

Publications by Annette de Vries

Books

Sabine Craft-Giepmans, Hilde Gilissen en Annette de Vries, *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde* (Waanders, Zwolle 2015), 176 pp.

Renske Cohen Tervaert, Judith Niessen en Annette de Vries (red.), *Onder kunsthistorici. De Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici 1939-2014* (Waanders, Zwolle 2014), 88 pp.

Sabine Craft-Giepmans en Annette de Vries (red.), *Portret in portret in de Nederlandse kunst 1550-2012* (Uitgeverij Thoth, Bussum 2012), 336 pp. Exhibition catalogue Dordrechts Museum (9 december 2012 t/m 7 april 2013). Essay on self-portraits: *De schilder en zijn wereld. Het 'portret in portret' in kunstenaarsvoorstellingen*, pp. 14-31.

Annette de Vries, *Passie voor schilderijen. De verzameling Steengracht van Duivenvoorde*. Met bijdragen van Quentin Buvelot (Primavera Pers, Leiden, 2012), 144 pp.

Annette de Vries (red.), *Duivenvoorde. Bewoners, landgoed, kasteel, interieur en collectie* (Waanders Uitgevers, Zwolle, 2010), 264 pp.

Ebeltje Hartkamp-Jonxis en Annette de Vries (red.), *Tijdloos Trendy. Modern licht op interieur en collectie van Duivenvoorde*. Catalogus bij gelijknamige jubileumtentoonstelling 1 mei t/m 3 oktober 2010, 74 pp.

Annette de Vries (ed.), *Cultural Mediators. Artists and writers at the crossroads of tradition, innovation and reception in the Low Countries and Italy 1450-1650* (Groningen Studies in Cultural Change XXXI, Peeters Publishers Leuven, 2008).

Annette de Vries, *Ingelijst Werk. De verbeelding van arbeid en beroep in de vroegmoderne Nederlanden* (Waanders Publishers, Zwolle 2004).

Articles

Annette de Vries, 'The hand of the artist. Reflections on the notion of *technê* in Antwerp gallery paintings by Frans Francken the Younger and circle', *Intellectual History Review*, vol. 20, no. 1 (2010; special issue on Pictures of Collections, edited by Alexander Marr, University of St. Andrews).

Annette de Vries, 'Hondius meets Van Mander. The cultural appropriation of the first Netherlandish book on the visual arts system of knowledge in a series of artists' portraits', in: C. Zittel, M. Thimann, H. Damm, V. Koppenleitner, eds., *The Artist as Reader: Libraries, Books and Archives. On Education and Non-Education of Early Modern Artists* (Intersections. Yearbook for Early Modern Studies, Vol. 16, Brill Publishers Leiden, 2009).

Annette de Vries, 'Reformulating Saint Luke. Frans Floris on Art and Diligence', in: B.A.M. Ramakers ed., *Understanding Art in Antwerp* (Peeters Publishers Leuven, 2009).

Annette de Vries, 'Villa Maarheeze en haar bewoners tot 1940', in: M. Laméris ed., *Villa Maarheeze*, Tast, projecten voor tastbaar erfgoed (Hollandsche Rading 2008) pp. 95-109.

Annette de Vries, 'De achterkant van de roem. Evert van Aelst (1602-1657) en de overlevingsstrategieën van schilders in de Gouden Eeuw', *Leidschrift* 23 (2008) 2, pp. 95-117.

Annette de Vries, 'Mediating Diligence. Bruegel's *The Months* between pictorial tradition and early modern reception', in: Annette de Vries (ed.), *Cultural Mediators. Artists and writers at the crossroads of tradition*,

innovation and reception in the Low Countries and Italy 1450-1650 (Groningen Studies in Cultural Change XXXI, Peeters Publishers Leuven, 2008), pp. 127-146.

Annette de Vries, 'Introduction', in: Annette de Vries (ed.), *Cultural Mediators. Artists and writers at the crossroads of tradition, innovation and reception in the Low Countries and Italy 1450-1650* (Groningen Studies in Cultural Change XXXI, Peeters Publishers Leuven, 2008), pp. ix-xix.

Annette de Vries, 'Picturing the intermediary. Artistic consciousness in representations of *Saint Luke painting the Virgin* in Netherlandish art: the case of Van der Weyden's *Saint Luke* in: M.G. Kemperink, H. Hoen, *Vision in text and image. The cultural turn in the study of arts* (Groningen Studies in Cultural Change XXX, Peeters Publishers Leuven, 2008), pp. 53-66.

Annette de Vries, 'Arent van Oostwaert: van historische figuur tot icoon van De *Echte Bakker*', in: Joris van Eijnatten, Fred van Lieburg and Hans de Waardt, eds., *Heiligen of Helden. Opstellen voor Willem Frijhoff* (Bert Bakker, Amsterdam, 2007), pp. 229-241.

Annette de Vries, 'De boedelinventaris van Arent van Oostwaert alias de bakker van Jan Steen', *Bulletin van het Rijksmuseum*, vol. 55 (2007) no. 2-3, pp. 219-241.

Annette de Vries, 'Professie en Strategie. Overdenkingen bij Adriaen van Ostade's *De schilder in zijn atelier*', *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief*, vol. 23 (2007) no. 2, pp. 179-194.

Annette de Vries, 'Veel geschreeuw en weinig wol', *Kunstschrift*, vol. 50 (2006) no. 2, pp. 24-31.

Annette de Vries, 'Twee schilders in een prent van Gerard de Jode. Over de betekenis van het schilderspalet en penseel in de beeldende kunst van de vroegmoderne Nederlanden', *Bulletin van het Rijksmuseum*, vol. 53 (2005), pp. 99-125.

Annette de Vries, 'Dansend aan het werk', *Kunstschrift*, vol. 49 (2005) no. 4, pp. 14-19.

Annette de Vries, 'Toonbeelden van huiselijkheid of arbeidzaamheid? De iconografie van de spinster in relatie tot de verbeelding van arbeid en beroep in de vroegmoderne Nederlanden', *Tijdschrift voor Sociale en Economische Geschiedenis*, vol. 2 (2005) no. 3, pp. 103-125.

Annette de Vries, '*Uuyt zijn wesen ende gewaet*. De visuele herkenbaarheid van beroepsbeoefenaars in de beeldende kunst van de Republiek nader verkend', *Holland. Historisch Tijdschrift*, vol. 36 (2004), pp. 64-82.

Annette de Vries, 'Het beroep van predikant in beeld', *Catharijnebrief* 85 (2004), pp. 16-18. Annette de Vries, 'De notaris *ingelijst*', *Ponder. Halfjaarlijks mededelingenblad van de Stichting tot Bevordering der Notariële Wetenschap* vol. 16 (juli 2004), pp. 8-9.