

## Dr. Jenny Reynaerts

### Publications (selection from 1999 – 2024)

'Italia and Hollandia. Conflicting Memories at Work in the Dutch Prix de Rome (1817-1851)', in: W. Reinink en J. Stumpel red., *Memory & Oblivion. Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 September 1996*, Dordrecht 1999, pp. 855-860.

'Het karakter onzer Hollandsche school'. *De Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam, 1817-1870*, Leiden (Primavera Pers) 2001 (PhD thesis UvA 2000, summary in English).

"Pour rompre sa routine et varier son talent". Landschapstudies in olieverf van Gilles Closson', in: Saskia de Bodt, Jenny Reynaerts and Jan de Vries ed., *Studiecollectie. Interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw*, Amsterdam (Vossiuspers) 2001, pp. 17-30.

'Beheerste bewogenheid. Het leven van Willem Witsen (1860-1923)', in I. de Groot, J.F. Heijbroek, M. Peters and J. Reynaerts ed. *Willem Witsen 1860-1923. Schilderijen, tekeningen, prenten, foto's*, Bussum 2003, pp. 10-69.

Co-editor, 'Muzen aan het werk. Vrouwen en de kunsten', *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis 23*, Amsterdam (Askant) 2003.

Co-editor, 'Moordmeiden en schone slaapsters. Beleving en verbeelding van vrouwen en de dood', *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis 24*, Amsterdam (Askant) 2004.

'Schone slaapsters. Doodsportretten van vrouwen in de westerse kunst vanaf de Middeleeuwen', in *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis 24*, Amsterdam (Askant) 2004, pp. 182-196.

Co-editor, 'Spiegelbeeld. Reflecties op 25 jaar vrouwengeschiedenis', *Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis 25*, Amsterdam (Askant) 2005.

'De hand van God. Romantiek in de Nederlandse landschapschilderkunst', in R. de Leeuw, J. Reynaerts and B. Tempel ed., *Meesters van de Romantiek. Nederlandse kunstenaars 1800-1850*, Zwolle/Rotterdam (Waanders/Kunsthal) 2005, pp. 95-128, plus short notices and entries.

*De koning, de schilder en de leeuw / The king, the painter and the lion*, Amsterdam (Rijksmuseum) 2006.

With Marguerite Tuijn: 'Naturalisme als uitgangspunt. Piet Mondriaan, Oostzijdse molen bij maanlicht', in: *Bulletin van het Rijksmuseum*, 54 (2006), nr. 3, pp. 246-265 (with a summary in English).

'Das anschauliche Kunstwerk: Zur gemischte Präsentation von Kunst und geschichte in neuen Rijksmuseum Amsterdam', in: V. Kittlausz und W. Paleit (hrsg.), *Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung*, Bielfeld 2006, pp. 97-113.

'Het begin van de vrijheid. *Prise de la Bastille* door Charles Thévenin (1790)', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 56 (2008), nr. 1-2, pp. 137-150 (with a summary in English).

With Huigen Leeflang and Henk van Os: *The discovery of the Netherlands. Four centuries of landscape by Dutch masters*, Apeldoorn (CODA)/Rotterdam 2008.

'Die Ästhetik der Polderlandschaft', in J. Reynaerts ed. *Der weite Blick. Landschaften der Haager Schule aus dem Rijksmuseum*, München/Ostfildern (Neue Pinakotek/Hatje Cantz) 2008, pp. 39-68.

"From a hygienic and aesthetic point of view." Jan Toorop, Portrait of Marie Jeannette de Lange, 1900', *The Rijksmuseum Bulletin*, 57 (2009), nr. 2, pp. 112-136.

'The world of the artist in the 19th century', in G. van der Ham, R. de Leeuw, J. Reynaerts and R.J. te Rijdt, *Netherlandish Art from the Rijksmuseum 1800-1900*, Zwolle/Amsterdam 2009, pp. 18-33 (English and Dutch version).

'On the Edge. Van Gogh's Early Ideas on City and Countryside', in C. Homburg ed., *Vincent Van Gogh. Timeless Country – Modern City*, Rome/Milano (Il Vittoriano) 2010, pp. 37-53.

'The Wall Paintings in the Rijksmuseum', *Museum History Journal*, Volume 5 Issue 2 (01 June 2012), pp. 245-260.

