

List of selected publications

Ingmar Reesing

Last updated: November 2021

Ingmar Reesing & Miriam Paloni, 'Verdekt opgesteld', in *Kunstschrift* 65 (okt/nov 2021) 5, pp. 8-17

Ingmar Reesing, various entries, in G. de Kleijn (ed.), *Hoge Luchten*, tent. cat. M5, Amersfoort 2021

Ingmar Reesing, 'Kaarsenkroon', in: B. Luijken & M. Overpelt (eds.), *100 meesterwerken Nederlandse en Vlaamse kunst 1350-1750. CODART Canon*, Tiel 2021, pp. 20-21

Ingmar Reesing, various entries, in G. de Kleijn (ed.), *Koele Wateren*, tent. cat. M5, Amersfoort 2019

Ingmar Reesing, 'From ivory to pipeclay. The reproduction of late medieval sculpture in the Low Countries', in *Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 67 (2017), pp. 256-285

Ingmar Reesing, 'The donors of the boxwood miniature altar at the Louvre identified', in F. Scholten & E. Wetter (eds.), *Prayer Nuts, Private Devotion and Early Modern Art Collecting*, Riggisberger Berichte (2017), pp. 158-168

Ingmar Reesing, 'Patronage and early ownership of 16th-century micro-carvings from the Northern Netherlands', in F. Scholten (ed.), *Small Wonders: Late-Gothic boxwood micro-carvings from the Low Countries*, Amsterdam 2016, pp. 244-289

Ingmar Reesing, 'Altaarkastje met ivoren kruisigingsreliëf', in L. Hendrikman (ed.), *Collectie Neutelings: vier eeuwen middeleeuwse sculptuur*, Zwolle 2016, pp. 84-87

Ingmar Reesing, 'De ontmoeting van de drie koningen. Een laatmiddeleeuwse beeldtraditie in de Noordelijke Nederlanden', in *Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen* 28 (2014) 2, pp. 91-101

Ingmar Reesing, 'Ursula en haar reisgenoten', in W. van Welie & K. Broekhuijsen (eds.), *Gezien met eigen ogen! Topstukken uit de Middeleeuwen in Museum Catharijneconvent*, Amersfoort 2014, pp. 55-56

Ingmar Reesing, fifteen entries, in M. Leeflang en K. van Schooten (eds.), 'Middeleeuwse beelden uit Utrecht 1430-1530', tent. cat. Museum Catharijneconvent en Suermondt-Ludwig-Museum, Utrecht/Aachen 2012, cat. no.. 21, 22, 23, 39, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90

Ingmar Reesing, 'Reproduced reproductions: the reuse and dissemination of a late medieval figurine of the Virgin in the Low Countries', in *Simiolus, Netherlands Quarterly for the History of Art* 33 (2007/2008), pp. 145-165
