

Dr. habil. Jacek Tylicki  
N. Copernicus University Toruń –  
Gdańsk University  
Poland

### SELECTED PUBLICATIONS IN ART HISTORY

**1992:**

*Kunst des 17. Jahrhunderts in Danzig (Sztuka gdańska XVII wieku)*, ‚Kunstchronik‘, München, Heft 8, August 1992, p. 338-341

**1992/93:**

*Bröllmannowie-złotnicy toruńscy przelomu XVII i XVIII w.* [The Bröllmanns – Toruń Goldsmiths from the Turn of the 17th Century], ‚Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo‘, Toruń [Thorn], part 1, XVI, 1992, p. 91-128; part 2, XIX, 1993, p. 55-100

**1993:**

*Niederländisches in der polnischen Kunst (Niderlandyzm w sztuce polskiej)*, ‚Kunstchronik‘, München, Heft 6, Juni 1993, p. 283-289

**1994/95:**

*Drei schlesische Zeichnungen und ein verschollenes Werk von Spranger*, ‚Zeitschrift für Kunstgeschichte‘, 1/1994, p. 90-101; [same in Polish as:] *Spranger, Strobel i Schmid: przyczynek do wpływów niderlandyzmu praskiego na Śląsku*, [in:] *Niderlandyzm w sztuce polskiej [Netherlandism in Polish Art]*, Warszawa [Warsaw] 1995, p. 263-278

**1996:**

*Sztuka i polityka anno 1639. Obraz Bartłomieja Strobla w Prado* [Art and Politics Anno 1639. Bartholomäus Strobel's Prado picture], ‚Porta Aurea‘, Gdańsk [Danzig], 2, 1993 [1996], p. 101-142 [jointly with Ludwig Meyer]

[review of:] Piotr Oszczanowski, Jan Gromadzki, *Theatrum Vitae et Mortis...* [exh.cat.], Wrocław [Breslau] 1995, ‚Frühneuzeit-Info‘, Wien, Jg.7, 1996, H. 2, p. 281-283

**1997:**

*Three paintings reattributed to Pieter Isaacs.*, ‚Oud Holland‘, 3/4 1996 [1997], p. 135-141

Three catalogue notes (V.25. p. 156, V.27. p. 156-158, VII.10. p. 267) and two biographies (*Franz Kessler*, p. 451; *Bartholomäus Strobel the Younger*, p. 459), [in:] *Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdańska od połowy XV do końca XVIII wieku [Aurea Porta of the Republic. Art in Danzig from mid-15th until the end of 18th century]*, exh. cat., vol. 2, Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Danzig] 1997

*Van der Meer czyli [or] Barth: Willem I, Hans, Willem II, Wilhelm III* [biographical note], *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego [Biographical Dictionary of Pomerania on the Vistula]*, vol. 3, Gdańsk [Danzig] 1997, p. 180-185

**1998:**

*Obraz "Alegoria cnoty małżeńskiej". Klucz do drugiego oblicza sztuki Hermanna Hana [„Allegory of Marital Virtue”. A key painting towards recognizing the other face of Hermann Han's art]*, ‚Biuletyn Historii Sztuki‘, Warsaw, 1-2/1997 [1998], p. 38-59

**1999:**

*Bartholomäus Strobel the Younger, a post-Rudolfine Painter in Silesia and Poland*, [in:] *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference Prague, 2-4 September, 1997*, ed. L. Konečný [a.o.], Prague 1998 [1999], p. 145-155

*Diana og Aktaion i Oslo. Et gjennopdaget senmanieristisk maleri fra hoffet i Braunschweig*, ‚Kunst og Kultur‘, Oslo, Årg. 82, 1999, nr. 4, p. 254-259

