Président de séance / Sessievoorzitter :
Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB)

14.00 Bertrand Prevost
(Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3)
Plasticité rococo

14.30 Chiara Basalti (Federico Zeri Foundation – Bologna University)
Getting back to the meaning. The function of ornament and the 18th-century funerary sculpture

15.00 Discussion / Discussie

15.30 Pause / Pauze

16.00 Emile van Binnebeke (KMKG-MRAH)
Reflexions on Hemsterhuis. Thoughts about ornament and beauty in the 18th century

16.30 Anne Perrin Khelissa (Centre allemand d'histoire de l'art / Université catholique de l'Ouest à Angers)
Comment orne-t-on la sculpture en biscuit de Sèvres au XVIIIe siècle ? Ornements en bronze ; figures en porcelaine

17.00 Discussion / Discussie

17.30 Ralph Dekoninck (UCL), Caroline Heering (UCL), Michel Lefftz (FUNDP)
Remarques conclusives / Afsluitende opmerkingen

Comité organisateur
Organiserend comité

Ralph Dekoninck (UCL)
Caroline Heering (UCL)
Pierre-Yves Kairis (IRPA-KIK)
Michel Lefftz (FUNDP)

Comité scientifique
Wetenschappelijk comité

Marion Boudon-Machuel (INHA)
Ralph Dekoninck (UCL)
Caroline Heering (UCL)
Pierre-Yves Kairis (IRPA-KIK)
Michel Lefftz (FUNDP)

Entrée gratuite / Gratis toegang
Inscription obligatoire avant le 10.02.2012
Verplichte inschrijving voor 10.02.2012

Informations et inscription / Informatie en inschrijving
caroline.heering@uclouvain.be

IRPA-KIK
Parc du Cinquantenaire, 1, B-1000 Bruxelles
(à l'extrémité est de l'avenue de la Renaissance)
Jubelpark, 1, B-1000 Brussel
(aan het oosteinde van de Renaissancelaan)

Séminaire d'histoire de l'art de l'IRPA n° 13
13de Kunsthistorisch Seminarie van het KIK

Colloque international
Internationaal colloquium
16-17 / 02 / 2012

Questions d'ornements
(XVe-XVIIIe s.)
3. Arts du relief

Vraagstukken rond ornamenten
(15de-18de eeuw)
3. Reliëfkunsten

Institut royal du Patrimoine artistique
Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium
Bruxelles / Brussel

Argument / Synopsis

Le regain d'intérêt manifesté pour l'ornement dans l'histoire de l'art de ces dernières années s'est accompagné d'une réévaluation de sa nature et d'un renouvellement des approches d'études. À côté de ses qualités esthétiques lui sont désormais reconnus des enjeux et des fonctions d'ordre symbolique, anthropologique, politique, socio-économique, etc. Traversant tous les genres artistiques selon des modalités et des degrés très divers, l'ornement semble offrir un nouveau champ d'investigation permettant de revisiter notre perception de la hiérarchie des arts. Penser l'ornement de la période moderne, c'est en effet cerner son rapport avec les genres et tenter de comprendre les phénomènes d'interactions qui les façonnent.

Après avoir interrogé les liens entre ornement et architecture (en décembre 2009), entre ornement, peinture et arts graphiques (en février 2011), on s'attachera, dans le dernier colloque de cette série, aux arts du relief et à la tridimensionnalité de la sculpture au sens large. À partir d'études de cas particuliers, il s'agira d'engager une réflexion sur des problématiques d'ordre épistémologique et historiographique, théorique et méthodologique.

De hernieuwde belangstelling voor het ornament die zich de laatste jaren laat bemerken in de kunstgeschiedenis, gaat gepaard met een herwaardering van zijn aard en met de ontwikkeling van nieuwe benaderingen tot de studie ervan. Naast zijn esthetische kwaliteiten krijgt het ornament nu ook symbolische, antropologische, politieke, socio-economische en andere belangen en functies toegekend. Aangezien het alle kunstgenres doorkruist in zeer uiteenlopende gedaantes en gradaties, ontvouwt het ornament zich tot een nieuw onderzoeksveld dat zich uitstekend leent tot een herbeschouwing van de hiërarchie in de kunsten. Het 'denken' van het ornament uit de moderne periode komt immers neer op het afbakenen van zijn verhouding tot de genres, en op een poging tot begrip van de interactiefenomenen die hen vormgeven.

