

Publications

BRONZE, David, biographies, dans cat. exp. *Vers la modernité. Le XIX^e siècle au Pays de Liège*, Liège, Musée de l'Art wallon, 5 octobre 2001 au 20 janvier 2002, p. 503-504 (Adrien de Witte), p. 515 (Léon Philippet), p. 517 (Henri-Joseph Rutxhiel)

BRONZE, David, *Léon Philippet (1843-1906). Peintre*, dans Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts, Bruxelles, 6^e série, t. XIV, 2003, 1-6, p. 105-148

BRONZE, David, *Léon Philippet (1843-1906), peintre de la réalité populaire italienne*, dans *Mémoires. La lettre mensuelle*, <http://www.art-memoires.com>, mai 2001, p. 1-5

BRONZE, David, notices, dans cat. exp. *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, Bitonto, Galleria nazionale della Puglia « Girolamo e Rosaria Devanna », 15 décembre 2012 au 8 avril 2013 : notices 12, p. 270-273 (Giovanni Antonio de'Sacchis, detto il Pordenone, *Testa di Madonna*), 27, p. 328-329 (Anonimo veneto (XVI-XVII secolo), *Nudo maschile (o torso nudo ?) in piedi visto di fronte*)

BRONZE, David, notices, dans cat. exp. *De Heemskerck à Le Brun. Les plus beaux dessins du Musée du Mont-de-Piété de Bergues*, Paris, Salon du dessin, 28 mars au 2 avril 2012, Bergues, Musée du Mont-de-Piété, 5 mai au 30 septembre 2012 : notices 18, p. 66-71 (Le Maître de l'Album de l'Hermitage : Sébastien Vrancx ?, *Halte de cavaliers*), 20, p. 74-95 (Abraham van Diepenbeeck ; 20.1, p. 76-77, *Adoration des Mages* ; 20.2, p. 78-79, *Apparition de la Vierge et du Christ à un saint franciscain (saint François d'Assise ?)* ; 20.3, p. 80-81, *Saint Pierre d'Alcantara donnant la communion à sainte Thérèse d'Avila* ; 20.4, p. 80-81, *Sainte Marie-Madeleine au pied de la Croix, déplorant la mort du Christ* ; 20.5, p. 82-83, *La tentation du Christ au désert* ; 20.6, p. 84-85, *Déploration du Christ* ; 20.7, p. 84-85, *Jésus devant Pilate* ; 20.8, p. 86-89, *Saül terrassé sur le chemin de Damas ou La Conversion de saint Paul* ; 20.9 et 20.9bis, p. 90-93, *Saint Martin partageant son manteau* ; 20.10, p. 94-95, *Apparition de la Vierge à un religieux dans sa cellule (Saint Ignace de Loyola ?)*, 25, p. 114-117 (Godfried Maes, *Allégorie de la Terre et de l'Eau*), notice 27, p. 120-123 (Kaspar-Jacob van Opstal le Jeune, 27.1, *La Rencontre de Jacob et Esaü*, 27.2, *Etude de figure*)

BRONZE, David, notice 82, Coclers, Louis-Bernard, *Cinq études de têtes*, dans cat. exp. *L'estampe au Val-Dieu*, Aubel, Abbaye cistercienne Notre-Dame du Val-Dieu, 26 juin 1999 au 29 août 1999, p. 43

BRONZE, David, notices, dans cat. exp. *Vers la modernité. Le XIX^e siècle au Pays de Liège*, Liège, Musée de l'Art wallon, 5 octobre 2001 au 20 janvier 2002 : notices 75, p. 325 (De Witte, Adrien, *Portrait d'Italienne en buste nu-tête*), 77, p. 325-326 (De Witte, Adrien, *Scarpa*), 126, p. 337 (Philippet, Léon, *La misère*), 127, p. 337-338 (Philippet, Léon, *Parlez au concierge*), 128 p. 338 (Philippet, Léon, *Portrait d'Italienne*), 129, p. 338 (Philippet, Léon, *Portrait de noir*), 130, p. 338 (Philippet, Léon, étude pour *L'assassiné*), 131, p. 339 (Philippet, Léon, *Michelina Gismondi*), 132, p. 339 (Philippet, Léon, *Les lavandières*), 133, p. 339 (Philippet, Léon, *Le Tibre à Rome*), 134, p. 339-340 (Philippet, Léon, *Carnaval à Rome*), 135, p. 340 (Philippet, Léon, *Scène d'ostéria*), 136, p. 340 (Philippet, Léon, *Scène de marché à Rome*), 137, p. 340 (Philippet, Léon, *Portrait de Walthère Frère, dit Frère-Orban*), 178, p. 353 (Rutxhiel, Henri-Joseph, *Hermaphrodite Borghèse*), 179, p. 353 (Rutxhiel, Henri-Joseph, *Zéphyr enlevant Psyché*), 586, p. 455 (Rutxhiel, Henri-Joseph, *Buste du compositeur liégeois*

