

Dr Christian Tico Seifert
Senior Curator (Northern European Art)
National Galleries of Scotland, Edinburgh

Selected publications

2023

'Gerrit Dou's *An Interior with a Young Viola Player*: Some Observations and Thoughts', in F.G.M. Meijer, C. van de Puttelaer and L. Wepler (eds), *Art Stories from the Netherlands and Italy, 1550-1800: Liber amicorum in Honour of Gregor J. M. Weber*, s.l., 2023, pp.306-315.

'Early Ambitions: Vermeer's Journey from Bible to Brothel', in P. Roelofs and G.J.M. Weber (eds), *Vermeer*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 2023, pp.126-135.

[review] 'Christopher White: The Intimate Rembrandt, Norwich 2022', *The Burlington Magazine* 165 (2023), pp.570-571.

2022

Beyond Elsheimer – Jakob Ernst Thomann von Hagelstein: A German Master Rediscovered. From Prodigious Child Painter to Imperial Commissary, London, 2022.

'Die Steinigung des Heiligen Stephanus von Jan Pynas – Thema und Variationen', in T. Ketelsen and O. Hahn (eds), *Die Sammlung der niederländischen Zeichnungen in Weimar – Ein Handbuch*, Weimar 2022, pp.250-257.

Christopher Baker (ed.), *The Greats: Masterpieces from the National Galleries of Scotland*, exh. cat. Tokyo (Metropolitan Art Museum)/Kobe (City Museum)/Kitakyusho (Municipal Museum of Art) 2022, nos 14, 15, 17, 18, 23-31.

2021

'Adam Elsheimer's *The Martyrdom of Saint Lawrence* Rediscovered', *The Burlington Magazine* 163 (2021), pp.108-118.

Inspired by Light: A Private Collection, privately printed, s.l., 2021 [216pp.].

'Meindert Hobbema, The Avenue at Middelharnis', in *100 Masterpieces Dutch and Flemish Art 1350-1750: CODART Canon*, Tiel 2021, pp.202-203.

2020

'A Rediscovered *Italianate Landscape* by Pieter Lastman', in P. Borusowski et al. (eds), *Ingenium et labor: Studia ofiarowane Profesorowi Antoniemu Ziembie zokazji 60. urodzin*, Warsaw 2020, pp.207-210.

'A "Burgomaster and his wife" indeed: Two Portraits by Frans Hals Identified', in Ch. Dumas, R. Ekkart, C. van de Puttelaer (eds), *Connoisseurship: Essays in Honour of Fred G. Meijer*, Leiden 2020, pp.275-280.

[review article] 'Young Rembrandt and beyond', *The Burlington Magazine* 162 (2020), pp.784-791.

2019

[review article] 'All the Rembrandts – and more', *The Burlington Magazine* 161 (2019), pp.846-851.

[review] 'Börje Magnusson, Dutch Drawings in Swedish Public Collections, Stockholm 2018', *Burlington Magazine* 161 (2019), pp.256-258.

2018

'Old Master Paintings in the Dunimarle and Torrie Collections', in A. Buddle (ed.), *The Dunimarle Collection at Duff House*, Edinburgh 2018, pp.26-35.

[editor] *Rembrandt: Britain's Discovery of the Master*, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2018.

'Rembrandt's Fame in Britain 1630-1900: An Overview', in C.T. Seifert (ed.), *Rembrandt: Britain's Discovery of the Master*, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2018, pp.11-49.

2017

'A Bronze of "Correct Taste": *Cain Slaying Abel* by Adriaen de Vries', in E. Moore, A. Smith (eds), *The Torrie Collection – Talbot Rice Gallery*, Edinburgh 2017, pp.66-77.

2016

Rubens & Company: Flemish Drawings from the Scottish National Gallery, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2016.

'Moyaert, Claes Cornelisz.', in A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol.91, Berlin/Boston 2016, pp.115-116.

2015

Michael Clarke (ed.), *Botticelli to Braque: Masterpieces from the National Galleries of Scotland*, exh. cat. San Francisco (Fine Arts Museum)/Fort Worth (Kimbell Art Museum) 2015, nos.5, 8-11, 14, 15.

'Constantijn Daniel van Renesse in the Amsterdam Town Hall', *Delineavit & Sculpsit* 38 (2015), pp.50-58.

[review] 'Andrea Bubenik, Reframing Albrecht Dürer: The Appropriation of Art 1528-1700 (Visual Culture in Early Modernity), Farnham 2013/ Anja Grebe, Dürer: Die Geschichte seines Ruhms, Petersberg 2013', *Burlington Magazine* 157 (2015), pp.101-102.

