

## **PUBLIKATIONEN**

### **Monografien**

- Gesellschaft im Aufbruch. Der Club zu Osnabrück und die Entwicklung des städtischen Vereinswesens (Osnabrücker Kulturdenkmäler. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt Osnabrück; 13), Bramsche 2009
- „Arabesque“. Ein fürstliches Tafelservice, Osnabrück 2008
- Vergangenheit „begreifen“. Die gegenständliche Quelle im Geschichtsunterricht (Methoden Historischen Lernens), Schwalbach/Ts. 2007
- „... ein eigenes Local für Kunst und Alterthum“. Die Institutionalisierung des Sammelns am Beispiel der Osnabrücker Museumsgeschichte. 125 Jahre Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück / Museums- und Kunstverein Osnabrück e.V. (Osnabrücker Kulturdenkmäler. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt Osnabrück; 12), Bramsche 2004; zugleich: Diss. Halle 2002 <http://sundoc.bibliothek.uni-halle.de/diss-online/02/02H210/prom.pdf>
- Neue Wege durchs Land. 150 Jahre Geschichte der Eisenbahn im Kreis Herford (Herforder Forschungen; Bd. 14), Bielefeld 1997, 2. Auflage Bielefeld 1998

### **Mitverfasser**

- gemeinsam mit Ralf Langer: Geschichte be-greifen. Ausgewählte Quellen – Weimarer Republik und Nationalsozialismus (1918–1945), Bramsche 2005 (faksimilierte Quellen und didaktisches Begleitheft)
- Gegenständliche Quellen, Themenheft, Geschichte lernen 104, 2005 (Heftbetreuer und Mitautor)
- gemeinsam mit Siegfried Both, Heike Dietrich und Birgit Scholz: Luther im Unterricht. Eine Handreichung für die Schule, hrsg. v. Landesinstituts für Lehrerfortbildung, Lehrerweiterbildung und Unterrichtsforschung in Sachsen-Anhalt (LISA), Dessau 2000
- gemeinsam mit Heinrich Pingel-Rollmann: Auf eisernen Wegen. Didaktische Begleitmaterialien zur Ausstellung „Neue Wege durchs Land. 150 Jahre Eisenbahn in der Region“ (Archivpädagogische Schriften; Bd. 3), hrsg. v. Kommunalarchiv Herford, Herford 1997

### **Mitherausgeber**

- Initiator und Mitherausgeber der Reihe „Museum konkret“ im Wochenschau-Verlag, Schwalbach/Ts. (Methodik historischen Lernens im Museum)  
Bd. 1: Hans Joachim Gach: Geschichte auf Reisen. Historisches Lernen mit Museumskoffern, 2005  
Bd. 2: Susanne Gesser, Heike Kraft: Anschauen, Vergleichen, Ausprobieren. Historisches Lernen in Kinder- und Jugendmuseen, 2006  
Bd. 3: Beatrix Commandeur, Claudia Gottfried, Martin Schmidt: Historisches Lernen in Technik- und Industriemuseen, 2007  
Bd. 4: Martin Schmidt, Marlies Wunderli: Museum experimentell. Experimentelle Archäologie und museale Vermittlung, 2008

- Bd. 5: Jürgen Steen, in Zusammenarbeit mit Susanne Gesser: Geschichte sehen. Zur Geschichte und Theorie des Mediums Ausstellung  
weitere Bände in Vorbereitung  
Bd. 6: Frank Jürgensen: Über Führungen. Wie Museen sich erklären  
Bd. 7: Roswitha Muttenthaler, Regina Wonisch: Museum und Gender

