

Dr. habil. Jacek Tylicki
N. Copernicus University Toruń –
Gdańsk University
Poland

SELECTED PUBLICATIONS IN ART HISTORY

1992:

Kunst des 17. Jahrhunderts in Danzig (Sztuka gdańska XVII wieku), „Kunstchronik”, München, Heft 8, August 1992, p. 338-341

1992/93:

Bröllmannowie-złotnicy toruńscy przełomu XVII i XVIII w. [The Bröllmanns – Toruń Goldsmiths from the Turn of the 17th Century], „Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo”, Toruń [Thorn], part 1, XVI, 1992, p. 91-128; part 2, XIX, 1993, p. 55-100

1993:

Niederländisches in der polnischen Kunst (Niderlandyzm w sztuce polskiej), „Kunstchronik”, München, Heft 6, Juni 1993, p. 283-289

1994/95:

Drei schlesische Zeichnungen und ein verschollenes Werk von Spranger, „Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 1/1994, p. 90-101; [same in Polish as:] *Spranger, Strobel i Schmid: przyczynek do wpływów niderlandyzmu praskiego na Śląsku*, [in:] *Niderlandyzm w sztuce polskiej [Netherlandism in Polish Art]*, Warszawa [Warsaw] 1995, p. 263-278

1996:

Sztuka i polityka anno 1639. Obraz Bartłomieja Strobla w Prado [Art and Politics Anno 1639. Bartholomäus Strobel's Prado picture], „Porta Aurea”, Gdańsk [Danzig], 2, 1993 [1996], p. 101-142 [jointly with Ludwig Meyer]

[review of:] Piotr Oszczanowski, Jan Gromadzki, *Theatrum Vitae et Mortis...* [exh.cat.], Wrocław [Breslau] 1995, „Frühneuzeit-Info”, Wien, Jg.7, 1996, H. 2, p. 281-283

1997:

Three paintings reattributed to Pieter Isaacs., „Oud Holland”, 3/4 1996 [1997], p. 135-141

Three catalogue notes (V.25. p. 156, V.27. p. 156-158, VII.10. p. 267) and two biographies (*Franz Kessler*, p. 451; *Bartholomäus Strobel the Younger*, p. 459), [in:] *Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdańska od połowy XV do końca XVIII wieku [Aurea Porta of the Republic. Art in Danzig from mid-15th until the end of 18th century]*, exh. cat., vol. 2, Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Danzig] 1997

Van der Meer czyli [or] Barth: Willem I, Hans, Willem II, Wilhelm III [biographical note], *Słownik Biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego [Biographical Dictionary of Pomerania on the Vistula]*, vol. 3, Gdańsk [Danzig] 1997, p. 180-185

1998:

Obraz "Alegoria cnoty małżeńskiej". Klucz do drugiego oblicza sztuki Hermanna Hana [„Allegory of Marital Virtue”. A key painting towards recognizing the other face of Hermann Han's art], „Biuletyn Historii Sztuki”, Warsaw, 1-2/1997 [1998], p. 38-59

1999:

Bartholomäus Strobel the Younger, a post-Rudolfine Painter in Silesia and Poland, [in:] *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference Prague, 2-4 September, 1997*, ed. L. Konečný [a.o.], Prague 1998 [1999], p. 145-155

Diana og Aktaion i Oslo. Et gjennopdaget senmanieristisk maleri fra hoffet i Braunschweig, „Kunst og Kultur”, Oslo, Årg. 82, 1999, nr. 4, p. 254-259

2000:

Catalogue note *Portret Władysława IV Wazy w stroju koronacyjnym* [*Portrait of King Vladislaus IV in coronation robes*], [in:] *Wawel 1000-2000. Wystawa jubileuszowa. Kultura artystyczna dworu królewskiego i katedry* [*Wawel 1000-2000. Jubilee exhibition. Artistic culture of the royal court and the cathedral*], Zamek Królewski na Wawelu [Royal Wawel Castle], May-July 2000..., Catalogue vol. I, Kraków [Cracow] 2000, p. 106-107, no. I/65

2001:

