

Dr Christian Tico Seifert  
Senior Curator (Northern European Art)  
Scottish National Gallery, Edinburgh

## **Selected publications**

### In preparation

[with Emilie Gordenker and Frances Fowle] *Dutch Paintings 1600-1900 in the Scottish National Gallery: A Critical Catalogue*, Edinburgh.

### 2012

‘Depicting Darkness: Hendrick Goudt, Printmaker in Rome and Utrecht’, in Eckhard Leuschner (ed.), *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas: Deutsche, französische und niederländische Kupferstecher und Bildverleger in Rom von 1590 bis 1630 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana)*, Berlin/Munich 2012 [forthcoming].

‘Pieter Lastman als Leser. Eine Künstlerbibliothek und ihre Nutzung’, in M. Thimann et al. (eds.), *The Artist as a Reader: On Education and Non-Education of Early Modern Artists (Intersections, vol. 16)*, Leiden 2012 [forthcoming].

[review] ‘Christien Melzer, Von der Kunstammer zum Kupferstich-Kabinett. Zur Frühgeschichte des Graphiksammelns in Dresden (1560-1738), Hildesheim/Zurich/New York 2010’, *Journal of the History of Collections* [forthcoming]

[review] ‘Joachim Jacoby, Die Zeichnungen von Adam Elsheimer, Frankfurt 2008’, *Master Drawings* [forthcoming].

[review] ‘Kristin Lohse Belkin, Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists. German and Netherlandish Artists (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol. XXVI.1), 2 vols., London/Turnhout 2009 and Jeremy Wood, Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artist: Italian Artists. I Raphael and his school (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol. XXVI.2.1), 2 vols., London/Turnhout 2010’, [www.sehepunkte.de](http://www.sehepunkte.de) [forthcoming].

[with Anthony Crichton-Stuart] *Masterpieces from Mount Stuart: The Bute Collection*, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2012 [64pp.].

‘On Slippery Ground: *Kolf* in the Art of the Dutch Golden Age’, in *The Art of Golf*, exh. cat. Atlanta (High Museum of Art) 2012, pp. 20-29.

[review] ‘Vadim Sadkov, with contributions by Charles Dumas, Thera Folmer-van Oven and Bernard Vermet, The Pushkin State Museum of Fine Arts: Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI-XVIII Centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX-XX Centuries, Amsterdam 2010’, *Burlington Magazine* 154 (2012), pp. 128-129.

### 2011

*Pieter Lastman. Studien zu Leben und Werk. Mit einem kritischen Verzeichnis der Werke mit Themen aus der antiken Mythologie und Historie*, Petersberg 2011 [368pp.].

Reviewed by Amy Golahny, *HNA Newsletter* 29.1 (2012), pp. 41-42  
Reviewed by Luuk Pijl, *Burlington Magazine* [forthcoming]  
Reviewed by Thomas Döring, *Kunstchronik* [forthcoming]

*Dürer's Fame*, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland) 2011 [48 pp.].  
Reviewed by Larry Silver, *HNA Newsletter* 28.2 (2011), p. 26  
Noted by Peter Parshall, *Print Quarterly* [forthcoming]

## 2010

[review] 'Teresa Posada Kubissa, *Pintura Holandesa en el Museo Nacional del Prado: Catálogo razonado*, Madrid 2009 and Görel Cavalli-Björkman, Carina Fryklund and Karin Sidén, with contributions by Lena Dahlén, *Dutch and Flemish Paintings III: Flemish Paintings*. Nationalmuseum, Stockholm, 2010', *Burlington Magazine* 152 (2010), pp. 683-684.

„Von Amateuren und Virtuosen. Bemerkungen zu Zeichnungen nach druckgraphischen Vorlagen“, in Markus A. Castor, Jasper Kettner, Christien Melzer, Claudia Schnitzer (eds.), *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention* (Passagen – Passages, Bd. 31), Berlin/Munich 2010, pp. 10-24.