2014

'Lastman, Pieter Pietersz.', in A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds.), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol.83, Berlin 2014, pp.253-255.

'Lastman, Claes Pietersz.', in A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds.), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol.83, Berlin 2014, p.253.

“Das Gros ist glücklicherweise zugrunde gegangen.” – Bemerkungen zu Abklatschen von Gemälden', in Th. Ketelsen (ed.), *Der Abklatsch: Eine Kunst für sich (Der un/gewisse Blick 15)*, exh. cat. Cologne (Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud) 2014, pp.95-98.

'Pieter Lastman's 'The Good Samaritan' Rediscovered', *Burlington Magazine* 156 (2014), pp.99-101.

2013

[review] 'Lawrence W. Nichols, The Paintings of Hendrick Goltzius (Aetas Aurea XXIII), Doornspijk 2013', *H-ArtHist*, 19 December 2013 <http://arthist.net/reviews/6661>.

“tooneel” – Bemerkungen zu Wechselwirkungen zwischen Malerei und Dichtung bei Jan Pynas, Vondel und Rembrandt', in C. Fritzsche, K. Leonhard, G. J. M. Weber (eds.), *Ad Fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, Petersberg 2013, pp.367-383.

[review] 'Christien Melzer, Von der Kunstammer zum Kupferstich-Kabinet. Zur Frühgeschichte des Graphiksammlens in Dresden (1560-1738), Hildesheim/Zurich/New York 2010', *Journal of the History of Collections* 25 (2013), pp.140-141.

'Pieter Lastman als Leser. Eine Künstlerbibliothek und ihre Nutzung', in H. Damm, M. Thimann, C. Zittel (eds.), *The Artist as a Reader: On Education and Non-Education of Early Modern Artists (Intersections, vol.27)*, Leiden 2013, pp.155-193.

2012

“in een stuck ende van ter seyden geschildert”: Jan de Bray's 'Portrait of the Artist's Parents', in E. Buijsen, C. Dumas, V. Manuth (eds.), *Face Book: Studies on Dutch and Flemish Portraiture of the 16th-18th Centuries. Liber Amicorum Presented to Rudolf E. O. Ekkart on the Occasion of his 65th Birthday*, Leiden/The Hague 2012, pp.365-372.

'Depicting Darkness: Hendrick Goudt, Printmaker in Rome and Utrecht', in Eckhard Leuschner (ed.), *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas: Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630. Akten des Internationalen Studententages der Bibliotheca Hertziana Rom, 10.-11. November 2008 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 32 – Rom und der Norden: Wege und Formen des künstlerischen Austauschs 4)*, Munich 2012, pp.177-197.

[review] 'Joachim Jacoby, Die Zeichnungen von Adam Elsheimer, Frankfurt 2008', *Master Drawings* 50 (2012), pp.539-542.

[review] 'Kristin Lohse Belkin, Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists. German and Netherlandish Artists (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol. XXVI.1), 2 vols., London/Turnhout 2009 and Jeremy Wood, Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artist: Italian Artists. I Raphael and his school (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol. XXVI.2.I), 2 vols., London/Turnhout 2010', *Kunstform* 13 (2012), Nr. 5 <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/5/16520/cache.off> also published in *sehpunkte* 12 (2012), Nr. 5 [15.05.2012] <http://www.sehpunkte.de/2012/05/16520.html>.

[with Anthony Crichton-Stuart] *Masterpieces from Mount Stuart: The Bute Collection*, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2012 [64pp.].

'On Slippery Ground: *Kolf* in the Art of the Dutch Golden Age', in *The Art of Golf*, exh. cat. Atlanta (High Museum of Art) 2012, pp.20-29.

[review] 'Vadim Sadkov, with contributions by Charles Dumas, Thera Folmer-van Oven and Bernard Vermet, The Pushkin State Museum of Fine Arts: Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI-XVIII Centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX-XX Centuries, Amsterdam 2010', *Burlington Magazine* 154 (2012), pp.128-129.

2011

Pieter Lastman. Studien zu Leben und Werk. Mit einem kritischen Verzeichnis der Werke mit Themen aus der antiken Mythologie und Historie, Petersberg 2011.

Reviewed by Amy Golahny, *HNA Newsletter* 29.1 (2012), pp.41-42.

Reviewed by Luuk Pijl, *Burlington Magazine* 155 (2013), pp.100-101.

Reviewed by Thomas Döring, *Kunstchronik* 68 (2015), pp.206-213.

Dürer's Fame, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland) 2011.

Reviewed by Larry Silver, *HNA Newsletter* 28.2 (2011), p.26.

Noted by Peter Parshall, *Print Quarterly* 29 (2012), pp.329-330.

