

## Publikationen

Ein Leben in Bildern. Marie-Louise von Motesiczky zum 100. Geburtstag, in: *Parnass*, Heft 1, 2007, S. 116–119.

Dirk Bouts und seine Werkstatt. Bemerkungen zu aktuellen Problemen der Bouts-Forschung anlässlich der Neuerscheinung von Catheline Périer-D'Ieteren: *Thierry Bouts. L'oeuvre complet*, Verlag Mercatorfonds, Brüssel 2005. In: *Kunstchronik*, 60. Jg., Heft 2 (Februar 2007), S. 68–78.

Ganz aus der Farbe gestaltet. Das Spätwerk Tizians im Kunsthistorischen Museums, in: *Parnass*, Heft 4, 2007, S. 122–123.

Von Leben und Tod. Albin Egger-Lienz im Leopold-Museum, in: *Parnass*, Heft 1, 2008, S. 154–156.

Kat.-Nr. 16 (*Anbetung der Könige*, niederländischer Künstler aus dem Umkreis von Dirk Bouts), in: *100 Meisterzeichnungen aus der Graphischen Sammlung der Universität Erlangen-Nürnberg*, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (6.3.–8.6.2008), Nürnberg 2008.

Rezension von *Venite, adoremus. Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige*, hrsg. von Mariantonia Reinhard-Felice anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“ in Winterthur (22.9.2007–27.1.2008), Hirmer Verlag München 2007. In: *Kunstchronik*, 61. Jg., Heft 11 (November 2008), S. 554–557.

<http://tinyurl.com/jtwdgv9>

Inventing Tradition. Die Rezeption der Alten Meister und das „Barocke“ in der österreichischen Malerei des 20. Jahrhunderts. Topos und künstlerische Strategie, unpubl. Univ. Diss., Wien 2009.

<http://othes.univie.ac.at/4683/>

Rezension von Robert Keil: *Heinrich Friedrich Füger (1751–1818) – Nur wenigen ist es vergönnt das Licht der Wahrheit zu sehen*, Wien 2009. In: *Parnass*, Heft 3, 2009, S. 100.

Das Barock und die österreichische Identitätskonstruktion in den Zwanzigerjahren, in: *Kampf um die Stadt. Politik, Kultur und Alltag um 1930*, Ausstellungskatalog Wien Museum im Künstlerhaus (19.11.2009–28.3.2010), Wien 2010, S. 230–234.

Kat.-Nrn. in *Im Auftrag des Kaisers. Jakob und Rudolf von Alt*, Ausstellungskatalog Albertina, hrsg. von Klaus Albrecht Schröder, Wien 2010.

Conterfet auff papier. Bildniszeichnungen der Dürer-Zeit (mit E. Pokorny), in *Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500*, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum, Wien 2011, S. 163–167; ebenda Kat.-Nrn. 10–15, 48, 49, 67, 91, 92, 105, 152.

Der Triumphzug Kaiser Maximilians I. in der Albertina, in: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*, hrsg. von Christoph Wagner und Oliver Jehle, Regensburg 2012, S. 108–123.

*Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*, Ausstellungskatalog Albertina Wien, hrsg. von Eva Michel und Maria Luise Sternath, München/London/New York 2012.

Zu Lob und ewiger gedechtnus. Der Triumphzug Kaiser Maximilians I., in: *Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*, Ausstellungskatalog Albertina Wien, hrsg. von Eva Michel und Maria Luise Sternath, München/London/New York 2012, S. 48–65; ebenda zahlreiche Kat.-Nrn.

<http://tinyurl.com/hl97v4s>

Kat.-Nrn. in *Albrecht Dürer*, Ausstellungskatalog National Gallery Washington, hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Andrew Robison, Washington 2013.

Barock von 1918 bis 1938. Katalysator und Legitimation der österreichischen Moderne, in: *Barock since 1630*, Ausstellungskatalog Belvedere Wien (27.2.–9.6.2013), hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Georg Lechner und Alexander Klee, Wien 2013, S. 66–77.

Kat.-Nrn. in *Bosch – Bruegel – Rembrandt – Rubens*, Ausstellungskatalog Albertina, hrsg. von Christof Metzger und Klaus Albrecht Schröder, Wien 2013.

Kat.-Nr. in *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.*, Ausstellungskatalog Alte Pinakothek München, hrsg. von Miriam Neumeister, München 2013.

Aus dem Schatten des Vaters ins Licht gerückt: Albrecht Bouts in einer neuen Studie, Rezension von Valentine Henderiks, *Albert Bouts. L'oeuvre complet*, Brüssel 2011. In: *Kunstchronik*, 66. Jg., Heft 9/10 (September/Oktober 2013), S. 468–473.

