Selected Publications

Titian's Madonna with the Cherries – a conservation history reconsidered, (co-author M. Grießer), Preprints of the 50th international IIC Congress, Melbourne, September 2000

Van Dyck im Fokus – Die Gefangennahme Samsons, Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Band 2, Jg. 2000, Vienna 2001, p 240-250

La Campagna di Restauro nella galleria Imperiale diretta da Josef Rebell (1824-1828). Bolletino D'Arte, Volume Speciale, Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999, Ministero per i beni culturali e ambientali, Roma, p 209-222

On technique, condition and interpretation of five paintings by Giorgione and his circle, in: Giorgione, Exhibition catalogue, Vienna 2004, p 267-276

Technical observations on Jacob Seiseneggers Portrait of the Emperor Charles V with his dog. In: Tizian versus Seisenegger (contributions of the international Colloquium at the Kunsthistorische Museum Vienna 2000, ed. Sylvia Ferino), Turnhout, Belgium 2005 (forthcoming)

Technical Studies of Painting Methods, co-author Elizabeth Walmsley, in: Venetian Painting from 1500 – 1520, National Gallery Washington, Kunsthistorisches Museum, Vienna 2006, p 285-300

Sebastian Isepp als Restaurator am Kunsthistorischen Museum 1926-1938, in: G. Frodl – E. Brandstötter (Hgg.), Sebastian Isepp 1884-1954, Salzburg 2006, p 57-63

Titian's late style as seen in Nymph and Shepherd, in: Sylvia Ferino-Pagden, Late Titian and the Sensuousness of Painting, Vienna (KHM) 2007, p 110-121

Zur Restaurierung von Tizians Nymphe und Schäfer, in: Technologische Studien. Konservierung - Restaurierung - Forschung - Technologie, 5/2008, Vienna 2008, p 182-207

Mantegna's Saint Sebastian from Vienna-Condition, technique and recent restoration, in: Technè. La technique picturale d'Andrea Mantegna, Paris, 2009, p 99-105

Die Malkunst von Johannes Vermeer. Geschichte der Restaurierungen, Beobachtungen zum Zustand, in: Ausstellungskatalog Vermeer. Die Malkunst. Spurensicherung an einem Meisterwerk, Wien (KHM) 2010, p 215-233 (co-authors J.J. Boon, S. Stanek und M. Grießer)

Beobachtungen zur fragilen Struktur und zu den chemischen Prozessen in den Schichten und an der Oberfläche des Gemäldes Die Malkunst von Vermeer, ebenda, p 235-253 (co-author J.J. Boon)

Zur Restaurierung des Inventars von Ferdinand Storffer (Astorffer), 1720-1733, in: S. Haag – G. Swoboda (Hgg.), Die Galerie Kaiser Karls VI. in Wien. Solimenas Widmungsbild und Storffers Inventar (1720-1733), Wien 2010, p 39-45 (co-author mit J. Emprechtinger)

*The Visible Media Methods and Materials of the Venetian Master*s, in: Masters of Venice: Renaissance Painters of Passion and Power from the Kunsthistorisches Museum Vienna, San Francisco, de Young Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco 2011, p 38-47

Die Übersiedlung der Depotbestände der Gemäldegalerie von Inzersdorf in das Zentraldepot Himberg, in: Technologische Studien. Konservierung - Restaurierung - Forschung - Technologie, Sonderband Depot, Band 9/10, Wien, 2012/2013, p 152-181 (co-author E. Götz)

Technologische Untersuchungen zu Erhaltungszustand, Pergament, Färbung und Miniaturen, in: Das Krönungsevangeliar des Heiligen Römischen Reiches – Wien, Kunsthistorisches Museum, Weltliche Schatzkammer, Inv.-Nr. XIII 18, München, 2013, p 121-137 (co-authors M. Grießer, Ch. Hofmann, I. B. Kanold, M. Eder)

Zur Maltechnik des späten Velázquez, in: Ausstellungskatalog Velázquez, München, 2014, p 107-125 / p 284-289 (co-author M. Strolz)