

Publications (only Old-Masters, without reviews)

Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau / Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau, catalogue d'exposition Musée Rath, Genève (28.06.-16.09.2012), Cologne: Wienand, 2012

« Remarks on Giambattista Tiepolo's Scherzi », in: *Print Quarterly*, 2011, XXVIII, 3, p. 322-326.

« The search for the 'True appearance of Things' », in: *Claude Lorrain. The enchanted landscape*, catalogue d'exposition Ashmolean Museum, Oxford (6 octobre 2011 - 8 janvier 2012), Oxford: Ashmolean Museum, 2011, pp. 151-159)

« Lending weight to his words : Erasmus and the use of print », in: *Images of Erasmus*, catalogue d'exposition, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen (8 novembre 2008 - 8 février 2009), Rotterdam : Boijmans Van Beuningen, 2008, p. 253-264 [aussi paru en hollandais]

« Hans Holbein und die Druckgraphik », in: *Hans Holbein d.J. – Die Jahre in Basel 1515-1532*, catalogue d'exposition Basel, Kunstmuseum (1 avril – 2 juillet 2006), Munich/London/New York: Prestel, 2006, p. 124-131, et 30 notices du catalogue (p. 430-493) [aussi paru en anglais]

Rembrandt fecit. Grafikkaa – Prints, catalogue d'exposition Punkaharju, Retretti Art Centre (27 mai – 29 août 2004), Punkaharju: Retretti Art Centre, 2004

« 'Augustissimo et Gloriosissimo Rom: Imperatori' – Bemerkungen zu einem Portraet Rudolfs II. von Aegidius Sadeler », in: *Festschrift für Eberhard W. Kornfeld*, Berne: Kornfeld, 2003, p. 57-68

« Stichtheorie und Graphikverständnis in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts », in: *Artibus et Historiae*, 2001 (2002), 44, p. 187-200

Exhibitions (only Old-Master exhibitions, 19th and 20th not included)

L'Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau, Rath, Genève, 28 juin - 15 septembre 2012 (Commissaire de l'exposition)

Autour de Rembrandt, Rubens, Ruisdael - La gravure hollandaise et flamande au XVIIe siècle, Salle AMAM, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1. Octobre 2009 - 3 Janvier 2010 (Commissaire de l'exposition)

Rembrandt fecit. Printmaking as creative process. Retretti Art Centre, Punkaharju (Finland), 29. May – 29. Août 2004 (Commissaire de l'exposition)

'Spectacular Impressions'. *Old Master prints from the Ashmolean's Collection*, Eldon and McAlpine Galleries, Ashmolean Museum, Oxford, 16 Avril – 14 Septembre 2003 (Commissaire de l'exposition)