

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

- 'Een zeventiende- eeuwse Antwerps tafelcantoortje met getekende ivoren panelen. Iconografische identificatie' in *Bulletin van de Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis*, 53, 1, 1982, p. 29- 48.
- *Meubelen: 2. Kunstkasten*, *Museumgids, Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis*, Brussel, 1983.
- *Meubelkunst*, in *Culturele Geschiedenis van Vlaanderen, Kunstgeschiedenis*, dl.3, Deurne, 1983, p. 91- 115.
- *Meubelkunst 17de en 18de eeuw*, in *Vlaamse Kunst, van de oorsprong tot heden*, (o.l.v. H. Liebaers, V. Vermeersch, L. Voet, F. Baudouin), Antwerpen, 1985, p. 445- 455.
- 'Het archief van de firma Forchondt als bron voor de studie van de 17de- eeuwse Antwerpse kunstkasten', in *Bulletin van de kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis*, 57, 1, 1986, p. 43- 58.
- *Zuidnederlandse pronkmeubels 16de- 18de eeuw*, (tent. cat.), Brussel, 1989.
- 'Bijdrage tot de geschiedenis van het meubel te Antwerpen tijdens de zeventiende eeuw', in *Antwerpen in de zeventiende eeuw*, (Genootschap voor Antwerpse Geschiedenis), Antwerpen, 1989, p. 405- 426.
- 'Ongeoorloofde verkoop van Antwerpse kunstkasten te Brussel tijdens de vroege 18de eeuw', in *Arca Lovaniensis artes atque...*, Leuven 1989, p.101- 110.
- 'Aan- en afwezigheid van merktekens op 17de- eeuwse Antwerpse kunstkasten', in: *Merken opmerken. Merk- en meestertekens op kunstwerken in de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik. Typologie en methode*, (uitg. door M. Smeyers), Leuven, 1990, p. 201- 213.
- *De zeventiende-eeuwse Antwerpse kunstkast. Typologische en historische aspecten*.(Verhandelingen van de Kon. Academie voor Wetenschappen, Letteren, en Schone Kunsten van België, jg.51, nr.51), Brussel, 1991.
- *De 'inwendighe woninghe' of de binnenhuisinrichting*, in: *Stad in Vlaanderen, cultuur en maatschappij: 1477-1787*, (tent.cat.), Brussel, 1991, p.127-136.
- 'Luxe meubilair in Latijns Amerikaans bezit', in : *America: bruid van de zon* (tent. cat.), Antwerpen, 1992, p.49-56.
- 'Kunstschränk', in: *Von Bruegel bis Rubens* (tent. cat.), Keulen, 1992.
- 'Kunstkasten met het leven van de Verloren Zoon', in: *Antwerpen, verhaal van een metropool*, (tent. cat.), Antwerpen, 1993, p.340-346.
- *De zeventiende-eeuwse Antwerpse kunstkast. Kunsthistorische aspecten* , (Verhandelingen van de Kon.Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, jg.55, nr.57), Brussel, 1993.
- 'Hoe dat men soude meughen sien een sake vermenichvuldigen', in: *Arca Lovaniensis; Artes atque historiae...*, Leuven, 1994, p.79-91.
- 'Abraham of amor? Iconografische identificatie van schilderijen op Antwerpse cantoren uit de 17de eeuw', in *Stichting Nicolaas Rockox*, Antwerpen, 1995, p. 1- 15.
- 'De ut pictura- poesis literatuur en haar invloed op schilderijen van 17de - eeuwse Antwerpse cantoren', in *Jaarboek van de Provinciale Commissie voor Geschiedenis van Antwerpen*, 1996.
- *Otto van Veen alleen- Otto van Veen in gezelschap*, (Genootschap voor Antwerpse Geschiedenis), 1996.
- "'Van een gestockten tresoirken tot een rare schrijffcabinet' of Antwerpse kasten van de laat 16de- tot de vroeg 18de eeuw: typologie en gebruik', in *Opgeruimd staat netjes*, (tent. cat.), Leuven, 1997, p. 17- 40.
- 'Amor, amor divinus- anima, virtus. Emblematic scenes on Seventeenth Century Antwerp Cabinets', in J. Manning en K. Porteman (eds.), *Imago Figurata Studies 1b, The Emblem Tradition and the Low Countries*, Turnhout, 1999, p. 357-389.
- 'Brabants huismeubilair in de laatgothische periode. Een verkenning', in *Leven te Leuven*, (tent. cat.), Leuven, 1998, p.61- 71.
- 'Gillis Coignet (De metamorfosen van Ovidius: kabinetkastje)', in *Familia Universalis Coignet: een familie tussen kunst en wetenschap*, Kon. Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen, 1998.
- *De Vrede in de verf. De invloed van de vrede van Munster op de iconografie van de Antwerpse schilder- en prentkunst*, in *Jaarboek van de Provinciale Commissie voor geschiedenis Antwerpen*, 1998.
- "L'occasion favorable" de Henri van Soest en 1718 ou comment un ébéniste anversoise tente à persuader ses collègues anversoise, in: *Anales de la Société d'histoire et 'archéologie de Bruxelles*, 62, Brussel, 1998, p. 169- 192.
- 'Perspectiefjes in het spel. Optische Spielereien in perspectiefjes van 17de- eeuwse Antwerpse cantoren', in *De Zeventiende Eeuw*, 1999, p. 100-118.
- 'Experiment en doctrina. Optische spelletjes in spiegelkamers van Antwerpse kunstkasten en het ontraadselen van exempla', in *Het Vermaak van de Elite in de Republiek de Nederlanden 1600- 1750*, Hilversum, 1999, p. 241- 261.
- 'Een speels en hermetisch "cantoortje". Antwerpse pronkkabinetten uit de 17de eeuw', in *Kunstschrift*, 44, 3, 2000, p. 25- 29.
- 'The construction of "perspectiefjes" in 17th Century cabinets and their recent conservation history', in *Fifth International Symposium on Wood and Furniture Conservation*, Rijksmuseum Amsterdam, 2002.
- 'Hendrik Van Soest', in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, Brussel, 2002
- 'In de hoff: twee citherbomen, eenen mirtus ende eenen oranjeboom. Zeventiende - eeuwse Antwerpse stadstuinen', in *Jaarboek van de Provinciale commissie voor Geschiedenis*, 2003
- *Een cantoortje behelsende de Triomphe van de Vrede. Een kunstkast voor Willem III uit het atelier van Hendrik van Soest*, Namen, 2004.
- *Diverse boecken van verscheyden taele, soo groot als cleyn*, in *Rockox' huis volgeboekt. De bibliotheek van de Antwerpse burgemeester en kunstverzamelaar Nicolaas Rockox (1560- 1640)*, (tent. cat.), Antwerpen, Museum Nicolaas Rockox v.z.w, 2005, p.9- 29.