### **Ausstellungskataloge**

- „Arabesque“ – Ein fürstliches Tafelservice. Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 14. September bis 9. November 2008, Osnabrück 2008
- Sammlung Gustav Stüve. Gemälde niederländischer, flämischer, deutscher und italienischer Meister des 16. bis 19. Jahrhunderts, Osnabrück: Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück 2002, 3. Auflage 2007
- Ausst.-Katalog (Gesamtkoordination und Mitautor): „Was umb und umb wird sein wird alles Frieden heissen“. Die Zeit des Dreißigjährigen Krieges in alten Drucken (Schriften der Universitätsbibliothek Osnabrück; Bd. 8), Osnabrück 1998
- Neue Wege durchs Land. 150 Jahre Geschichte der Eisenbahn im Kreis Herford (Herforder Forschungen; Bd. 14), Bielefeld 1997
- Die Brieflade der Osnabrücker Schuhmacheramtes von 1476, in: Matthias Ohm, Thomas Schilp, Barbara Welzel (Hg.): Ferne Welten – freie Stadt. Dortmund im Mittelalter (Dortmunder Mittelalter-Forschungen; Bd. 7), Gütersloh 2006
- Fürst Leopold von Anhalt-Dessau als König David, 1743, in: Sammlerin und Stifterin Henriette Amalie von Anhalt-Dessau und ihr Frankfurter Exil (Kataloge des Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst; Bd. 5/Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau; Bd. 10), Frankfurt/M. 2002, Kat.-Nr. 50, S. 200f.
- Ansicht der Stadt Osnabrück / Kalenderblatt mit Gesandtenporträts, in: Matthias Puhle (Hg.): Die Welt im leeren Raum. Otto von Guericke 1602–1686, München-Berlin 2002, Kat.-Nr. 171 u. 175, S. 301f. u. 304f.
- Aufbruch und Zeitenwende. Wege der Reformation, in: mittendrin. Sachsen-Anhalt in der Geschichte, Katalog zur Ausstellung im stillgelegten Kraftwerk Vockerode, 15. Mai bis 13. September 1998, hrsg. v. Franz-Josef Brüggemeier, Gottfried Korff u. Jürg Steiner, Dessau 1998, S. 165–199
- „Das deutsche Kolonialland eine Lehrmeisterin“. Die Kolonialbewegung in Osnabrück, in: Dritte Welt Bilanz Osnabrück – Menschen erkunden ihre Stadt, hrsg. von der Stadt Osnabrück, terre des hommes und dem Aktionszentrum Dritte Welt, Osnabrück 1995, S. 22–33
- Karl Georg Kaster, Gerd Steinwascher (Hg.): V.D.M.I.Æ. Gottes Wort bleibt in Ewigkeit. 450 Jahre Reformation in Osnabrück (Osnabrücker Kulturdenkmäler, Bd. 6), Bramsche 1993, S. 254–257, 261f., 267f., 283, 392f., 574–579 u. 607–609

### **Lexikonartikel**

- Güte. Herforder Malerfamilie, in: Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Völker und Zeiten, München (in Produktion 2009)

- Inszenierung, in: Wörterbuch Geschichtsdidaktik, hrsg. von Ulrich Mayer, Hans-Jürgen Pandel, Gerhard Schneider und Bernd Schönemann, Schwalbach/Ts. 2006, S. 93f.
- Museum, in: Wörterbuch Geschichtsdidaktik, hrsg. von Ulrich Mayer, Hans-Jürgen Pandel, Gerhard Schneider und Bernd Schönemann, Schwalbach/Ts. 2006, S. 129f.
- Museumspädagogik, in: Wörterbuch Geschichtsdidaktik, hrsg. von Ulrich Mayer, Hans-Jürgen Pandel, Gerhard Schneider und Bernd Schönemann, Schwalbach/Ts. 2006, S. 130f.