**2000:**

Catalogue note *Portret Władysława IV Wazy w stroju koronacyjnym* [*Portrait of King Vladislaus IV in coronation robes*], [in:] *Wawel 1000-2000. Wystawa jubileuszowa. Kultura artystyczna dworu królewskiego i katedry* [*Wawel 1000-2000. Jubilee exhibition. Artistic culture of the royal court and the cathedral*], Zamek Królewski na Wawelu [Royal Wawel Castle], May-July 2000..., Catalogue vol. I, Kraków [Cracow] 2000, p. 106-107, no. I/65

**2001:**

*Bartłomiej Strobel - malarz okresu wojny trzydziestoletniej* [*Bartholomäus Strobel the Younger – a painter of the Thirty Years' War period*] (2 vols.), Toruń [Thorn], N. Copernicus University Press 2000 [2001]

*Nowożytne malarstwo i rysunek w Elblągu do r. 1772* [*Modern era painting and drawing in Elbing until 1772*], Elbląg [Elbing], Elbląskie Towarzystwo Kultury Editors, 2001

*Gdzie został pochowany Andrzej Stech?* [*Where was Andreas Stech buried?*], 'Biuletyn Historii Sztuki', Warsaw, 3-4/2000 [2001], p. 627-630

*Manierismusrezeption in der Malerei und Zeichnung Breslaus und einiger preußischer Städte*, [in:] *Metropolen und Kulturtransfer im 15./16. Jahrhundert*, Stuttgart 2001 [Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 12], p. 185-197

**2002:**

*Das vermutliche Porträt von Nikolaus Konstantin Giese. Ein Beitrag zur Danziger Zeit von Franz Kessler*, 'Wallraf-Richartz-Jahrbuch', LXII, 2001 [2002], p. 337-342

*Andreas Stech, Spaziergang vor den Mauern Danzigs*, [catalogue note; also three others, in:] *Thesauri Poloniae. Schatzkammer Polen. Zur Geschichte der polnischen Sammlungen*, hrsg. v. W. Seipel, Ausstellung Kunsthistorisches Museum Wien, 3. Dezember 2002 – 2. März 2003, p. 117-121, nos. and ill. 28-31

**2003:**

*Echa niderlandzkie w dziełach niektórych nowożytnych artystów gdańskich i elbląskich* [*Netherlandish Echoes in Works of Some Modern Era Danzig and Elbing Artists*], [in:] *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych* [*Netherlandism in Silesia and adjacent countries*], ed. M. Kapustka, A. Koziel and P. Oszczeranowski, Wrocław [Breslau] 2003, p. 256-275 [Acta Universitatis Wratislaviensis No 2508 – Historia Sztuki XVII]

[25 catalogue notes pertaining to historical and stylistic issues, mainly in Western European painting and drawings, in:] *Katalog dzieł sztuki ofiarowanych Uniwersytetowi Mikołaja Kopernika w Toruniu przez Profesora Wiesława Litewskiego* [*Catalogue of works of art donated to the Nicholas Copernicus University in Toruń by Professor Wiesław Litewski*], ed. J. Flik and J. Poklewski, [Toruń/Thorn 2003], N. Copernicus University Press

**2004:**

*Bartłomiej Miltwitz i [and] Adolf Boy: addenda et corrigenda*, [in:] *Studia z historii sztuki i kultury Gdańska i Europy Północnej. Prace poświęcone pamięci Doktor Katarzyny Cieślak. Materiały z sesji naukowej, Gdańsk 2000* [*Studies in Art History and Culture of Danzig and Northern Europe. Papers dedicated to the memory of Dr. Katarzyna Cieślak. Conference materials, Danzig 2000*], ed. J. Friedrich and E. Kizik, Gdańsk [Danzig] 2003 [2004], p. 145-166

Eight catalogue notes, [in:] *Gdańsk dla Rzeczypospolitej w służbie króla i Kościoła* [*Danzig for the Republic – in service of the King and the Church; exh. cat.*], Muzeum Historyczne Miasta Gdańska [Historical Museum of the City of Danzig], Warszawa [Warsaw] 2004, p. 221 no. II.16; p. 243 no. IV.5; p. 243-244 no. IV.6; p. 245-246 no. IV.9; p. 246-247 no. IV.10; p. 247-253 no. IV.11; p. 307-309 no. V.4; p. 309-311 no. V.5.