Bartłomiej Strobel - malarz okresu wojny trzydziestoletniej [*Bartholomäus Strobel the Younger – a painter of the Thirty Years' War period*] (2 vols.), Toruń [Thorn], N. Copernicus University Press 2000 [2001]

Nowożytnie malarstwo i rysunek w Elblągu do r. 1772 [*Modern era painting and drawing in Elbing until 1772*], Elbląg [Elbing], Elbląskie Towarzystwo Kultury Editors, 2001

Gdzie został pochowany Andrzej Stech? [*Where was Andreas Stech buried?*], 'Biuletyn Historii Sztuki', Warsaw, 3-4/2000 [2001], p. 627-630

Manierismusrezeption in der Malerei und Zeichnung Breslaus und einiger preußischer Städte, [in:] *Metropolen und Kulturtransfer im 15./16. Jahrhundert*, Stuttgart 2001 [Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 12], p. 185-197

2002:

Das vermutliche Porträt von Nikolaus Konstantin Giese. Ein Beitrag zur Danziger Zeit von Franz Kessler, 'Wallraf-Richartz-Jahrbuch', LXII, 2001 [2002], p. 337-342

Andreas Stech, Spaziergang vor den Mauern Danzigs, [catalogue note; also three others, in:] *Thesauri Poloniae. Schatzkammer Polen. Zur Geschichte der polnischen Sammlungen*, hrsg. v. W. Seipel, Ausstellung Kunsthistorisches Museum Wien, 3. Dezember 2002 – 2. März 2003, p. 117-121, nos. and ill. 28-31

2003:

Echa niderlandzkie w dziełach niektórych nowożytnych artystów gdańskich i elbląskich [*Netherlandish Echoes in Works of Some Modern Era Danzig and Elbing Artists*], [in:] *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych* [*Netherlandism in Silesia and adjacent countries*], ed. M. Kapustka, A. Kozieł and P. Oszczanowski, Wrocław [Breslau] 2003, p. 256-275 [Acta Universitatis Wratislaviensis No 2508 – Historia Sztuki XVII]

[25 catalogue notes pertaining to historical and stylistic issues, mainly in Western European painting and drawings, in:] *Katalog dzieł sztuki ofiarowanych Uniwersytetowi Mikołaja Kopernika w Toruniu przez Profesora Wiesława Litewskiego* [*Catalogue of works of art donated to the Nicholas Copernicus University in Toruń by Professor Wiesław Litewski*], ed. J. Flik and J. Poklewski, [Toruń/Thorn 2003], N. Copernicus University Press

2004:

Bartłomiej Miltwitz i [and] Adolf Boy: addenda et corrigenda, [in:] *Studia z historii sztuki i kultury Gdańska i Europy Północnej. Prace poświęcone pamięci Doktor Katarzyny Cieślak. Materiały z sesji naukowej, Gdańsk 2000* [*Studies in Art History and Culture of Danzig and Northern Europe. Papers dedicated to the memory of Dr. Katarzyna Cieślak. Conference materials, Danzig 2000*], ed. J. Friedrich and E. Kizik, Gdańsk [Danzig] 2003 [2004], p. 145-166

Eight catalogue notes, [in:] *Gdańsk dla Rzeczypospolitej w służbie króla i Kościoła* [*Danzig for the Republic – in service of the King and the Church; exh. cat.*], Muzeum Historyczne Miasta Gdańska [Historical Museum of the City of Danzig], Warszawa [Warsaw] 2004, p. 221 no. II.16; p. 243 no. IV.5; p. 243-244 no. IV.6; p. 245-246 no. IV.9; p. 246-247 no. IV.10; p. 247-253 no. IV.11; p. 307-309 no. V.4; p. 309-311 no. V.5.