## **Aufsätze – Artikel**

### **A) Geschichte / Geschichtsdidaktik / Museumsdidaktik**

- Zwischen Authentizität und Inszenierung – präsentierte Geschichte in Museen und Ausstellungen, in: Handbuch Geschichtskultur, hrsg. von Hans-Jürgen Pandel (in Vorbereitung 2008)
- „... eine Art Spielwerk“. Zur Geschichte gegenständlicher Quellen als Unterrichtsmittel, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 1, 2008, S. 20-27
- gemeinsam mit Ralf Langer: „Mein Herz ist schwer und aller Hoffnung bar.“ Sachquellen als Erinnerungsträger im Museum, in: Geschichte lernen 104, 2005, S. 52-57
- Unterricht mit gegenständlichen Quellen. Kann man Geschichte „be-greifen“? in: Geschichte lernen 104, 2005, S. 12-20
- Ein Haus mit Geschichte für Geschichte. 125 Jahre Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, in: Heimat-Jahrbuch für das Osnabrücker Land 2005, S. 41-47
- gemeinsam mit Eva Berger: Das Kulturgeschichtliche Museum in Osnabrück und seine neuen Abteilungen, in: Osnabrücker Mitteilungen 109, 2004, S. 277-283
- Geschichte – Ort – Museum. Zur Präsentation jüdischer Geschichte im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück. Vortrag während der 10. Fachgruppentagung der Fachgruppe „Geschichtsmuseen“ im Deutschen Museumsbund, Kassel 2003, in: <http://www.museumsbund.de>
- „Bildergeschichte“: Können Porträts eine Lebensgeschichte „erzählen“?, in: Gerhard Schneider (Hg.): Die Visuelle Dimension des Historischen. Hans-Jürgen Pandel zum 60. Geburtstag (Forum Historisches Lernen), Schwalbach/Ts. 2002, S. 89-123
- „Eine Zierde der Stadt“. Zum Dissertationsprojekt „Die Institutionalisierung des Sammelns am Beispiel der Osnabrücker Museumsgeschichte“, in: Saskia Handro, Bernd Schönemann (Hg.): Methoden geschichtsdidaktischer Forschung (Zeitgeschichte – Zeitverständnis; Bd. 10), Münster-Hamburg-London 2002, S. 87-95
- gemeinsam mit Michael Schoo: „Er heißt Adam, nicht Herr von Adam“. August Ludwig Schölzers „Vorbereitung zur Weltgeschichte für Kinder“, in: Geschichte lernen 90, 2002, S. 58-65
- Schule und Museum. Grundsätze und Anregungen, in: Museumsnachrichten Museumsverband Sachsen-Anhalt 1, 2001, S. 5-29

- gemeinsam mit Katja Wilhelm: „... schal vp gerichtet werden ene gemene Kasten vor de armen“. Die Kommunalisierung der Armenversorgung in der Zeit der Reformation, in: *Geschichte lernen* 78, 2000, S. 25-32