*Flemish-Venetian City- and Landscape on the Freshwater Bay: the art of Vitus Heinrich*, [in:] *Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24.X.2003* [*Landscape. The birth of a genre 1400-1600. Conference materials 23-24.10.2003*], ed. S. Dudzik and T. J. Żuchowski, Toruń [Thorn] 2004 [*Sztuka i kultura. Materiały z sesji naukowych/ Art and Culture. Conference materials*, 5], p. 341-358; reprinted as: *Flamandzko-*

wenecka weduta i pejzaż nad Zalewem Wiślanym: twórczość Vitusa Heinricha, 'Rocznik Elbląski', vol. XX, 2006, p. 363-377

Koronacja Najświętszej Marii Panny z kościoła p.w. św. Trójcy w Jeżewie. Domniemany obraz Hermana Hana w świetle badań historycznych i technologicznych [The Coronation of the Virgin from the Holy Trinity Church in Jeżewo. A purported painting by Hermann Han in light of historical and technological research], 'Ochrona Zabytków' [Protection of Artistic Monuments, Warsaw], no. 3/4, 2003 [2004], p. 73-85 [jointly with Józef Flik and Justyna Olszewska-Świetlik]

**2005:**

*Elbings frühneuzeitliche Malerei und Zeichnung bis zum Jahr 1772*, [in:] *Kulturgeschichte Preußens königlich polnischen Anteils in der frühen Neuzeit*, hrsg. v. S. Beckmann u. K. Garber, Tübingen 2005, p. 695-735

*Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku* [Danzig Drawings from the Last Quarter of 16th and First Half of the 17th Century], Toruń [Thorn] 2005, N. Copernicus University Press

*Pejzaż w sztuce dworu praskiego* [Landscape in the Art of the Prague Court], [in:] *Magni nominis umbra. Rysunek i grafika z kręgu mecenatu cesarskiego w Pradze i Wiedniu na przełomie XVI i XVII w. Katalog wystawy ze zbiorów Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu* [Drawings and Prints from the Circle of Imperial Patronage at the Turn of the 16th Century. Exhibition from the collections of the National Ossolinski Institute in Wrocław/Breslau], ed. A. Dobrzyński and P. Oszczanowski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wrocław, 5 listopada 2005 – 15 stycznia 2006, Wrocław 2005, p. 154-163

**2006:**

*Gdański rysunek Rombouta van Uylenburgha* [A Gdańsk/Danzig drawing by Rombout van Uylenburgh], [in:] *Niderlandzcy artyści w Gdańsku w czasach Hansa Vredemana de Vriesa. Materiały z konferencji naukowej, Ratusz Głównego Miasta Gdańsk, 20-21 listopada 2003 r.* [Netherlandish Artists in Gdańsk in the Time of Hans Vredeman de Vries. Papers from an international conference at the Historical Museum of Gdańsk, 20-21 November 2003], Muzeum Historyczne Miasta Gdańska - Weserrenaissance-Museum Schloß Brake Lemgo 2006, p. 65-66, ill. p. 130-131

**2007:**

Four catalogue notes (B. Strobel, *David and Bethsabe*, Mnichovo Hradiště, Czech Republic; B. Strobel, *Resurrection*, Koźliny, Poland; B. Strobel, *Allegory on Art and Power of the Hapsburgs*, Copenhagen; *Portrait of Archduke Karl Hapsburg, Bishop of Breslau*, Buchlovice, Czech Republic), [in:] *Śląsk – perła w czeskiej Koronie. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech* [Silesia – a Pearl in the Czech Crown. Three periods of excellence in Silesian-Czech artistic relations; exh. cat.], ed. A. Niedzielenko, V. Vlnas, Legnica, Akademia Rycerska, 6 V – 8 X 2006 / Praha, Valdštejnska jízdárna, 17 XI 2006 – 8 IV 2007, Narodní galerie v Praze [Czech Republic] – Muzeum Miedzi w Legnicy [Copper Museum Legnica/Liegnitz, Poland], 2006 [2007], p. 204-208 and 273-205, nos. II.3.19.-II.3.20. and II.5.21.-II.5.22.