Flemish-Venetian City- and Landscape on the Freshwater Bay: the art of Vitus Heinrich, [in:] *Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24.X.2003* [*Landscape. The birth of a genre 1400-1600. Conference materials 23-24.10.2003*], ed. S. Dudzik and T. J. Żuchowski, Toruń [Thorn] 2004 [*Sztuka i kultura. Materiały z sesji naukowych/ Art and Culture. Conference materials*, 5], p. 341-358; reprinted as: *Flamandzko-*

wenecka weduta i pejzaż nad Zalewem Wiślanym: twórczość Vitusa Heinricha, 'Rocznik Elbląski', vol. XX, 2006, p. 363-377

Koronacja Najświętszej Marii Panny z kościoła p.w. św. Trójcy w Jeżewie. Domniemany obraz Hermana Hana w świetle badań historycznych i technologicznych [The Coronation of the Virgin from the Holy Trinity Church in Jeżewo. A purported painting by Hermann Han in light of historical and technological research], 'Ochrona Zabytków' [Protection of Artistic Monuments, Warsaw], no. 3/4, 2003 [2004], p. 73-85 [jointly with Józef Flik and Justyna Olszewska-Świetlik]

2005:

Elbings frühneuzeitliche Malerei und Zeichnung bis zum Jahr 1772, [in:] *Kulturgeschichte Preußens königlich polnischen Anteils in der frühen Neuzeit*, hrsg. v. S. Beckmann u. K. Garber, Tübingen 2005, p. 695-735

Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku [Danzig Drawings from the Last Quarter of 16th and First Half of the 17th Century], Toruń [Thorn] 2005, N. Copernicus University Press

Pejzaż w sztuce dworu praskiego [Landscape in the Art of the Prague Court], [in:] *Magni nominis umbra. Rysunek i grafika z kręgu mecenatu cesarskiego w Pradze i Wiedniu na przełomie XVI i XVII w. Katalog wystawy ze zbiorów Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu* [Drawings and Prints from the Circle of Imperial Patronage at the Turn of the 16th Century. Exhibition from the collections of the National Ossolinski Institute in Wrocław/Breslau], ed. A. Dobrzyniecki and P. Oszczanowski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wrocław, 5 listopada 2005 – 15 stycznia 2006, Wrocław 2005, p. 154-163

2006:

Gdański rysunek Rombouta van Uylenburgha [A Gdańsk/Danzig drawing by Rombout van Uylenburgh], [in:] *Niderlandzcy artyści w Gdańsku w czasach Hansa Vredemana de Vriesa. Materiały z konferencji naukowej, Ratusz Głównego Miasta Gdańsk, 20-21 listopada 2003 r.* [Netherlandish Artists in Gdańsk in the Time of Hans Vredeman de Vries. Papers from an international conference at the Historical Museum of Gdańsk, 20-21 November 2003], Muzeum Historyczne Miasta Gdańska - Weserrenaissance-Museum Schloß Brake Lemgo 2006, p. 65-66, ill. p. 130-131

2007:

Four catalogue notes (B. Strobel, *David and Bethsabe*, Mnichovo Hradiště, Czech Republic; B. Strobel, *Resurrection*, Koźliny, Poland; B. Strobel, *Allegory on Art and Power of the Hapsburgs*, Copenhagen; *Portrait of Archduke Karl Hapsburg, Bishop of Breslau*, Buchlovice, Czech Republic), [in:] *Śląsk – perła w czeskiej Koronie. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech* [Silesia – a Pearl in the Czech Crown. Three periods of excellence in Silesian-Czech artistic relations; exh. cat.], ed. A. Niedzielenko, V. Vlnas, Legnica, Akademia Rycerska, 6 V – 8 X 2006 / Praha, Valdštejnska jízdárna, 17 XI 2006 – 8 IV 2007, Narodní galerie v Praze [Czech Republic] – Muzeum Miedzi w Legnicy [Copper Museum Legnica/Liegnitz, Poland], 2006 [2007], p. 204-208 and 273-205, nos. II.3.19.-II.3.20. and II.5.21.-II.5.22.

Eleven catalogue notes concerning miniatures executed by Gdańsk/Danzig artists I. v.d. Block, A. Boy and A. Möller the Elder, [in:] *Klejnot w koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Królewskich* [Gem in the Crown of the Commonwealth. Decorative Arts in Royal Prussia; exh. cat.], ed. C. Betlejewska, Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Gdansk/Danzig], 2006 [2007], p. 36-38 and 63-73, nos. I.16. and I.37.-I.46.