## B) Quellenorientierte Zeitungsartikelreihen

- Zeitungsartikelserie zur Ausstellung „Arabesque – ein fürstliches Tafelservice“ im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück in der Neuen Osnabrücker Zeitung:
  - Folge 1: Das weiße Gold aus Fernost. Chinas Technologievorsprung weckte Europas Erfindergeist, in: NOZ v. 27.9.2008
  - Folge 2: Die „Porzelain-Fabrique“ des Bischofs – Der kurze Traum einer Osnabrücker Porzellanmarke endete 1728, in: NOZ v. 4.10.2008
  - Folge 3: Klassizistisches Porzellan für Yorks „Sonnenpalast“ –Der letzte Bischof ließ das Residenzschloss modernisieren, in: NOZ v. 11.10.2008
  - Folge 4: „Arabesque“ – Ein Berliner Porzellanservice für den Osnabrücker Bischof, in: NOZ v. 18.10.2008
- Zeitungsartikelserie „Streifzüge durchs Kulturgeschichtlichen Museum“ in der Neuen Osnabrücker Zeitung:
  - Folge 5: Das Martyrium des „Ilex“. Nazis zwingen linken Redakteur 1933 zum Spießrutenlauf, in: NOZ v. 24.8.2004
  - Folge 6: Krieg der Bilder gegen das Reich der Ungläubigen. Schon vor 370 Jahren gehörten Bilder zur Kriegsführung, in: NOZ v. 1.9.2004
  - Folge 7: Die Möbel der Familie Nussbaum. Ob Christen oder Juden – der Alltag sah für alle Osnabrücker gleich aus, in: NOZ v. 4.9.2004
  - Folge 8: Ein Zeugnis für das zerstörte jüdische Leben. Die Besomimbüchse der Nussbaums, in: NOZ v. 9.9.2004
- Zeitungsartikelserie zur Europaratsausstellung „1648 – Krieg und Frieden in Europa“ in der Neuen Osnabrücker Zeitung:
  - Folge 1: „König aus Mitternacht“ am Ende. „Die Schlacht bei Lützen“ von Jacques Courtois aus Florenz, in: NOZ v. 27.8.1998
  - Folge 6: Der Krieg „von unten“ betrachtet. „Die Erschießung“ von Jacques Callot erschien als Flugblatt, in: NOZ v. 1.10.1998
  - Folge 7: Gottes Freund der Pfaffen Feind. Der Liborischrein bestand ursprünglich aus 5,5 kg reinem Gold, in: NOZ v. 8.10.1998
  - Folge 8: Die kaiserliche Flotte war machtlos gegen die Schweden und Dänen. Die Federzeichnung „Wallensteins Flotte vor Wismar“, in: NOZ v. 15.10.1998
  - Folge 11: „Ertränket und versenket die Fehden in Wein“. Der schwedische Weinlöwe, in: NOZ v. 5.11.1998
- Zeitungsartikelserie „Adel in Öl“ in der Neuen Westfälischen Herford:
  - Folge 1: Edler Wandschmuck zu Spottpreisen verhökert, in: NWH v. 18.9.1993
  - Folge 2: Gemälde „Ordenstifterin“ erlebt „Generationswechsel“, in: NWH v. 25.9.1993
  - Folge 3: Wegen „Jugendsünde“ verbannt, in: NWH v. 9.10.1993
  - Folge 4: Anhalts Kleinfürsten contra Preußens Gloria, in: NWH v. 16.10.1993
  - Folge 5: Mit einem „Mona-Lisa-Lächeln“ auf den Lippen, in: NWH v. 23.10.1993
  - Folge 6: Die entlarvte Äbtissin, in: NWH v. 6.11.1993
  - Folge 7: Wiedervereinigung auch unter Museen, in: NWH v. 13.11.1993
  - Folge 8: Eine Witwe mit Mohr, in: NWH v. 20.11.1993

### *C) Kunstgeschichte*

- „Arabesque“. Hat der König von Preußen dem Osnabrücker Bischof ein kostbares Porzellanservice geschenkt?, in: Osnabrücker Mitteilungen 113, 2008, S. 137-160
- Getrübtes Familienidyll. Zu einem Gruppenporträt mit der letzten Herforder Äbtissin, in: Historisches Jahrbuch für den Kreis Herford 13, 2006, S. 40-57
- Friedrich Wilhelm Güte. Ein Nachtrag zum Herforder Hofmaler, in: Historisches Jahrbuch für den Kreis Herford 12, 2004, S. 83–95
- Gisela Agnes von Anhalt-Köthen, geb. von Rath – die Fürstinmutter des Bach-Mäzens, in: Cöthener Bach-Hefte 10, 2002, S. 141-180
- Wer hat in Herfords Damenstift „die freye Mahler Kunst exerciret“? Ein historisches Puzzle um den Hofmaler Friedrich Wilhelm Güte, in: Historisches Jahrbuch für den Kreis Herford 8, 2000, S. 55–94
- Fein gepinselt und scharf gestochen: Porträts der Fürstenfamilie Anhalt-Dessau im Herforder Daniel-Pöppelmann-Haus, in: Dessauer Kalender 38, 1994, S. 39–51