Eleven catalogue notes concerning miniatures executed by Gdańsk/Danzig artists I. v.d. Block, A. Boy and A. Möller the Elder, [in:] *Klejnot w koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Królewskich* [Gem in the Crown of the Commonwealth. Decorative Arts in Royal Prussia; exh. cat.], ed. C. Betlejewska, Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Gdansk/Danzig], 2006 [2007], p. 36-38 and 63-73, nos. I.16. and I.37.-I.46.

Three catalogue notes (*Adoration of the Shepherds*, Germanisches Nationalmuseum Nuremberg - p. 263, no. and ill. 1; *Baptism of Christ*, Houston, The Museum of Fine Arts - p. 264, no. and ill. 2; *St. John the Baptist Preaching in the Wilderness*, Greenville, South Carolina, Bob Jones University Museum & Gallery - p. 266, no. and ill. 6), [in:] *Pieter Isaacs (1568-1625). Court Painter, Art Dealer and Spy* [exh.cat.], ed. B. Noldus and J. Roding, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, Hillerød, 18.11. – 18.08.2007, Turnhout 2007

*Malarz Kazimierz Łukaszewicz i jego stacje „Drogi Krzyżowej” w kościele w Toruniu-Podgórzu* [Painter Kazimierz Łukaszewicz and his Via Crucis stations in the church In Toruń-Podgórz] [in:] *Dzieje i skarby kościołów Torunia-Podgórza. Materiały z konferencji przygotowanej przez Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki przy współpracy Domu Muz w Toruniu (Toruń, 18 listopada 2006 roku)* [History and Treasures of the Churches of

*Toruń-Podgórz. Materials from a conference staged by the Toruń branch of the Polish Art Historians' Association et al., 18.11.2006* ], ed. K. Kluczajd, Toruń 2007, p. 147-159

*Strobel Bartholomäus ml.*, [Strobel Bartholomäus, the Younger] [in:] *Polski Słownik Biograficzny [Polish Biographical Dictionary]*, vol. XLIV/3 (182), *Strepa Jakub – Strutyński Jan*, Warszawa-Kraków 2006 [2007], p. 335-338

2008:

*Addenda do twórczości i biografii Bartłomieja Strobla* [Addenda to oeuvre and biography of Bartholomäus Strobel], [in:] *Album Amicorum – Między Wilnem a Toruniem. Księga pamiątkowa dedykowana profesorowi Józefowi Poklewskiemu w 70. rocznicę urodzin* [Album Amicorum – between Vilna and Toruń. Studies presented to Prof. Józef Poklewski on his 70<sup>th</sup> birthday ('Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo'), Toruń 2008, p. 345-352

*Herman Han – dwa oblicza artysty* [Herman Han. Two facets of an artist], [in:] *Herman Han. Mistrz światła i nokturnu. Narodziny baroku w sztuce dawnej Rzeczypospolitej* [Herman Han. Master of light and nocturne; exh.cat.], ed. M. Osowski, Muzeum Diecezjalne w Pelplinie [Diocesan Museum in Pelplin, Poland], 2008, p. 55-73

Five catalogue notes (*Portrait of Danzig burgomaster Johann von der Linde*, Gdańsk; *Portrait of a young Danzig lady (Agatha von der Linde)*, Cracow; *Allegory of Marital Virtue or Allegory of Marriage of Agatha von der Linde*, formerly Düsseldorf; *Medallic donative with a perspective view of Gdańsk*, Cracow; *Madonna with Child and Infant St. John the Baptist*, Bobrowo), [in:] *Herman Han. Mistrz światła i nokturnu. Narodziny baroku w sztuce dawnej Rzeczypospolitej* [Herman Han. Master of light and nocturne; exh.cat.], ed. M. Osowski, Muzeum Diecezjalne w Pelplinie [Diocesan Museum in Pelplin, Poland], 2008, p. 183-184 no. I.1.; 185-186 no. I.2.; 187-192 no. I.3.; 201-205 no. I.7.B.; 287-288, no. D.2.