Three catalogue notes (*Adoration of the Shepherds*, Germanisches Nationalmuseum Nuremberg - p. 263, no. and ill. 1; *Baptism of Christ*, Houston, The Museum of Fine Arts - p. 264, no. and ill. 2; *St. John the Baptist Preaching in the Wilderness*, Greenville, South Carolina, Bob Jones University Museum & Gallery - p. 266, no. and ill. 6), [in:] *Pieter Isaacs (1568-1625). Court Painter, Art Dealer and Spy* [exh.cat.], ed. B. Noldus and J. Roding, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, Hillerød, 18.11. – 18.08.2007, Turnhout 2007

Malarz Kazimierz Łukaszewicz i jego stacje „Drogi Krzyżowej” w kościele w Toruniu-Podgórzu [Painter Kazimierz Łukaszewicz and his Via Crucis stations in the church In Toruń-Podgórż] [in:] *Dzieje i skarby kościołów Torunia-Podgórza. Materiały z konferencji przygotowanej przez Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki przy współpracy Domu Muz w Toruniu* (Toruń, 18 listopada 2006 roku) [History and Treasures of the Churches of

Toruń-Podgórz. Materials from a conference staged by the Toruń branch of the Polish Art Historians' Association et al., 18.11.2006], ed. K. Kluczajd, Toruń 2007, p. 147-159

Strobel Bartholomäus ml., [Strobel Bartholomäus, the Younger] [in:] Polski Słownik Biograficzny [Polish Biographical Dictionary], vol. XLIV/3 (182), Strepa Jakub – Strutyński Jan, Warszawa-Kraków 2006 [2007], p. 335-338

2008:

Addenda do twórczości i biografii Bartłomieja Strobla [Addenda to oeuvre and biography of Bartholomäus Strobel], [in:] Album Amicorum – Między Wilnem a Toruniem. Księga pamiątkowa dedykowana profesorowi Józefowi Poklewskiemu w 70. rocznicę urodzin [Album Amicorum – between Vilna and Toruń. Studies presented to Prof. Józef Poklewski on his 70th birthday ('Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo')], Toruń 2008, p. 345-352

Herman Han – dwa oblicza artysty [Herman Han. Two facets of an artist], [in:] Herman Han. Mistrz światła i nokturnu. Narodziny baroku w sztuce dawnej Rzeczypospolitej [Herman Han. Master of light and nocturne; exh.cat.], ed. M. Osowski, Muzeum Diecezjalne w Pelplinie [Diocesan Museum in Pelplin, Poland], 2008, p. 55-73

Five catalogue notes (*Portrait of Danzig burgomaster Johann von der Linde*, Gdańsk; *Portrait of a young Danzig lady (Agatha von der Linde)*, Cracow; *Allegory of Marital Virtue or Allegory of Marriage of Agatha von der Linde*, formerly Düsseldorf; *Medallion with a perspective view of Gdańsk*, Cracow; *Madonna with Child and Infant St. John the Baptist*, Bobrowo), [in:] *Herman Han. Mistrz światła i nokturnu. Narodziny baroku w sztuce dawnej Rzeczypospolitej [Herman Han. Master of light and nocturne; exh.cat.]*, ed. M. Osowski, Muzeum Diecezjalne w Pelplinie [Diocesan Museum in Pelplin, Poland], 2008, p. 183-184 no. I.1.; 185-186 no. I.2.; 187-192 no. I.3.; 201-205 no. I.7.B.; 287-288, no. D.2.

Rysunki Antoniego Möllera w zbiorach muzealnych w Budziszynie [Drawings by Anton Möller the Elder in Museum Collections in Bautzen], 'Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo', XXXV, Toruń 2008, p. 55-67

2009:

O historii sztuki i numizmatyce, czyli kto projektował niektóre donatywy gdańskie Zygmunta III [On art history and numismatics, or who designed some Gdańsk donatives of Sigismund III], 'Biuletyn Numizmatyczny' 1/2009, p. 27-38

Sztuka nowożytna [Modern era art] (co-author: Katarzyna Kluczajd), [in:] A. Błazejewska, K. Kluczajd et al., Dzieje sztuki Torunia [History of art in Toruń], Toruń 2009, p. 187-364

Niderlandzkie korzenie rodziny van den Blocke [Netherlandish roots of the van den Blocke family], 'Biuletyn Historii Sztuki', 1-2/2009, p. 191-200