André-Modeste Grétry), 643, p. 465 (De Witte, Adrien, *Portrait d'Henri Simon*), 739, p. 491-492 (Philippet, Léon, étude pour *Le trio de Saint-Georges*)

BRONZE, David, *Ontwerpen voor edelsmeedwerk van Joseph Germain Dutalis*, dans cat. exp. *Joseph Germain Dutalis 1780-1852, Edelsmid van Koning Willem I*, Antwerpen, Zilvermuseum Sterckshof, 7 septembre au 28 novembre 2004, Apeldoorn, Paleis Het Loo, 18 décembre 2004 au 13 mars 2005, p. 168-187

BRONZE, David, *Le « Panorama de la défense de Rome par Garibaldi contre le siège français le 3 juin 1849 » du peintre liégeois Léon Philippet (1843-1906)*, dans *Congrès de Mons, sixième congrès de l'Association des cercles francophones d'Histoire et d'archéologie de Belgique et LIII^e congrès de la Fédération des cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, 24-27 août 2000, p. 900-909

BRONZE, David, *Le peintre liégeois Léon Philippet (1843-1906). Biographie*, dans *Art&Fact*, 20/2001, p. 44-61

BRONZE, David, *La peinture, le dessin et l'estampe*, dans cat. exp. *Vers la modernité. Le XIX^e siècle au Pays de Liège*, Liège, Musée de l'Art wallon, 5 octobre 2001 au 20 janvier 2002, p. 55-77

BRONZE, David, *Philippet Léon*, dans cat. exp. *Les artistes liégeois à Rome. La Fondation Darchis*, Salle Saint-Georges, 20 décembre 1996 au 2 février 1997, p. 59-64

BRONZE, David, *Le réalisme social chez le peintre liégeois Léon Philippet (1843-1906)*, dans *Histoire et Anthropologie*, n° 25, 2^e semestre 2002

BRONZE, David, DE LA HAYE, Sabine, *François Maréchal : l'évidence du secret. Tenants et aboutissants d'une œuvre symboliste : « Les premières fleurs »*, dans *Art&Fact*, 17/1998, p. 39-45

BRONZE, David, EECKHOUT, Jérôme, HUBERT, Jean-Christophe, *La chapelle Saint-Pierre de Hombroux. Étude historique et archéologique*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CX (1999), p. 19-59

BRONZE, David, LEYDER, Marianne, *Quatre allégories d'Auguste Donnay pour le Grand Hôtel moderne de Liège*, dans *Art&Fact*, 20/2001, p. 62-66

BRONZE, David, LEYDER, Marianne, *Auguste Donnay. Catalogue raisonné des ex-libris*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 112, 2003

BRONZE, David, PAHAUT, Cindy, notice 548 (De Witte, Adrien, *Hubert Zeyen au travail*), dans cat. exp. *Vers la modernité. Le XIX^e siècle au Pays de Liège*, Liège, Musée de l'Art wallon, 5 octobre 2001 au 20 janvier 2002, p. 443-444

COLMAN, Pierre, BRONZE, David, notices dans cat. exp. *Vers la modernité. Le XIX^e siècle au Pays de Liège*, Liège, Musée de l'Art wallon, 5 octobre 2001 au 20 janvier 2002 : notices 284 p. 375-376 (Dehin, Jean-Joseph, chrismatoire), 300 p. 379 (Drion, François, bougeoir), 301 p. 379-380 (Drion, François, marabout), 302 p. 380 (Drion, G., Pot à oille sur présentoir), 304 p. 380-381 (Lambermont, H., Quatre flambeaux d'un ensemble de dix), 308 p. 381-382

(Sauveur, Jean-Nicolas, cafetière, théière et pot à lait)

COLMAN, Pierre, avec le concours de BRONZE, David et GRAULICH, Jean-Luc, *L'orfèvrerie*, dans cat. exp. *Vers la modernité. Le XIX^e siècle au Pays de Liège*, Liège, Musée de l'Art wallon, 5 octobre 2001 au 20 janvier 2002, p. 105-106

JAMAER, Caroline, BRONZE, David, notice 80 (De Witte, Adrien, *Femme assise près d'une fenêtre et cousant*), dans cat. exp. *Vers la modernité. Le XIX^e siècle au Pays de Liège*, Liège, Musée de l'Art wallon, 5 octobre 2001 au 20 janvier 2002, p. 326-327

En préparation

Université de Liège, Galerie Wittert, catalogue des dessins (XV^e-XVIII^e siècles)

Bergues, Musée du Mont-de-Piété, catalogue des dessins des écoles du Nord (XV^e-XVIII^e siècles)

Theodoor van Loon (vers 1582-1649), catalogue raisonné