### *D) Osnabrücker Geschichte*

- Das koloniale Osnabrück, in: Ulrich van der Heyden, Joachim Zeller (Hg.): Kolonialismus hierzulande. Eine Spurensuche in Deutschland, Erfurt 2008, S. 40-47
- Afrika, Osnabrück und zurück. Mit Erinnerungsstücken auf Zeitreise, in: X – Das Magazin für AfroKultur (Sonderedition) 0, 2007, S. 24f.
- Das erweiterte Warenangebot. Überseebeziehungen und Kolonialwarenhandel, in: Haverkamp, Michael, Teuteberg, Hans-Jürgen (Hg.): Unterm Strich – Von der Winkelkrämerei zum E-commerce. Eine Ausstellung des Museums Industriekultur im Rahmen des 175jährigen Bestehens der Sparkasse Osnabrück, Bramsche 2000, S. 157-179
- „... Und über ferner Gauen lichter Pracht soll segenrauschend Deutschlands Banner wehen.“ Kolonialismus und Bewußtseinsbildung in Osnabrück, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Landeskunde von Osnabrück 101, 1996, S. 197–261

### *E) Westfälische Geschichte (insbesondere Stadt und Kreis Herford)*

- Von der Markgräfin Philipp zur Äbtissin von Herford. Ein Porträt der Johanna Charlotte von Brandenburg-Schwedt (1682-1750), in: Schwedter Jahreshefte 4, 2003, S. 17-26
- Aspekte einer Karriere. Henriette Amalie von Anhalt-Dessau und das freiweltliche Damenstift zu Herford, in: Sammerlin und Stifterin Henriette Amalie von Anhalt-Dessau und ihr Frankfurter Exil (Kataloge des Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst; Bd. 5/Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau; Bd. 10), Frankfurt/m. 2002, S. 45-55
- „Wenn er es thut, so werde ich es erwidern.“ Der Liebesbrief der Äbtissin Friederica, in: Historisches Jahrbuch für den Kreis Herford 8, 2000, S. 201–207

- Das „heilige Herford“ und seine Chronisten. Die geistlichen Institutionen im Spiegel der Herforder Geschichtsschreibung, in: Olaf Schirmeister (Hg.): Fromme Frauen und Ordensmänner. Klöster und Stifte im heiligen Herford (Herforder Forschungen; Bd. 10/Religion in der Geschichte; Bd. 3), Bielefeld-Gütersloh 2000, S. 37-70
- Wie der Mohr Leopold nach Herford kam. Barocke Alltagskultur am Hof der Äbtissin, in: HF. Heimatkundliche Beiträge aus dem Kreis Herford 28, 1999, S. 3
- Von Mohren und Menschen. Der afrikanische Diener der Äbtissin Johanna Charlotte, in: Historisches Jahrbuch für den Kreis Herford 5, 1997, S. 67–78.
- „Verzeichnis einiger gelehrter Männer, davon die mehristen zu Herford gebohren und an fremden Orten ihr Beförderungen erhalten.“ Eine unbekannte Handschrift aus dem 18. Jahrhundert, in: Beiträge zur westfälischen Familienkunde 54, 1996
- Mit Schulterband und Schleife „... zum Lustre Unsers Stiffts ...“. Ehre, Eitelkeiten und Intrigen im Zeichen der Herforder Damenstiftsordens, in: Historisches Jahrbuch für den Kreis Herford 2, 1994, S. 65–100
- Trägerinnen und Träger des Herforder Damenstiftsordens, in: Beiträge zur westfälischen Familienkunde 51, 1993, S. 225-249
- Das Jahrtausend der Technik. Ein verkehrstechnischer Quantensprung verändert 1844 das Leben in der Region: Mit dem Bau der „Köln-Mindener“ Eisenbahn beginnt das Zeitalter der Eisenbahn, in: Das Millennium. Neue Westfälische, Nr. 268 v. 17.11.1999
- Im Oktober 1847 war es mit der Beschaulichkeit vorbei. Eine „reisende Ausstellung“ informiert demnächst über die Geschichte des Schienenverkehrs im Kreis Herford, in: HF. Heimatkundliche Beiträge aus dem Kreis Herford 21, 1997, S. 15
- Die Werbetafel am Bahnhofs-Tunnel. Warum Mercedes in Herford keine Reklame machen durfte: Eine ergötzliche und lehrreiche Geschichte aus den wilden 60ern, in: HF. Heimatkundliche Beiträge aus dem Kreis Herford 19, 1996, S. 3
- Martin Herrmann und die ersten Herforder Pressefotos. Die lokale Bildberichterstattung fand zuerst an Litfaßsäulen statt – Gezeigt wurden Eisenbahnunglücke, in: HF. Heimatkundliche Beiträge aus dem Kreis Herford 18, 1996, S. 3
- Fallende Schranken: Geschichte(n) des Bahnübergangs, in: HF. Heimatkundliche Beiträge aus dem Kreis Herford 17, 1996, S. 3
- In Schweicheln hat die Bahn viele Spuren hinterlassen. Schon beim Bau der Köln-Mindener Eisenbahn machte der Ort von sich reden – der Landrat von Borries wollte ihn zum Knotenpunkt machen, in: Neue Westfälische Herford, Nr. 282 v. 3.12.1996