Hermann Han, Holender z Gdańska [Hermann Han, a Dutchman from Gdańsk], 'Biuletyn Historii Sztuki', 1-2/2009, p. 201-204

2010:

[review of:] Marek Pierzchała, Ewa Houszka, Beata Lejman, Piotr Łukaszewicz, *Malarstwo śląskie 1520-1800. Katalog zbiorów, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, [Silesian painting 1520-1800. Catalogue of collections, National Museum in Wrocław]*, Wrocław 2009, 'Biuletyn Historii Sztuki', 1-2/2010, p. 197-198

Bartłomiej Milwitz – aspekty twórczości [Bartholomäus Milwitz – aspects of his oeuvre], [in:] Gdańsk w epoce Bartholomäusa Milwitza. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Muzeum Historyczne Miasta Gdańska i Klasztor OO. Karmelitów w Gdańsku dnia 15 maja 2008 r. [Gdańsk in the time of Bartholomäus Milwitz. Materials from a conference staged by Gdańsk Historical Museum and the Carmelite Monastery in Gdańsk, 15th May 2008], ed. E. Kizik, Gdańsk 2010, p. 66-83

Chrystus i jawnogrzeźnica – nieznane malowidło Vitusa Heinricha w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie [Christ and the Adulteress – an unknown painting by Vitus Heinrich in the Jagellonian University Museum in Cracow], [in:] *Amicissima. Studia Magdalenae Piwocka oblata, Cracoviae MMX*, vol. I, s. 293-296, vol. II, p. 699-703

2011:

O gdańskiej historii sztuki i numizmatyce raz jeszcze [On Gdańsk art history and numismatics once more], 'Porta Aurea. Rocznik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego', 9/2010 [2011], p. 171-181

Han (Haan, Hahn, Hane), Herman (Hermann), [in:] *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 69, *Hammon-Hartung*, Berlin-New York 2010 [2011], p. 34-35

Bröllmannowie-złotnicy toruńscy przełomu XVII i XVIII w. Addenda i corrigenda [The Bröllmanns – Toruń Goldsmiths from the Turn of the 17th Century. Addenda & corrigenda], 'Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo', XL, 2011, p. 129-194 [jointly with Anna Frąckowska]

Miniaturowe portrety Valentina i Nikolausa von Bodeck i ich twórca - Laurens de Neter [Miniature portraits of Valentin and Nikolaus von Bodeck and their author, Laurens de Neter], 'Elbląskie Studia Muzealne', 2/2011, p. 16-24

Künstler aus Preußen königlich polnischen Anteils im Dienst der Könige von Polen / Artyści z Prus Królewskich w służbie królów polskich, [in:] *Tür an Tür. Polen – Deutschland, 1000 Jahre Kunst und Geschichte / Obok. Polska-Niemcy. 1000 lat historii w sztuce* [exh.cat.], Berliner Festspiele-Martin-Gropius-Bau, 23. September 2011 bis 09. Januar 2012, Berlin 2011, p. 326-331

Three catalogue notes (*A village fair by Malbork* by Anton Möller the Elder, Berlin; *An elegant party by the castle in Kiszbork* by Anton Möller the Elder, Berlin; *A jester with cithara* by Anton Möller the Elder, Berlin; [in:] *Tür an Tür. Polen – Deutschland, 1000 Jahre Kunst und Geschichte / Obok. Polska-Niemcy. 1000 lat historii w sztuce* [exh.cat.], Berliner Festspiele-Martin-Gropius-Bau, 23. September 2011 bis 09. Januar 2012, Berlin 2011, p. 135, no. and ill. 3.34; 338, no. and ill. 9.13; 339, no. and ill. 9.15

Heinrich, Vitus, [in:] *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 71, *Hedquist-Hennicke*, Berlin-Boston 2011, p. 221-222

European Context of Architecture, Sculpture and Painting in Gdańsk and Royal Prussia in the Early Modern Period (Sixteenth-Seventeenth Centuries) [in:] *Poland-China. Art and Cultural Heritage*, ed. J. Wasilewska, Kraków 2011, p. 47-61

2012:

Dwa nieznane rysunki gdańskie w zbiorach Rijksprentenkabinet w Amsterdamie [Two unknown Gdańsk drawings in the Rijksprentenkabinet collection in Amsterdam], [in:] Cale srebro Rzeczypospolitej Panu Michałowi Gradowskiemu ofiarowane [All the silver of the Commonwealth presented to Michał Gradowski, Esq.], ed. J. Kriegseisen, Muzeum Pałac w Wilanowie [Palace Museum in Wilanów, Warszawa] 2012, p. 117-127

Sztuka Prus Królewskich. Malarstwo i rysunek [Art in Royal Prussia. Painting and drawing], [in:] Prusy Królewskie. Społeczeństwo, kultura, gospodarka 1454-1772 [Royal Prussia 1454-1772. Society, culture, economy 1454-1772], ed. E. Kizik, Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Gdańsk/Danzig], Gdańsk 2012, p. 309-370, ill. 1-35

The history of art studies in Gdańsk, [in:] History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe. Materials from an international conference in Toruń, 14th-16th September 2010, vol. 1, ed. J. Malinowski, Toruń 2012, p. 205-216

European Context of Art in Gdańsk and Royal Prussia in the 16th and 17th Century, [in:] Poland-China. Art and Cultural Heritage, ed. M. Jacoby, Shanghai 2012, p. 48-58

2013:

Epitaforium Anny von Croÿ w Słupsku i jego nieznan projekt autorstwa Johanna Caspara Gockhella [The epitaph of Anne von Croÿ in Słupsk/Stolp and its unknown design by Johann Caspar Gockheller], [in:] Maniera-manieryzm-manieryczność. Materiały LX Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, 24-25 listopada 2011 [Maniera – Mannerism - the Mannered. Papers from the 60th Conference of the Polish Art Historians' Association, Gdańsk, 24th-25th November 2011], Gdańsk 2012 [2013], p. 221-238

Hypericus (Hyperik, Hipericus, Hypericus, Überschar), Samuel, [in:] De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 76, Hunzinger-Iza, Berlin-Boston 2013, p. 122

2014:

The van den Blocke family in Gdańsk and in Central Europe, [in:] The Low Countries at the Crossroads. Netherlandish Architecture as an Export Product in Early Modern Europe (1480-1680). Materials from international Symposium, Heverlee, 30-31 October 2008, eds. K. Ottenheim, K. de Jonge, Turnhout 2013 [2014] [Architectura Moderna, 8], p. 143-157

Johann Aken – zapomniany malarz obszaru bałtyckiego i jego dzieła [Johann Aken – a forgotten painter from the Baltic area and his works], 'Sztuka i Kultura' ['Art and Culture'], 1, Toruń 2013 [2014], p. 51-86; <http://wydawnictwoumk.pl/czasopisma/index.php/SziK/article/view/SziK.2013.003/3715>

Krieg(k) (Krig, Kriag, Krick, Kriech, Kregke, Kreyde), Johann (Hans), [in:] De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 82, Kretzschmar-Lalique, Berlin-Boston 2014, p. 13-14

Collecting at the Court of Poland-Lithuania and the Activities of King Stanislaus II August, 'CODART EZine', 4, Summer 2014 - <http://ezine.codart.nl/17/issue/49/artikel/collecting-at-the-court-of-poland-lithuania-and-the-activities-of-king-stanislaus-ii-august/?id=257#>

Research into the Relationship Between Netherlandish and Polish Painting in the 17th Century, 'RKD monographs, 7 (Gerson Digital: Poland)' - <http://gersonpoland.rkdmonographs.nl/7.-research-into-the-relationship-between-netherlandish-and-polish-painting-in-the-17th-century>

Materiały archiwalne do biografii artystów w nowożytnej Brodnicy [Archival materials pertaining to biographies of artists in modern era Brodnica/Strasbourg Wpr.], Muzeum w Brodnicy [Museum in Brodnica], Brodnica 2014

2016:

Milwitz (Mildwitz, Millewingh, Millwitz, Milwicz, Milwitz, Milzewith, Mülwitz, Mulbitz, Wilwitz), Bartholomäus (Bartel), [in:] De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 89, Mejchar-Minguzzi, Berlin-Boston 2016, p. 514-515