*Rysunki Antoniego Möllera w zbiorach muzealnych w Budziszynie* [Drawings by Anton Möller the Elder in Museum Collections in Bautzen], 'Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo', XXXV, Toruń 2008, p. 55-67

2009:

*O historii sztuki i numizmatyce, czyli kto projektował niektóre donatywy gdańskie Zygmunta III* [On art history and numismatics, or who designed some Gdańsk donatives of Sigismund III], 'Biuletyn Numizmatyczny' 1/2009, p. 27-38

*Sztuka nowożytna* [Modern era art] (co-author: Katarzyna Kluczajd), [in:] A. Błażejewska, K. Kluczajd et al., *Dzieje sztuki Torunia* [History of art in Toruń], Toruń 2009, p. 187-364

*Niderlandzkie korzenie rodziny van den Blocke* [Netherlandish roots of the van den Blocke family], 'Biuletyn Historii Sztuki', 1-2/2009, p. 191-200

*Hermann Han, Holender z Gdańska* [Hermann Han, a Dutchman from Gdańsk], 'Biuletyn Historii Sztuki', 1-2/2009, p. 201-204

2010:

[review of:] Marek Pierzchała, Ewa Houszka, Beata Lejman, Piotr Łukaszewicz, *Malarstwo śląskie 1520-1800. Katalog zbiorów, Muzeum Narodowe we Wrocławiu*, [Silesian painting 1520-1800. Catalogue of collections, National Museum in Wrocław], Wrocław 2009, 'Biuletyn Historii Sztuki', 1-2/2010, p. 197-198

*Bartłomiej Milwitz – aspekty twórczości* [Bartholomäus Milwitz – aspects of his oeuvre], [in:] *Gdańsk w epoce Bartholomäusa Milwitza. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Historyczne Miasta Gdańska i Klasztor OO. Karmelitów w Gdańsku dnia 15 maja 2008 r.* [Gdańsk in the time of Bartholomäus Milwitz. Materials from a conference staged by Gdańsk Historical Museum and the Carmelite Monastery in Gdańsk, 15<sup>th</sup> May 2008], ed. E. Kizik, Gdańsk 2010, p. 66-83

*Chrystus i jawnogrzesznica – nieznanie malowidło Vitusa Heinricha w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie* [Christ and the Adulteress – an unknown painting by Vitus Heinrich in the Jagellonian University Museum in Cracow], [in:] *Amicissima. Studia Magdalenae Piwocka oblata, Cracoviae MMX*, vol. I, s. 293-296, vol. II, p. 699-703

2011:

*O gdańskiej historii sztuki i numizmatyce raz jeszcze* [On Gdańsk art history and numismatics once more], 'Porta Aurea. Rocznik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego', 9/2010 [2011], p. 171-181

Han (Haan, Hahn, Hane), Herman (Hermann), [in:] *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 69, *Hammon-Hartung*, Berlin-New York 2010 [2011], p. 34-35

*Bröllmannowie-złotnicy toruńscy przelomu XVII i XVIII w. Addenda i corrigenda* [The Bröllmanns – Toruń Goldsmiths from the Turn of the 17th Century. Addenda & corrigenda], 'Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo', XL, 2011, p. 129-194 [jointly with Anna Frąckowska]

*Miniaturowe portrety Valentina i Nikolausa von Bodeck i ich twórca - Laurens de Neter* [Miniature portraits of Valentin and Nikolaus von Bodeck and their author, Laurens de Neter], 'Elbląskie Studia Muzealne', 2/2011, p. 16-24