Na de verbanden tussen ornament en architectuur (december 2009) en tussen ornament, schilderkunst en grafische kunsten (februari 2011) te hebben onderzocht, zullen we ons in het laatste colloquium in deze reeks buigen over de reliëfkunsten en de driedimensionaliteit van de beeldhouwkunst in ruime zin. Vertrekkende van gevalstudies willen we een reflectie op gang brengen over problemen van epistemologische en historiografische, theoretische en methodologische aard.

Programme / Programma

Jeudi 16 février / Donderdag 16 februari

09.30 Accueil participants / Onthaal deelnemers

10.00 Ralph Dekoninck (UCL), Caroline Heering (UCL), Michel Lefftz (FUNDP)
Introduction / Introductie

Président de séance / Sessievoorzitter :
Dominique Allart (ULG)

10.30 Michel Lefftz (FUNDP)
L'ornement tiendrait-il à un cheveu ?

11.00 Alexandra Ballet (Université de Bourgogne)
Lorsque la bordure devient sujet ou comment le *parergon* se substitue à l'*ergon* ? L'exemple des *intarsie* au Quattrocento

11.30 Sarah Munoz (Université de Toulouse II, Le Mirail)
Écriture du mur, écriture de soi : les têtes en médaillon sculptées dans l'architecture privée de la Renaissance en France

12.00 Discussion / Discussie

12.30 Déjeuner / Lunch
Buffet (sandwich) : 10 € / jour / dag

Président de séance / Sessievoorzitter :
Krista De Jonge (KULeuven)

14.00 Nicolas Cordon
(Université Paris 1 Panthéon, Sorbonne)
Stuc et ornement dans les décors italiens du XVI^{e} siècle : le cas de la Galleria degli Stucchi du palais Capodiferro à Rome

14.30 Edouard Degans (Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, Università degli Studi di Firenze)
La console dans l'architecture florentine du XVI^{e} siècle, entre ornement et sculpture

15.00 Emilie Passignat (Université de Florence)
Un peuple de statues : discours théoriques autour de la statue d'ornement aux XVI^{e} et XVII^{e} siècles

15.30 Discussion / Discussie

16.00 Pause / Pauze

16.15 Catherine Titeux (ENSAM)
La sculpture ornementale dans l'architecture à l'âge classique. Problèmes de définition et méthode d'analyse

16.45 Sébastien Bontemps
(Université de Provence Aix-Marseille I)
Du dessin au relief : François-Antoine Vassé et l'ornement sculpté du *Vœu de Louis XIII*

17.15 Discussion / Discussie

Vendredi 17 février / Vrijdag 17 februari

Président de séance / Sessievoorzitter :
Pierre-Yves Kairis (IRPA)

09.30 Caroline Heering (UCL)
Mise en relief et mise en cadre de l'écriture dans les monuments funéraires du XVII^{e} siècle dans les anciens Pays-Bas méridionaux

10.00 Emilie Roffidal-Motte (Université de Provence)
Distinction et union des genres : les ornements et les reliefs sculptés du mobilier liturgique du sud-est de la France (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles)

10.30 Discussion / Discussie

11.00 Pause / Pauze

11.15 Anne-Françoise Morel (UCL / Universiteit Gent)
"Moral Ornamentation" of English Church Architecture in the 17th and Early 18th Century

11.45 Linda Hinners
(Nationalmuseum, Stockholm / Stockholm University)
Special Skills in the Workshop of French Ornamental Sculptors at the Royal Palace of Stockholm, ca 1700

12.15 Discussion / Discussie

12.45 Déjeuner / Lunch
Buffet (sandwich) : 10 € / jour / dag