

Publications by Dr. Michael Philipp

[Hg.] Wilhelm Fraenger: Das Bild der *Niederländischen Sprichwörter*. Pieter Bruegels Verkehrte Welt, Amsterdam 1999, 84 Seiten.

[Hg., mit Ortrud Westheider] Schrecken und Lust. Die Versuchung des heiligen Antonius von Hieronymus Bosch bis Max Ernst. Ausstellung und Katalog: Michael Philipp. Mit Beiträgen von Hans Richard Brittnacher, Dietmar Lüdke und Sabine Maria Schmidt [Ausstellungskatalog], München 2008, 216 Seiten, ca. 150 Abb.

- S. 14-29: Der versuchte Antonius. Künstlerische Wandlungen einer legendären Figur.
- S. 83-198: Katalog der ausgestellten Werke.

[Hg., mit Ortrud Westheider] Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa. Ausstellung und Katalog: Michael Philipp/Vilmos Tátrai/Ortrud Westheider. Mit Beiträgen von Szilvia Bodnár, Michael Thimann u.a. [Ausstellungskatalog], München 2008, 256 Seiten, ca. 150 Abb.

- S. 12-25: Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa.

[Hg. mit Ortrud Westheider]: Täuschend echt. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst. Ausstellung und Katalog: Bärbel Hedinger. Mit Beiträgen von Gottfried Böhm, Bice Curiger, Michael Diers, Bärbel Hedinger, Michael Philipp, Viktor Stoichita, Monika Wagner u.a. [Ausstellungskatalog], München 2010, 224 S.

- S. 30-39: „Een recht natuerlijke Schilderey“. Johannes Torrentius, die Camera obscura und der Augentrug in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts.

[Hg., mit Ortrud Westheider]: Rubens, van Dyck, Jordaens. Barock aus Antwerpen. Ausstellung und Katalog: Michael Philipp. Mit Beiträgen von Eva Hausdorf, Michael Philipp, Sebastian Schütze, Martin Warnke, Ortrud Westheider [Ausstellungskatalog], München 2010, 232 S.

- S. 10-22: Kunst in der Krise. Malerei im Antwerpen des 17. Jahrhunderts.
- S. 60-145: Katalog der ausgestellten Werke [I-V].
- S.172-183: Kirchen, Klöster, Künstlerhäuser. Der Stadtplan von Antwerpen im 17. Jahrhundert.
- S.184-224: Politik und Kunst in Antwerpen 1585-1685.

Die Teile und das Ganze. Bildliche Darstellungen der vier Elemente vom Mittelalter bis 1800, in: William Turner. Maler der Elemente [Ausstellungskatalog]. Hg. Ortrud Westheider/Michael Philipp, München 2011, erscheint Mai 2011.

[Hg., mit Ortrud Westheider] Dionysos. Rausch und Ekstase. Ausstellung und Katalog: Michael Philipp. In Zusammenarbeit mit Kordelia Knoll und Sebastian Oesinghaus. Mit Beiträgen von Anton Bierl, Nils Büttner, Kordelia Knoll, Bernhard Maaz, Ernst Osterkamp, Michael Philipp, Stephan F. Schröder und Saskia Wetzig. Herausgegeben vom Bucerius Kunst Forum und den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden [Ausstellungskatalog], München 2013, 248 S.

- S. 10-23: Herrschaft und Subversion. Die dionysische Bildwelt von der Antike bis zur Gegenwart.
- S. 78-208: Katalog der Ausgestellten Werke.

[Hg., mit Ortrud Westheider]: Mondrian. Farbe. Mit Beiträgen von Marty Bax, Susanne Deicher, Miriam Häßler, Franz W. Kaiser, Sandra Schmidt, Monika Wagner, Ortrud Westheider und Michael White [Ausstellungskatalog], München 2014, 208 S.