- 'Het liber amicorum van Nicolaas Rockox of Nicolaas intiem', in: *Rockox' huis volgeboekt. De bibliotheek van de Antwerpse burgemeester en kunstverzamelaar Nicolaas Rockox (1560- 1640)*, (tent. cat.), Antwerpen, Museum Nicolaas Rockox v.z.w., 2005, p.57-82..
- 'Perspectives in Wood. Hans Vredeman de Vries and the Designs for Intarsia and Civil Furniture', in P. Lombaerde (ed.), *Hans Vredeman de Vries, and the Artes Mechanicae Revisited*, Turnhout, 2006, p. 153- 168.
- *Nicolaas Rockox op reis. De illustraties in het vriendenboek van Nicolaas Rockox kunsthistorisch bekeken*, in *Jaarboek van de Provinciale Commissie voor Geschiedenis en Volkskunde*, jaarboek XVI, 2004- 2005, Antwerpen, 2006.
- 'European Trade in Artists Materials: the Case of the Antwerp Cabinet Painter', in *Bulletin of the National Gallery Londen*, (forthcoming)
- 'Light and Measurement: A Theoretical and Symbolic Approach of the Ignatius Church in Antwerp', in P. Lombaerde (ed.), *Innovation and Experience in Early Baroque in the Southern Netherlands. The Case of the Jesuit Church in Antwerp*, (Architectura Moderna, vol. 6), Turnhout, 2007, p. 125- 141.
- 'Architectural Treatises, Books and Prints in the Libraries of the Jesuits in Antwerp', (in collaboration with P. Lombaerde) in P. Lombaerde (ed.), *Innovation...*, Turnhout, 2007 p. 87- 101.
- 'De alledaagse wereld van Melchior Moretus in tekening', in *Jaarboek van de Provinciale Commissie voor Geschiedenis en Volkskunde*, XVIII, 2006- 2007, (forthcoming)
- 'Rockox' geboend bezit', in *Het Rockox huis Antwerpen, Antwerpen, 2007, p. 107- 141*.

EXHIBITION CATALOGUES

- *Zuidnederlands Pronkmeubilair 16de - 18de eeuw*, Generale Bank Brussel, 1989.
- *Stad in Vlaanderen, Cultuur en maatschappij 1477-1787*, Gemeentekrediet, Brussel, 1991.
- *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*, Wallraf-Richartz-Museum, Keulen, 1992.
- *Antwerpen. Verhaal van een metropool*, Museum Hessenhuis, Antwerpen, 1993.
- "Opgeruimd staat netjes". *Bergmeubelen van einde 16de tot 20ste eeuw. Een evolutie in vorm, stijl en functie*, Stedelijk Museum Van der Kelen-Mertens, Leuven, 1997.
- *Leven te Leuven (in het kader van 550 jaar stadhuis Leuven*, Stedelijk Museum Van der Kelen-Mertens, Leuven, 1998.
- *16^{de}-eeuws Mechelen bemeubeld*, Museum Hof van Busleyden, Mechelen, 2000.
- *Gärten und Höfe der Rubenszeit*, Gustav-Lübke Museum Hamm, 2000.
- *De tuin van Nicolaas Rockox: " un beau petit jardin garny de toutes sortes de belles plantes"*, Museum Rockoxhuis Antwerpen, 2003.
- *Een verbeeld exemplum: de 'schoone historie van Ioseph den godvruchtigen iongeling' op een Antwerpse kunstkast met schilderijtjes*, Cultureel Centrum Wijnegem, 2004.
- 'Over 'beestiens ende andere gedierten' Afbeeldingen van dieren in Antwerpse binnenhuizen van de late zestiende en zeventiende eeuw', in *Wondelrycke dieren op papier in de tijd van Plantin*, Museum Plantin-Moretus, 2007, p. 77- 95.
- *'De tuin van Christoffel Plantin en Balthasar Moretus'*, Museum Plantin-Moretus, (2008)
- 'Hendrik van Baelen als schilder van het altaarstuk der Antwerpse schrijnwerkers' in *Van Quinten Metsijs tot Peter Paul Rubens, Meesterwerken van het Koninklijk Museumvoor Schone Kunsten terug in de kathedraal*, Antwerpen, Kon. Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en de Kathedraal vzw (forthcoming)
- *'Een geschildert stukcxen aen den pilaer': Functie en iconografie van ambachtstriptieken in de Antwerpse O.- L.- Vrouwekathedraal tijdens het Ancien Régime*, Kon. Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en de Kathedraal vzw(forthcoming)
- *'Franciscus Sonnius, vader aller bisschoppen'*, Bisschoppelijk Paleis Antwerpen, (forthcoming).