2010

[review] 'Teresa Posada Kubissa, Pintura Holandesa en el Museo Nacional del Prado: Catálogo razonado, Madrid 2009 and Görel Cavalli-Björkman, Carina Fryklund and Karin Sidén, with contributions by Lena Dahlén, Dutch and Flemish Paintings III: Flemish Paintings. Nationalmuseum, Stockholm, 2010', *Burlington Magazine* 152 (2010), pp.683-684.

„Von Amateuren und Virtuosen. Bemerkungen zu Zeichnungen nach druckgraphischen Vorlagen“, in Markus A. Castor, Jasper Kettner, Christien Melzer, Claudia Schnitzer (eds.), *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention* (Passagen – Passages, Bd. 31), Berlin/Munich 2010, pp.10-24.

2009

[editor, with H. Bevers, J. Kelch, B. W. Lindemann] *Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des Internationalen Symposiums, Berlin, 4. und 5. November 2006* (= Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin 51, 2009 – Beiheft), Berlin 2009.

„Leonardo und Jan Wierix. Bemerkungen zu Rembrandts ‚Hochzeit Simsons‘“, in H. Bevers, J. Kelch, B. W. Lindemann, C. T. Seifert (eds.), *Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des Internationalen Symposiums, Berlin, 4. und 5. November 2006* (= Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin 51, 2009 – Beiheft), Berlin 2009, pp.131-136.

2008

„Goudt, Hendrik“, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. 59, Munich-Leipzig 2008, pp.304-306.

Dutch Mannerism: Goltzius and his Contemporaries, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland) 2008.

„Adam Elsheimer und Pieter Lastman. Zur Wirkungsgeschichte von Elsheimers Werk in der holländischen Malerei des frühen 17. Jahrhunderts“, in S. Gronert/A. Thielemann (ed.), *Adam Elsheimer in Rom. Werk – Kontext – Wirkung. Akten des Internationalen Studientages der Bibliotheca Hertziana Rom, 26.-27. Februar 2004* (Rom und der Norden – Wege und Formen des künstlerischen Austauschs 1), Munich 2008, pp.197-219.

2007

„An Unknown Drawing by Adam Elsheimer for the Frankfurt *True Cross* Altarpiece“, *Master Drawings* 45 (2007), pp.201-210.

2006

„Adam Elsheimers *mit-Compagnen*. Sein künstlerischer Umkreis in Rom“, in R. Klessmann (ed.), *Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578-1610*, exh. cat. Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut) 2006, pp.208-223 (English edition: „Adam Elsheimer’s Artistic Circle in Rome“, in: R. Klessmann (ed.), *Adam Elsheimer 1578-1610*, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland)/London (Dulwich Picture Gallery), pp.208-223).

„Katalog Adam Elsheimers Umkreis“, in R. Klessmann (ed.), *Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer (1578-1610)*, exh. cat. Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut) 2006, pp.225-279 (except no.A3, pp.232-235).

„Pieter Lastman, *Constrijcken history Schilder tot Amsterdam* – Kunstreicher Historienmaler zu Amsterdam“, in M. Sitt (ed.), *Pieter Lastman. In Rembrandts Schatten?*, exh. cat. Hamburg (Hamburger Kunsthalle) 2006, pp.14-24.

M. Sitt (ed.), *Pieter Lastman. In Rembrandts Schatten?*, exh. cat. Hamburg (Hamburger Kunsthalle) 2006, nos.1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 18, 21, 25, 27.

2005

[review of] „Amy Golahny, *Rembrandt's Reading. The Artist's Bookshelf of Ancient Poetry and History* (Amsterdam 2003)“, *Burlington Magazine* 147 (2005), pp.122-123.

„Drei Entwurfszeichnungen von Lodewijk Toeput für eine Odysseus und Nausikaa-Wandteppichserie“, *Delineavit & Sculpsit* 29 (2005), pp.1-12.

„Beiträge zu Leben und Werk des Lindauer Malers Jakob Ernst Thomann von Hagelstein (1588- 1653)“, *Wissenschaftliches Jahrbuch. Zeppelin Museum Friedrichshafen* 2005, pp.100-111.

„*Rebekka en Eliëzer bij de put* – een onbekend schilderij van Jan Tegnagel (1584-1635)“, *Kroniek van Het Rembrandthuis* 2005/1-2, pp. 14-23.

2000

P. Schoon/S. Paarlberg (ed.), *Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt* (Dutch edition: *Griekse Goden en Helden in de tijd van Rubens en Rembrandt*), exh. cat. Athen (National Gallery)/Dordrecht (Dordrechts Museum) 2000/2001, nos.42, 45, 46, 49, 52, 56, 57, 58, 60, 79, 80, 83.