## 2009

„Leonardo und Jan Wierix. Bemerkungen zu Rembrandts ‚Hochzeit Simons‘“, in H. Bevers, J. Kelch, B. W. Lindemann, C. T. Seifert (eds.), *Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des Internationalen Symposiums, Berlin, 4. und 5. November 2006* (= Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin 51, 2009 – Beiheft), Berlin 2009, S. 131-136.

[with H. Bevers, J. Kelch, B. W. Lindemann, eds.] *Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des Internationalen Symposiums, Berlin, 4. und 5. November 2006* (= Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin 51, 2009 – Beiheft), Berlin 2009 [168 pp.].

## 2008

„Goudt, Hendrik“, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. 59, Munich-Leipzig 2008, pp. 304-306

*Dutch Mannerism: Goltzius and his Contemporaries*, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland) 2008 [16 pp.]

„Adam Elsheimer und Pieter Lastman. Zur Wirkungsgeschichte von Elsheimers Werk in der holländischen Malerei des frühen 17. Jahrhunderts“, in S. Gronert/A. Thielemann (ed.), *Adam Elsheimer in Rom. Werk – Kontext – Wirkung. Akten des Internationalen Studententages der Bibliotheca Hertziana Rom, 26.-27. Februar 2004* (Rom und der Norden – Wege und Formen des künstlerischen Austauschs 1), Munich 2008, pp. 197-219

## 2007

„An Unknown Drawing by Adam Elsheimer for the Frankfurt *True Cross* Altarpiece“, *Master Drawings* 45 (2007), pp. 201-210

## 2006

„Adam Elsheimers *mit-Compagnen*. Sein künstlerischer Umkreis in Rom“, in R. Klessmann (ed.), *Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578-1610*, exh. cat. Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut) 2006, pp. 208-223 (English edition: „Adam Elsheimer’s Artistic Circle in Rome“, in: R. Klessmann (ed.), *Adam Elsheimer 1578-1610*, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland)/London (Dulwich Picture Gallery), pp. 208-223)

„Katalog Adam Elsheimers Umkreis“, in R. Klessmann (ed.), *Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer (1578-1610)*, exh. cat. Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut) 2006, pp. 225-279 (except no. A3, pp. 232-235)

„Pieter Lastman, *Constrijcken history Schilder tot Amsterdam* – Kunstreicher Historienmaler zu Amsterdam“, in M. Sitt (ed.), *Pieter Lastman. In Rembrandts Schatten?*, exh. cat. Hamburg (Hamburger Kunsthalle) 2006, pp. 14-24

M. Sitt (ed.), *Pieter Lastman. In Rembrandts Schatten?*, exh. cat. Hamburg (Hamburger Kunsthalle) 2006, nos. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 18, 21, 25, 27

## 2005

[review of] „Amy Golahny, *Rembrandt’s Reading. The Artist’s Bookshelf of Ancient Poetry and History (Amsterdam 2003)*“, *Burlington Magazine* 147 (2005), pp. 122-123

„Drei Entwurfszeichnungen von Lodewijk Toeput für eine Odysseus und Nausikaa-Wandteppichserie“, *Delineavit & Sculpsit* 29 (2005), pp. 1-12

„Beiträge zu Leben und Werk des Lindauer Malers Jakob Ernst Thomann von Hagelstein (1588-1653)“, *Wissenschaftliches Jahrbuch. Zeppelin Museum Friedrichshafen* 2005, pp. 100-111

„*Rebekka en Eliëzer bij de put* – een onbekend schilderij van Jan Tengenagel (1584-1635)“, *Kroniek van Het Rembrandthuis* 2005/1-2, pp. 14-23

## 2000

P. Schoon/S. Paarlberg (ed.), *Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt* (Dutch edition: *Griekse Goden en Helden in de tijd van Rubens en Rembrandt*), exh. cat. Athen (National Gallery)/Dordrecht (Dordrechts Museum) 2000/2001, nos. 42, 45, 46, 49, 52, 56, 57, 58, 60, 79, 80, 83

4 May 2012