## VORTRÄGE

- Kunst und Verein  
Werkgespräche in der „Sammlung Gustav Stüve“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 2. Dezember 2009
- „... zum Besten des Museums-Vereines“ – Als Osnabrück Museumsstadt wurde und der Magistrat den Kaiserpokal ‚versilberte‘  
Verein für Geschichte und Landeskunde von Osnabrück, Universitätsbibliothek Osnabrück, 19. November 2009
- Gesellschaft im Aufbruch – 200 Jahre Osnabrücker Vereinsgeschichte  
Stadtgespräche. Geschichte und Geschichten, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 21. Oktober 2009
- Nutzung spezifischer geschichtskultureller Angebote in Museen  
Tagung „Didaktik der Zeitgeschichte“, Pädagogische Hochschule Zentralschweiz, Luzern, 20./21. März 2009
- „Lasset die Hülle des Denkmals fallen!“  
Stadtgespräche. Geschichte und Geschichten, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 18. März 2009
- „Haus der Heimat“ – Museum und Pädagogik im Nationalsozialismus  
Forschungskolloquium „Stadtgeschichte im Nationalsozialismus“ des Arbeitskreises Stadtgeschichte, Osnabrück, 7. März 2009
- Vergangenheit „begreifen“ – Gegenstände als Quelle im Geschichtsunterricht  
Fachtagung mit Workshop, Berlin, Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung, 12. Februar 2009
- Sachquellen – Museum als Lernort  
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Geschichte, 19. Dezember 2008
- Eine „Porcelain Fabrique“ für Osnabrück  
Stadtgespräche. Geschichte und Geschichten, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 19. November 2008
- „Arabesque“ – Klassizistisches Porzellan für den Osnabrücker Bischof  
Werkgespräche in der „Sammlung Gustav Stüve“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 5. November 2008
- Villa Schlicker im Wandel: Vom „Braunen Haus“ zum historisch-politischen Lernort  
Vortragsprogramm „Topografien des Terrors“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 6. März 2008
- Van Goghs „Kartoffelesser“ – Briefe an den Bruder  
Werkgespräche in der „Sammlung Gustav Stüve“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 10. Januar 2008 (gemeinsam mit Insa Korte)
- Kaffee, Elfenbein und „echte Neger“. Osnabrück im Kolonialrausch  
Verein für Geschichte und Landeskunde von Osnabrück, Universitätsbibliothek Osnabrück, 12. Dezember 2007
- Kolonie und Heimat. Die Kolonialbewegung in Osnabrück  
Rahmenprogramm der Ausstellung „Erinnert Namibia!“, Erich-Maria-Remarque-Friedenszentrum, 11. September 2007