Möller (Moller) Anton, d.Ä., [in:] De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 90, Minh Cao-Morrillo, Berlin-Boston 2016, p. 132-133

Möller (Moller) Anton (Anton Maria), d.J., [in:] De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 90, Minh Cao-Morrillo, Berlin-Boston 2016, p. 133-134

2017:

Thorunensia i inne rysunki z XVIII-wiecznej kolekcji pastora Jana Jakuba Haselaua [*Thorunensia and other drawings from the 18th century collection of Rev. Johann Jacob Haselau*], Towarzystwo Miłośników Torunia [Society of Enthusiasts of Toruń], Toruń 2016 [2017; jointly with Teresa Tylicka]

The Vasa period (1587-1668), [in:] 波兰 美术 通史 [*Bolan meishu tongshi - The History of Polish Art*], ed. J. Malinowski, Shanghai san lian shudian, Shanghai 2016 [2017], p. 184-231

Uzupełnienia do twórczości Andrzeja Stecha [*Addenda to the oeuvre of Andreas Stech*], [in:] *VELIS QUOD POSSIS. Studia z historii sztuki ofiarowane Profesorowi Janowi Ostrowskiemu* [*Studies in art history presented to Prof. Jan Ostrowski*], eds. A. Betlej, K. Brzezina-Scheuerer [a.o.], Kraków 2016 [2017], p. 281-284

To, co widzimy: inspiracje formalne gdańskiego malarstwa i rysunku XVI-XVIII w. [*Things that we see: formal inspirations in Gdańsk painting and drawing, 16th-18th century*], [in:] *Gdańsk protestancki w epoce nowożytnej. W 500-lecie wystąpienia Marcina Lutra* [*Protestant Gdańsk in the Early Modern Period. On the 500th anniversary of Martin Luther's remonstrance*], vol. I, *Eseje* [*Essays*], ed. E. Kizik, S. Kościelak, Gdańsk 2017, p. 134-157

Introduction, [in:] *Art of the Southern Netherlands, Gdańsk, and the Polish-Lithuanian Commonwealth*, eds. J. Tylicki, J. Żukowski [a.o.], Gdańsk 2017, p. 5-7

2018:

Malowidła artysty gdańskiego Johanna Kriega w Pelplinie [*Paintings of the Gdańsk artist Johann Krieg in Pelplin*], 'Sztuka i Kultura' ['Art and Culture'], 3, Toruń 2015 [2018], p. 41-85

2019:

[Five entries on 17th century paintings and drawings, in:] *Świat polskich Wazów. Przestrzeń – ludzie – sztuka* [*The World of the Polish Vasas. Space - people – art*], exhibition catalogue, Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum [Royal Castle in Warsaw - Museum], 6.11.2019 – 14.1.2020, ed. J. Żukowski, [Warszawa] 2019, p. 40-41, 113-114, 171-172, 238-239, 265-267

Several Examples of Prolonged Duration of Medieval Forms in Modern-Era Painting in Toruń, [in:] *The Middle Ages: Narratives of Art*, ed. J. Wenta [a.o.], Toruń 2019 [*Spatia Mediaevalia III – Studies in the Perception of Medieval Culture*], p. 93-110

JOHANN (Hans) KRIEG(K) (Krig, Kriag, Krick, Kriech, Kregke, Kreyde) - https://www.gedanopedia.pl/gdansk/?title=KRIEG_JOHANN

2020:

Strobel (Strobell), Bartholomäus, d.J., [in:] *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 106, Steenroet-Stundl, Berlin-Boston 2020, p. 444-445

Nieznana martwa natura Florisa van Schooten w zbiorach prywatnych [*An unknown still life by Floris van Schooten in private collection*], [in:] *Ingenium et labor. Studia ofiarowane profesorowi Antoniemu Ziembie z okazji 60. urodzin* [*Studies presented to Professor Antoni Ziemia on his 60th birthday*], ed. P. Borusowski [a.o.], Warszawa 2020, p. 227-230

2021:

Nowożytne malowidła tablicowe z Sali Rady dawnego ratusza malborskiego [Early modern panel paintings from the Council Chamber of the former town hall in Malbork/Marienburg], [in:] *Regnum defendo ense et alis tego stricto - Królestwa bronię dobytym mieczem i osłaniam skrzydłami. Malbork w Prusach Królewskich* [I am defending the Kingdom with drawn sword and protect it with my wings], vol. I, *Prusy Królewskie i Malbork w okresie staropolskim (1454-1772)* [Royal Prussia and Malbork in the Old Poland period 1454-1772], eds. R. Panfil, A. Dobry, Malbork 2021, p. 354-373

Królowa Saby przed Salomonem – nieznane malowidło Stephana Kesslera w Muzeum Narodowym w Warszawie [The Queen of Sheba before Solomon – an unknown painting by Stephan Kessler in the National Museum in Warsaw], 'Sztuka i Kultura' ['Art and Culture'], 5, 2017/2018 [2021], p. 53-71

Historia malarstwa w nowożytnym Toruniu [History of painting in early modern Toruń], [in:] *Królewskie miasto, trzy stulecia przemian kultury artystycznej Torunia 1454-1793. Wystawa na 160-lecie Muzeum Okręgowego w Toruniu* [The Royal City: three centuries of transitions in artistic culture of Toruń 1454-1793. An exhibition on 160th anniversary of the District Museum in Toruń], eds. M. Kurkowski, S.J. Stenka, exhibition catalogue, Muzeum Okręgowe w Toruniu [District Museum in Toruń], 1.10.– 28.11.2021, Toruń 2021, p. 41-59

2022:

Dawny Gdańsk w rycinach z kolekcji pastora Johanna Jacoba Haselaua [Old Gdańsk in prints from the collection of Rev. Johann Jacob Haselau], Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Gdańsk], Gdańsk 2022 [jointly with Teresa Tylicka]

2023:

Chwała i marność świata. Moralizatorskie imaginarium Hana [The glory and paltriness of the world. The moralistic imaginarium of Han], [in:] *Zmienność fortuny. Alegorie Hermana Hana* [Permutations of Fortune. The allegories of Herman Han], exhibition catalogue, Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum [Royal Castle in Warsaw - Museum], 6.02.-23.04.2023, [Warszawa] 2023, p. 10-49 [jointly with Jacek Żukowski]

[Ten entries on 17th century paintings and drawings by Herman Han, in:] *Zmienność fortuny. Alegorie Hermana Hana* [Permutations of Fortune. The allegories of Herman Han], exhibition catalogue, Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum [Royal Castle in Warsaw - Museum], 6.02.-23.04.2023, [Warszawa] 2023, p. 72-73, 74-77, 84-85, 86-87, 88-89, 92-93, 94, 95-97, 98-101, 104-105

2024:

Cechy malarskie w nowożytnych miastach Prus Królewskich [Painters' guilds in early modern towns in Royal Prussia], [in:] *Wspólnoty pracy i wiary. Cechy w miastach Prus Królewskich* [The Communities of Labour and Faith. Guilds in the towns of Royal Prussia], ed. F. Skibiński, exhibition catalogue, Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Gdańsk], 13.9.– 24.11.2024, vol. 1: *Eseje* [Essays], Gdańsk 2024, p. 73-79

[Four entries on 17th century paintings, drawings and archival documents, in:] *Wspólnoty pracy i wiary. Cechy w miastach Prus Królewskich* [The Communities of Labour and Faith. Guilds in the towns of Royal Prussia], ed. F. Skibiński, exhibition catalogue, Muzeum Narodowe w Gdańsku [National Museum in Gdańsk], 13.9.– 24.11.2024, vol. 2: *Katalog* [Catalogue], Gdańsk 2024, p. 268-269, 330-331, 336-337, 338-339

2025:

Early Monuments Commemorating Copernicus, [in:] *Nicolaus Copernicus in the Culture of Memory. Sedimentation of Knowledge*, ed. A.F. Kola, W. Piasek, Göttingen 2025, p. 245-273

[Four entries on 17th century paintings and drawings from Royal Prussia, in:] *Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa*, 5. Band, 1570–1670. *Von der Renaissance zum Barock*, hrsg. von A. Gašior und M. Winzeler, Berlin 2025, p. 411-413, 420-422, 496-497, 507-508 [in part jointly with Winfried Franzen]