*Künstler aus Preußen königlich polnischen Anteils im Dienst der Könige von Polen / Artyści z Prus Królewskich w służbie królów polskich*, [in:] *Tür an Tür. Polen – Deutschland, 1000 Jahre Kunst und Geschichte / Obok. Polska-Niemcy. 1000 lat historii w sztuce* [exh.cat.], Berliner Festspiele-Martin-Gropius-Bau, 23. September 2011 bis 09. Januar 2012, Berlin 2011, p. 326-331

Three catalogue notes (*A village fair by Malbork* by Anton Möller the Elder, Berlin; *An elegant party by the castle in Kiszbork* by Anton Möller the Elder, Berlin; *A jester with cithara* by Anton Möller the Elder, Berlin; [in:] *Tür an Tür. Polen – Deutschland, 1000 Jahre Kunst und Geschichte / Obok. Polska-Niemcy. 1000 lat historii w sztuce* [exh.cat.], Berliner Festspiele-Martin-Gropius-Bau, 23. September 2011 bis 09. Januar 2012, Berlin 2011, p. 135, no. and ill. 3.34; 338, no. and ill. 9.13; 339, no. and ill. 9.15

*Heinrich, Vitus*, [in:] *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 71, München 2011, p. ?

*European Context of Architecture, Sculpture and Painting in Gdańsk and Royal Prussia in the Early Modern Period (Sixteenth-Seventeenth Centuries)* [in:] *Poland-China. Art and Cultural Heritage*, ed. J. Wasilewska, Kraków 2011, p. 47-61

2012:

*Dwa nieznanie rysunki gdańskie w zbiorach Rijksprentenkabinet w Amsterdamie* [Two unknown Gdańsk drawings in the Rijksprentenkabinet collection in Amsterdam], [in:] *Cale srebro Rzeczypospolitej Panu Michałowi Gradowskiemu ofiarowane* [All the silver of the Commonwealth presented to Michał Gradowski, Esq.], ed. J. Kriegseisen, Muzeum Pałac w Wilanowie [Palace Museum in Wilanów, Warszawa] 2012, s. 117-127

### **In print:**

*Sztuka. Malarstwo i rysunek* [Art. Painting and drawing], [in:] *Prusy Królewskie 1454-1772. Społeczeństwo, kultura, gospodarka* [Royal Prussia 1454-1772. Society, culture, economy], ed. E. Kizik, Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Gdańsk/Danzig], Gdańsk 2012

*The History of Art Studies in Gdańsk*, [in:] *The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe. Materials from an international conference in Toruń, 14<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> September 2010*, Toruń 2012

*Hypericus (Hypperik, Hipericus, Hypericus, Überschar), Samuel*, [in:] *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 74, München 2012

*The van den Blocke family in Gdańsk and Central Europe*, [in:] *Netherlandish Architecture as an Export Product in Early Modern Europe (1480-1680). Materials from international Symposium, Heverlee, 30-31 October 2008*, ed. K. de Jonge, K. Ottenheim, Turnhout 2012

*Johann Aken – zapomniany malarz obszaru bałtyckiego i jego dzieła* [*Johann Aken – a forgotten painter from the Baltic area and his works*], 'Sztuka i Kultura', 6, Toruń 2012

*Epitaforium Anny von Croÿ w Słupsku i jego nieznan projekt autorstwa Johanna Caspara Gockhella* [*The epitaph of Anne von Croÿ in Słupsk/Stolp and its unknown design by Johann Caspar Gockheller*], [in:] *Maniera-manieryzm-manieryczność. Materiały LX Ogólnopolskiej Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, 24-25.11.2011* [*Maniera – Mannerism - the Mannered. Papers from the 60th Conference of the Polish Art Historians' Association*], Gdańsk 2012

*Strobel Bartłomiej (1591 - po 1647)*, [in:] *Słownik Artystów Polskich* [*Dictionary of Polish Artists*], 2013-2014