



Studiedag

Vergeeten Meesters. Pieter Pourbus en de Brugse schilderkunst van 1525 tot 1625

Maandag 11 december 2017, Groeningemuseum, Vriendenzaal.

Met de tentoonstelling 'Pieter Pourbus en de vergeeten meesters' (Groeningemuseum, Brugge, 12 oktober – 21 januari 2018) staat de Brugse schilderkunst van de 16^{de} eeuw vol in de schijnwerpers. Voor de Brugse kunst was dit een prikkelende periode. Getalenteerde schilders als Pieter Pourbus, Marcus Gerards en de familie Claeissens wisten artistieke traditie en vernieuwing op een eigenzinnige manier te verzoenen. Maar ze ontwikkelden eveneens dynamische strategieën om een antwoord te bieden op de slabakkende conjunctuur. Niettemin werden deze meesters al te vaak 'vergeeten'. In de kunsthistorische literatuur eisen de topwerken van de Vlaamse primitieven nu eenmaal de meeste aandacht op. Steunend op fundamenteel nieuw onderzoek legt de tentoonstelling nu ook de onverwachte diversiteit en creativiteit van de Brugse kunstproductie uit de 16^{de} eeuw bloot. In de expositie worden talrijke nieuwe werken gepresenteerd en worden de oeuvres van vergeeten schilders gereconstrueerd. Daarnaast komen nieuwe inzichten in het leven en werk van meer bekende kunstenaars ruimschoots aan bod.

Tijdens de studiedag wordt ingezoomd op de resultaten van het nieuwe onderzoek naar de Brugse schilderkunst van de 16^{de} eeuw. Nieuwe antwoorden leiden echter onvermijdelijk tot nieuwe vragen. Er wordt dan ook ingegaan op de vragen die onbeantwoord blijven in de expositie en catalogus.

Programma:

- 9.30u Ontvangst met koffie
- 10.00u Welkomstwoord en inleiding – Anne van Oosterwijk
- 10.30u Lezing – Brecht Dewilde, *Schilders, handelaars en religieuze dissidenten: overzicht van een bewogen 16de-eeuw*
- 11.00u Lezing – Anne van Oosterwijk, *Opdrachtgevers in Brugge in de tweede helft van de zestiende eeuw*
- 11.30u Koffie
- 12.00u Lezing – Alexandra Zvereva, *From Moro and Pourbus to Clouet and Sanchez Coello: what place for Gillis Claeissens in European portraiture?* (lezing in het Engels)
- 12.30u Lezing – Janina Modemann, *Confusion on Bruges' doorstep - Antonius Claeissens' painting "Mars omringd door de Kunsten en Wetenschappen"*. (lezing in het Engels)
- 13.00u Lunch en mogelijkheid bezoek aan de tentoonstelling.
- 14.30u Lezing – Till-Holger Borchert, *Benson forever: the timelessness of early 16th century painting in Bruges*. (lezing in het Engels)
- 15.00u Lezing – Didier Martens *Brugse schilderkunst voor het Spaanse publiek in de 16de eeuw : tussen exotiek en aanpassing*
- 15.30u Concluding remarks – Till-Holger Borchert
- 16.00-17.30u Receptie en mogelijkheid bezoek aan de tentoonstelling.

Voertaal: Nederlands en Engels

Deelnamekosten: €45 p.p.; €15 voor studenten (op vertoon van studentenkaart, toe te voegen aan inschrijvingsmail); €15 voor gidsen (op vertoon van FTG-kaart, toe te voegen aan inschrijvingsmail). De inschrijvingskosten zijn inclusief de kosten voor de koffie, lunch en toegang tot de tentoonstelling. Gelieve eventuele allergie-informatie door te geven bij de inschrijving.

U kan zich inschrijven tot uiterlijk 6 december via Musea.reservatie@brugge.be. De kosten voor deelname moeten voor de aanvang van de studiedag overgeschreven zijn naar Kenniscentrum vzw. BE89 7360 0240 7785 KREDBEBB. Onder vermelding 'studiedag Vergeten meesters' en de naam van de inschrijver.