- Die gegenständliche Quelle im Geschichtsunterricht  
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Geschichte, 8. Juni 2007
- Die Kunst des Sehens  
Werkgespräche in der „Sammlung Gustav Stüve“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 7. März 2007
- „Verwahrt ihn gut und schämt Euch dazu!“ Kurzweiliges zum Kaiserpokal  
Stadtgespräche. Geschichte und Geschichten, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 17. Januar 2007
- Über Münzen und Sammler. Zur Entstehung und Entwicklung der numismatischen Sammlung im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück  
Numismatisches Kabinett, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 29. August 2006
- Verführerisch – Kunst und Schokolade  
Werkgespräche in der „Sammlung Gustav Stüve“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 5. April 2006
- „Amerika ist ein freies Land ...“ Lesung aus Auswandererbriefen  
Stadtgespräche. Geschichte und Geschichten, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 19. Oktober 2005 (gemeinsam mit Anell Bernard)
- „Die Akka-Zwerginnen kommen“  
Stadtgespräche. Geschichte und Geschichten, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 14. Dezember 2005
- Götter, Mumien, Hieroglyphen – Wie man mit anderen Welten kommuniziert  
Stadtgespräche. Geschichte und Geschichten, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 14. September 2005
- Die Hängung der Sammlung im Jahre 1816. Ein Rekonstruktionsversuch  
Werkgespräche in der „Sammlung Gustav Stüve“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 6. April 2005
- Paris – Florenz – Osnabrück. Das Gemälde „David mit dem Haupte des Goliath“ von Guido Reni  
Werkgespräche in der „Sammlung Gustav Stüve“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 7. Januar 2004
- Geschichte – Ort – Museum. Zur Präsentation jüdischer Geschichte im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück  
10. Fachgruppentagung der Fachgruppe „Geschichtsmuseen“ im Deutschen Museumsbund, Stadtmuseum Kassel 1. bis 3. November 2003
- Von Dingen und Sammlern  
Werkgespräche im Haus der Sammlungen, Dreikronenhaus, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 10. April 2003
- Gustav Stüve (1833-1911) und Wilhelm von Bode (1845-1929). Aspekte einer Berliner Bekanntschaft  
Werkgespräche in der „Sammlung Gustav Stüve“, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 23. Oktober 2002
- „... ein eigenes Local für Kunst und Alterthümer“. Die Institutionalisierung des Sammelns am Beispiel der Osnabrücker Museumsgeschichte  
Disputationsvortrag, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Geschichte, 4. Juli 2002



- „Eine Zierde der Stadt“. Zum Dissertationsprojekt „Die Institutionalisierung des Sammelns am Beispiel der Osnabrücker Museumsgeschichte“  
I. Nachwuchstagung der Konferenz für Geschichtsdidaktik, Universitätskolleg der Universität Dortmund, 19. bis 21. Juli 2001
- Bürger – Stadt – Museumsgründer. Ausgewählte Aspekte zur Geschichte bürgerlicher Museumskultur im 19. Jahrhundert  
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Geschichte, 10. Januar 2001
- Schule und Museum. Grundsätze und Anregungen  
Welt- und Menschenbilder in der Frühen Neuzeit – Zeugnis und Zugänge.  
Lehrerfortbildung in der Leucorea, Wittenberg, 9. bis 11. Oktober 2000
- Arbeitnehmerunruhen während der Zeit des Baus der Cöln-Mindener Eisenbahn  
Hammer Geschichtsverein, Volkshochschule Hamm, 27. April 1998
- Zur Geschichte der Eisenbahn im Kreis Herford  
Seniorenzentrum Herford, 9. November 1997
- Auf schmalen Wegen. Die Geschichte der Wallückebahn  
Gasthof Kollmeier, Kirchlengern, 25. September 1997
- „Unentbehrliche Pulsadern des modernen Verkehrs“. Die Entwicklung des Schienenverkehrs im Kreis Herford  
Kreishaus Herford, 23. September 1997
- „Weder Aufwiegler noch Trunkenbolde“. Die Arbeitnehmerunruhen während des Baus der Köln-Mindener Eisenbahn im Kreis Herford 1846/47  
Werretalhalle Löhne, 30. Juli 1997  
Volkshochschule im Kreis Herford, 12. Mai 1997

Thorsten Heese

Felix-Nussbaum-Haus / Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück

Stand: Januar 2009