<http://tinyurl.com/z9mwdup>

„zu ainer gedächtnüß hie auf Erden“. Albrecht Altdorfers Triumphzug für Kaiser Maximilian, in: *Maximilians Ruhmeswerk. Künste und Wissenschaften im Umkreis von Kaiser Maximilian I.*, hrsg. von Jan-Dirk Müller und Hans-Joachim Ziegeler, Berlin/Boston 2015, S. 381–394.

<http://tinyurl.com/zzl7p9j>

„Vielleicht die schönste und erlesenste in Europa.“ Die Sammlung Herzog Alberts von Sachsen-Teschen, in: *Die Gründung der Albertina. 100 Meisterwerke der Sammlung*, Ausstellungskatalog Albertina, hrsg. von Klaus Albrecht Schröder, Ostfildern 2014, S. 13–33.

<http://tinyurl.com/hxo29dk>

Rezension von Rudolf Rieger, *Adam von Bartsch (1757–1821). Leben und Werk des Wiener Kunsthistorikers und Kupferstechers unter besonderer Berücksichtigung seiner Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen*, 2 Bde., Petersberg 2014. In: *Kunstchronik*, Heft 2, Februar 2015, S. 69–75.

<http://tinyurl.com/j220oew>

Wege in die Abstraktion. Zur Schenkung der Sammlung Ploner an die Albertina, in: *Sammlung Ploner. Albertina – Belvedere – Neue Galerie Graz*, hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Peter Pakesch, Klaus Albrecht Schröder, Wien/Graz 2015 (in der Albertina begleitet von der Ausstellung *Abstraktion in Österreich. 1960 bis heute*, 10.6.–6.9.2015), S. 23–27.

„Ungeheuer reich, phantastisch und gedanklich.“ Alfred Kubin, in: *Lyonel Feininger und Alfred Kubin. Eine Künstlerfreundschaft*, Ausstellungskatalog, Ingelheim am Rhein, Internationale Tage Ingelheim (24.5.–2.8.2015) und Wien, Albertina (4.9.2015–10.1.2016), hrsg. von Ulrich Luckhardt, Ostfildern 2015, S. 32–41.

Kat.-Nrn. 6–10 in *Spurensuche. Die Sammlung Arthur Feldmann und die Albertina*, Sonderband der Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Albertina (16.10.–29.11.2015), hrsg. von Achim Gnann und Heinz Schödl, Wien/Köln/Weimar 2015.

Hans Robert Pippal als Zeichner, in: *Hans Robert Pippal*, Ausstellungskatalog Albertina (22.1.–28.3.2016), hrsg. von Eva Michel und Klaus Albrecht Schröder, Wien 2016, S. 11–17.

Hans Robert Pippal, Artikel im *Allgemeinen Künstlerlexikon (AKL)*, begr. von Günter Meißner 1969, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff.

Kat.-Nr. 95 (Pieter Bruegel, *Schlaraffenland*), in: *Die sieben Todsünden*, Ausstellungskatalog Diözesanmuseum St. Afra, Augsburg (11.2.2016–8.5.2016), hrsg. von Melanie Thierbach, Petersberg 2016.

Kat.-Nr. 53 (Hieronymus Bosch, *Drolierie*), in: *El Bosco. The 5th centenary exhibition*, Ausstellungskatalog, Museo del Prado, Madrid (31.05.2016–11.09.2016), hrsg. von Pilar Silva Maroto, Madrid 2016.

Kat.-Nr. 56 (Der Triumphzug Kaiser Maximilians I.), in: *Feste feiern. 125 Jahre Kunsthistorisches Museum Wien*, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum (8.3.–18.9.2016), hrsg. von Sabine Haag und Gudrun Swoboda, Wien 2016.

Pieter Bruegel. *Das Zeichnen der Welt*, Ausstellungskatalog Albertina (8.9.–3.12.2017), hrsg. von Eva Michel, München 2017.

„Er zeichnete sehr sauber und hübsch mit der Feder.“ Pieter Bruegel als Zeichner, in: *Pieter Bruegel. Das Zeichnen der Welt*, Ausstellungskatalog Albertina (8.9.–3.12.2017), hrsg. von Eva Michel, München 2017, S. 15–30.

Zwischen Feldarbeit und Kirmes / Die Erfindung der Landschaft / Von Kunst und Künstlern, in: *Pieter Bruegel. Das Zeichnen der Welt*, Ausstellungskatalog Albertina (8.9.–3.12.2017), hrsg. von Eva Michel, München 2017, S. 67–71, 99–105, 201–205.