With S. Versluys-Van Dongen, 'A Portrait of the Artist as a Young Man. Edgar Degas Inspired by Rembrandt', *The Rijksmuseum Bulletin*, 59 (2011), nr. 2, pp. 103-132.

'Close encounters with the earth', in K. Adler ed., *Van Gogh and the Earth/Van Gogh e la terra*, Milan (Palazzo Reale) 2014, pp. 41-54 (English and Italian version).

*Rijksmuseum. The Building as Work of Art*, Amsterdam (Rijksmuseum) 2013.

'Troost en humor. De achttiende eeuw in de schilderkunst van David Bles', *De Negentiende Eeuw* 37 (2013), 1, pp. 80-94.

'Formatting Unity. State Portraits of Willem I, King of the United Kingdom of the Netherlands (1815-1839) as an Instrument of Cultural Policy', *The Rijksmuseum Bulletin* 63 (2015) 3, pp. 258-293.

'Beelden van de Amerikaanse wildernis. De erfenis van Alexander Wüst (1837-1876)', *De Negentiende Eeuw. Tijdschrift van de Werkgroep De Negentiende Eeuw*, 40 (2016), nr. 4 pp. 315-333.

'Holland op zijn smalst. Jan Weissenbruch en de monumentenzorg', in Terry van Druten (ed.) *Jan Weissenbruch*, Haarlem (Teylers Museum), pp. 98-127.

'Tree Lovers. Development and Meaning of the Sous-Bois Genre', in Cornelia Homburg, Simon Kelly, Laura Prins and Jenny Reynaerts, *Van Gogh. Into the Undergrowth*, Cincinnati (Cincinnati Art Museum) 2016, pp. 43-59.

Chief editor of R. Bionda, *Matthijs Maris*, Amsterdam/Rotterdam (Rijksmuseum/Nai010) 2017 (Dutch and English version).

Chief editor of E. Hermens, L. Raven and Suzanne Veldink, *Matthijs Maris at Work*, Amsterdam/Rotterdam (Rijksmuseum/Nai010) 2017.

'Crossroads. The Netherlands in the 19th Century', in J. Reynaerts ed. *1800-1900*, Amsterdam/Rotterdam (Rijksmuseum/Nai010), 2017, pp. 6-37 and 15 entries.

With Malika M'rani Alaoui, '1884 and 1889: George Hendrik Breitner. Strolling and Responding', in M. Jonkman ed. *Dutch Artists in Paris 1789-1914*, Amsterdam (Van Gogh Museum) /Paris (Petit Palais) Bussum (Thoth) 2017, pp. 74-97. Dutch, English and French version.

'Beyond Borders - Dutch Romantic Landscape Painting in an European Context', in *Romanticism in the North. From Friedrich to Turner*, Groningen (Groninger Museum) W-Books, Zwolle 2017, pp. 41-55. Dutch, English and German version

'Voorbeeldige portretten', in P. J. Margry, J. Reynaerts and J. Vis ed, *Het verdwenen hofje. Het Henriëtte Hofje, zijn stichters en hun erfgoed*, VanTilt, Nijmegen 2017, pp. 101-138.

'Sorrow or Beauty? Rembrandt's Bathseba: Two Interpretations by Edgar Degas', *Rembrandt in Paris. Manet, Méryon, Degas and the Rediscovery of Etching (1830-90)*, Museum Het Rembrandthuis 2018, pp. 30-33.

'Pioneer. The Dutch-American Painter Alexander Wüst (1837-1876)', festschrift prof. dr. Petra ten-Doesschate Chu, Turnhout (Brepols), 2019.

*Mirror of Reality. Nineteenth Century Painting in the Netherlands*, Brussel/Amsterdam (Mercatorfonds/Rijksmuseum) 2019.

'Weedom. Melancholie en vrouwbeeld aan het einde van de 19de eeuw', <http://www.willemwitsen.nl>

'A Portrait by Marie Bashkirtseff: Rediscovery and Reception', *The Rijksmuseum Bulletin*, 71 (2023), nr. 2, pp. 180-189.

'A Curious Case of Neglect. The Collection of Paintings from Baron Van Lynden and Baroness Van Pallandt', in *The Rijksmuseum Bulletin* Vol. 71 (2023), nr. 4, pp. 308-333.

*Geesje & Anna. De wereld van Breitners beroemde modellen*, Rijksmuseum/Nai010, 2024