Bruegel’s Landscape Drawings Reconsidered and a New Discovery’, Master Drawings 51 (2013), no. 3, pp. 291-322 (English)

‘Christian Boltanski, les registres du Grand-Hornu; een monumentale installatie uit het MAC’s te gast op de zolders van het Sint-Janshospitaal’, Museumbulletin (Bulletin Stedelijke Musea Brugge) 34 (2014), no. 2, pp. 20-21 (Dutch)

'Haarlem en de prentkunst in de 16e eeuw, een korte inleiding', Museumbulletin (Bulletin Stedelijke Musea Brugge), special issue 'Virtuoos Maniërisme, prenten van Hendrick Goltzius uit het Groeningemuseum', 34 (2014), pp. 6-9 (Dutch)

'Batman in Mons; Saint John and the European Capital of Europe', The Low Countries 23 (2015), pp. 313-314 (English)

'Voorloper én vertegenwoordiger van zijn tijd; reflecties over de betekenis van Jheronimus Bosch' oeuvre', Ons Erfdeel 59 (2016), no. 1, pp. 58-66 (Dutch)

'Hieronymus Bosch - both trendsetter and representative of his time', The Low Countries 24 (2016), pp. 124-133 (English)

'Enfant de son époque et précurseur: Jérôme Bosch', Septentrion, arts, lettres et cultures de Flandre et des Pays-Bas 45 (2016), pp. 2-9 (French, ISSN 07771-8034)

'A Spanish adventure; the rediscovery of a Bruegel and its acquisition by the Prado', in: Bart Cornelis, Gert Luijten, Louis van Tilborgh and Tim Zeedijk, Collecting for the public, works that made a difference; essays for Peter Hecht, London 2016 (Paul Holberton publishing, Fondation Custodia, Paris and Vereniging Rembrandt, The Hague, ISBN 978 1 911300 04 5), pp. 190-195

Reviews

Review of Stephen H. Goddard, An eye on Flanders: the graphic art of Jules de Bruycker, exhibition catalogue Lawrence, Kansas (Spencer Museum of Art) 1996, in: Print Quarterly 14 (1997), pp. 327-330 (English)

Review of Jan de Jong, Mark Meadow and Bart Ramakers: Prentwerk; Print work 1500-1700 (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 52 (2001), (Zwolle 2002), in: Sehepunkte 3 (2003), no. § 10 [15.10.2003] (English, URL: <http://www.sehepunkte.historicum.net/2003/10/1343.html>)

Review of Susan Dackerman, Painted Prints; the revelation of color in northern Renaissance & Baroque engravings, etchings & woodcuts, exhibition catalogue Baltimore (The Baltimore Museum of Art) & Saint Louis (Saint Louis Museum of Art) 2002, in: Simiolus 30 (2003), pp. 252-254 (English)

Review of Eddy De Jongh and Peter Schatborn, exhibition catalogue Charles Donker, etser, Rembrandthuis (2002-03), in: Print Quarterly 21 (2004), pp. 454-456 (English)

Review of Boudewijn Bakker, Landschap en Wereldbeeld van Van Eyck tot Rembrandt, Bussum 2004, in: Ons Erfdeel 48 (2005), pp. 129-131 (Dutch, ISSN 0030-2651)

Review of Walter Melion, The Meditative Art: Studies in the Northern Devotional Print, Philadelphia 2009, in: Catholic Historical Review 97, no. 4 (October 2011), pp. 796-799 (English)

Review of Matthijs IJssink, Bosch en Bruegel; kunst over kunst bij Pieter Bruegel (c. 1528-1569) en Jheronimus Bosch (c. 1450-1516), Nijmegen 2009, in: The Burlington Magazine 154 (February 2012), pp. 124-125 (English)

Review of Christopher Heuer, The City Rehearsed; object, architecture and print in the worlds of Hans Vredeman de Vries, Londen & New York 2008, in: Print Quarterly 29 (2012), pp. 227-229 (English)