Collecting in the Age of Enlightenment. The Collection of Duke Albert of Saxe-Teschen, im Tagungsband *Collecting prints and drawings* (Irsee bei München, 15.6.2014); im Druck.

Correspondance inédite du Duc Albert de Saxe-Teschen sur les origines de sa collection d'estampes: „Un prégoût très satisfaisant de la magnificence de l'ensemble“, im Tagungsband *Curieux des Estampes* (Université de Sorbonne, Paris, 26.10.2014); im Druck.

Scrolling the Emperor's Life and Triumph, online-Publikation des Courtauld Institute, London im Rahmen des Workshops *Continuous Page: Scrolls and Scrolling from Papyrus to Hypertext* (22.–23.6.2015); demnächst online abrufbar.

## Vorträge

Neues zu Zeichnungen aus dem Umkreis von Dirk Bouts d. Ä. (Kunsthistorische Gesellschaft, Institut für Kunstgeschichte Wien, 12.11.2008)

„Das österreichische Wesen ist die leibhaftige Barockfacade“ – Barock als österreichischer „Nationalstil“ (Gastvortrag im Rahmen der Lehrveranstaltung *Barockes in der Kunst des 20. Jahrhunderts* von Mag. Dr. Edith Futscher, Institut für Kunstgeschichte, 18.12.2008)

Dirk Bouts und seine Werkstatt. Neue Perspektiven aus der Zeichnungsforschung (Niederländisches Forum am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, anlässlich der Ausstellung *Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden* in der Gemäldegalerie Berlin, 30.4.2009)

Der Triumphzug Kaiser Maximilians I. in der Albertina (Kolloquium *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*, Historisches Museum Regensburg, 11.–12.2.2011)

Preview to the Exhibition Emperor Maximilian I. and the Age of Dürer (PALATIUM-Conference *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700, Between Cosmopolitanism and Regionalism*, Akademie der Wissenschaften Wien, 7.–10.12.2011)

The Triumphal Procession for Emperor Maximilian I. (Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Session Other Antiquities, 22.–24. März 2012)

Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit (Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste, Wien, 24.9.2012)

Der Triumphzug Kaiser Maximilians I. (Albertina, 24.10.2012)

Gerard David und die frühe niederländische Landschaftszeichnung (Wallraf-Richartz-Museum Köln, 18.4.2013, Arbeitstagung *Der Meister der Dresdner Maleval-Zeichnung. Eine wissenschaftliche Chimäre oder ein bislang unbekannter Zeitgenosse von Hieronymus Bosch?*)

Die Gründung der Albertina: Herzog Albert von Sachsen-Teschen und seine Sammlung (Albertina, 11. Juni 2014).

Collecting in the Age of Enlightenment. The Collection of Duke Albert of Saxe-Teschen (Irsee bei München, Tagung *Collecting prints and drawings*, 15.6.2014); Publikation in den Tagungsakten in Vorbereitung.

Correspondance inédite du Duc Albert de Saxe-Teschen sur les origines de sa collection d'estampes: „Un prégoût très satisfaisant de la magnificence de l'ensemble“ (Paris, Tagung *Curieux des Estampes*, 26.10.2014); Publikation in den Tagungsakten in Vorbereitung.

Scrolling the Emperor's Life and Triumph (Courtauld Institute, London, Workshop *Continuous Page: Scrolls and Scrolling from Papyrus to Hypertext*, 22.–23.6.2015); online-Publikation in Vorbereitung.

Triumphal! Der Triumphzug von seinen antiken Ursprüngen bis zu Kaiser Maximilian I. (Tagung *Ein Amphibienfahrzeug des Barock. Das höfische Fest und seine Hardware*, transdisziplinäres Symposium unter wissenschaftlicher Leitung von Martina Pippal, Institut für Kunstgeschichte, und Andreas Nierhaus, Wienmuseum, am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 5.12.2015)

Ein monumentaler Scheibenriss von Jan de Beer? (Jahrestreffen der Graphischen Sammlungen in der Albertina in Wien, 7. Mai 2016)

Neue Quellen zur Gründung der Albertina: Herzog Albert von Sachsen-Teschen und sein Netzwerk von Beratern und Händlern (Tagung *Das Sammeln von Graphik in historischer Perspektive. Forschung und Digitalisierung im Dialog*, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 20.–23.10.2016:)

Wenige Zeichnungen und viele Fragen: Pieter Bruegel d. Ä. (Gastvortrag im Rahmen der Lehrveranstaltung *Stil. Einführung in die Formanalyse* von a.o. Prof. Martina Pippal, Universität Wien, 20.11.2017)