

Publications by José Juan Pérez Preciado

PhD

El marqués de Leganés y las Artes, Universidad Complutense de Madrid, Curso 2008-2009.

PUBLICACIONES.

“Coleccionismo, mecenazgo nobiliario, e incautaciones de pintura durante el reinado de José I. Un caso particular: el XIII conde de Altamira y las obras de su colección destinadas al Museo Napoleón”. *Actas del las jornadas de estudio sobre la guerra de la independencia*, Fundación Universitaria Española, Mayo 2008 (en prensa).

“Pinturas procedentes de la colección de los condes de Altamira adquiridas por José Lázaro”, *Goya, Revista de Arte*, 326, enero marzo 2009, pp. 69-80.

***El Retrato en el Renacimiento*. cat. exp. Madrid, Museo del Prado 3 junio-7 septiembre 2007. Autor de las fichas: 107 *Pictorum aliquot Celebriun Germaniae inferioris effigies*, (Domenicus Lampsonius); 124: *Jacobo I de Inglaterra* (atrib. A John de Critz), 125: Margarita Gonzaga (Frans Pourbus el joven); 126, Brigida Spinola Doria, 126 (Peter Paul Rubens).**

“La Factoría Rubens”. Recensión sobre la exposición *Rubens. A Genios at Work*, celebrada en el Museo Real de Bruselas ente octubre 2007 y enero 2008, en *Descubrir el Arte*, 106, 2007, pp. 66-75.

La imagen reflejada. Andalucía, Espejo de Europa, cat. exp. Cádiz, Iglesia de Santa Cruz, 12 noviembre 2007-30 enero 2008. Autor de las fichas *Agarre del jabalí* (Paul de vos), p. 174; *Patos* (Paul de Vos), p. 176; *Paísaje arbolado*, (Jan Wijnants) p. 192; *Retrato del duque de Feria* (Felipe Diriksen), p. 246; *Adoración de los Magos*, (Jacob Jordaens), p. 284.

“Los bodegones de Alexander Adriaenssen de la colección de Felipe IV y su primer poseedor: el archero real Jan Wymber”, en *In Sapientia Libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid/Sevilla, Museo Nacional del Prado/Fundación Focus-Abengoa, 2007, pp. 392-401.

***Enciclopedia del Museo del Prado*. VI vols., Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2006. Participación como autor de numerosas entradas sobre coleccionismo y como colaborador en la mayoría de los autores flamencos del Barroco.**

“Historia de los depósitos del Museo del Prado en la Universidad de Granada”, *Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada*, Vol. I, Estudios, Granada, 2006. (coautor con María López-Fanjul)

Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada, Catálogo de la Exposición, Granada, 2006, vol II, autor de las fichas: Alonso del Arco, *Retrato de*

Enrique IV; Jacques de Artois, Paisaje con Figuras; Francisco Bayeu, Cristo Crucificado.

“Los números y marcas de colección en los cuadros del Museo del Prado” *Boletín del Museo del Prado*. XXIII, num. 41, 2005, pp. 84-110 (coautor con María López-Fanjul)

“Aarschot and Croÿ. The collections, Patronage and influence in Spain of two Flemish Noblemen”, *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage 1550-1700*. Ed. Hans Vlieghe and Katlijne Van der Stighelen, Turnhout, Brepols, pp. 17-36.

Ysabel. La Reina Católica. Una mirada desde la Catedral Primada. Catálogo de Exposición. Toledo, Catedral, 2005.
Autor de la ficha nº 165.

“La búsqueda de un genio”, *Descubrir el Arte*, nº 82, Diciembre 2005, pp. 56-61.

Maestros del Barroco Europeo. Madrid, 2005.
Autor de las fichas de las escuelas nórdicas: nº 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

“La Adoración de los Magos. Síntesis histórica y documental”, en *Rubens. La Adoración de los Magos*. Museo Nacional del Prado, 2004, pp. 225-228.

***Inventarios Reales. Las colecciones de Pintura de Felipe V e Isabel Farnesio*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte, 2004 (coautor con Ángel Aterido y Juan Martínez Cuesta).**

Antoon Van Dyck. Estampas de la Fundación Artes. Catálogo Exposición, Artes, 2004.
Comisario y autor del catálogo de la exposición con sede en la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Riveira, La Coruña.

“La burocracia española en los Países Bajos y la importación de pintura flamenca: el secretario Miguel de Olivares”, *Actas del Simposium Internacional: Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*. Madrid 2003, pp. 275-291.

Mil años del Caballo en el Arte Hispánico. Catálogo Exposición, Sevilla, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. Madrid, 2001.
Autor de las fichas nº 39, 42 y 49

Carlos V. Las Armas y las Letras. Catálogo de Exposición, Granada, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Carlos V y Felipe II, 2000.
Autor de las fichas nº 57, 65 y 103.

“Aportaciones a la Historia Constructiva de la Iglesia Parroquial de San Salvador de Leganés”, *Anales de Historia del Arte*, nº 9, (2000), p. 207-218.

“Noticias en torno a la Casa Real de Vaciamadrid”, *Madrid, Revista de Arte, Historia y Geografía*, nº 1, (1998), pp. 487-507.