Various publications

Five entries, in: Jane Turner, The Grove dictionary of art, 34 vols., London 1996 (English, Oxford University Press), Pieter Bout (vol. 4, p. 589), Johannes van Londerseel (vol. 19, pp. 563-564), Jacob Louys (vol. 19, p. 731), Pieter van Sompel (vol. 29, p. 62), Hans Witdoeck (vol. 33, p. 262)

Hieronymus Cock', in: Saur Allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 20 (Munich & Leipzig 1998), pp. 69-70 (German, K.G. Saur's Verlag)

'Collaert', in: Saur Allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 20 (Munich & Leipzig 1998), pp. 272-273 (German, K.G. Saur's Verlag)

'Cornelis Cort', in: Saur Allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 21 (Munich & Leipzig 1999), pp. 341-344 (German, K.G. Saur's Verlag)

'Bartolomeus and Zacharias Dolendo', Saur Allgemeines Künstler-Lexikon; die bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 28 (Munich & Leipzig 2001), pp. 321-322 (German, K.G. Saur's Verlag)

Editor of: Jan Wagner, Derkzen van Angeren; de bezielende kracht achter de Rotterdamse grafiek, Baarn 2001, 100 pp. (Dutch, with English summary, Uitgeverij De Prom), editorial pp. 9-10

With Till-Holger Borchert, reaction to 'Cyriel Stroo: Rezension von: Till-Holger Borchert [Hg.]: The Age of Van Eyck. The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting 1430-1530. Ausstellungskatalog Groeningemuseum, Brügge 2002, London: Thames & Hudson 2002, in: Sehepunkte 2 (2002), no. 9 [15.09.2002] (URL: <http://www.sehepunkte.historicum.net/2002/09/0500237956.html>), in: Sehepunkte 3 (2003), nr 6 [15.6.2003] (English, URL: <http://www.sehepunkte.historicum.net/2003/06/comments.html>)

'Cornelis Galle I, Cornelis Galle II, Cornelis Galle III, Johannes Galle, Norbertus Galle, Philips Galle, Theodoor Galle', Saur Allgemeines Künstler-Lexikon; die

bildende Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 48 (Munich & Leipzig 2006), pp. 8-13 (German, K.G. Saur's Verlag)

Editor of: Nadine Orenstein, Pieter Bruegel (The new Hollstein, Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700), Ouderkerk aan den IJssel 2006 (English, Sound & Vision Publishers), editorial (pp. vii-viii)

Three contributions in: Joost De Geest, Kunst in de wandelgangen; het onbekende patrimonium van de Senaat, Brussels & Tielt 2006 (Dutch and French editions, Lannoo), pp. 18-19, 22-23 and 24

With Irene Asscher-Vonk and Pieter Geelen, 'Musea op weg naar morgen, waarnemingen van de stuurgroep Asscher-Vonk II', in: Claartje Bunnik, Proeven van partnerschap, rapport van de stuurgroep Asscher-Vonk II, Amsterdam 2013 (Dutch and English editions, Nederlandse Museumvereniging en Vereniging Rijks gesubsidieerde Musea), pp. 5-8

'Op stap met Pieter en Paul', in: Katherina Van Cauteren, Beelddenken/Denkbeelden; Album Amicorum voor Paul Huvenne, Antwerp 2014, n.p. (Dutch, Eigen Vermogen van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen)

Opinion statements

'De mooiste stad', Exit 100 (April 2003), [p. 3] (Dutch)

'De kunst om nee te zeggen, een korte reactie', in: Rekto:Verso 20 (November/December 2006), p. 30 (Dutch)

'Kunst en erfgoed: gescheiden werelden?', HART magazine 50 (April 2009), p. 29 (Dutch)

'Crisis, what crisis?', Codart Courant 18 (Summer 2009), p. 6 (English)

'Draagvlak en relevantie: een traditie hervinden?', Faro, tijdschrift over cultureel erfgoed 7 (2014), no. 1, p. 5 (Dutch)

With Till-Holger Borchert and Catherine De Zegher, 'Antwoord op een essay', in: HART Magazine 158 (23 juni 2016), p. 25 (Dutch)