

## Dagmar Hirschfelder: List of Publications (Selection)

### Monographien und Herausgeberschaften

Dagmar Hirschfelder, Daniel Hess, Katja von Baum (Hrsg.): Die Gemälde des 13. bis 15. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bd. 1: Franken. Bearb. von Katja von Baum, Lisa Eckstein, Beate Fückler, Judith Hentschel, Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder, Joshua P. Waterman u.a. Nürnberg [erscheint 2019].

Dagmar Hirschfelder und León Krempel (Hrsg.): Tronies – Das Gesicht in der Frühen Neuzeit. Berlin 2014.

Daniel Hess und Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance – Barock – Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 3). Nürnberg 2010. – Darin: (mit Daniel Hess und Jana Stolzenberger): Die neue Schausammlung: Geschichte und Neukonzeption, S. 8–22; Repräsentation und Memoria: Bildnisse des 16. und 17. Jahrhunderts, S. 204–219; Handwerk und Wissenschaft: Zum Künstlerverständnis in der Frühen Neuzeit, S. 244–255; Kunst für den Markt: Innovation und Spezialisierung im 17. Jahrhundert, S. 284–295; Bildnis und Individuum im Zeitalter der Aufklärung, S. 362–384.

Dagmar Hirschfelder: Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Berlin: Gebr. Mann Verlag 2008, 552 S. [Diss. Bonn 2005]

### Aufsätze und Katalogbeiträge

Dagmar Hirschfelder, Beate Fückler, Katja von Baum, Lisa Eckstein, Joshua P. Waterman: Master or Assistant? Painted Alterations in the Pleydenwurff Workshop. In: Technical Studies of Paintings: Problems of Attribution (15th–17th Centuries). Proceedings of the Symposium XIX for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Bruges, 11–13 September 2014 [im Druck].

Dagmar Hirschfelder: Der gesellschaftliche Auftritt. Kleidung und Porträt. In: In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. Hrsg. von Jutta Zander-Seidel. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2015, S. 66–75. – Darin außerdem Katalogbeiträge zu Bildnissen von Ferdinand Bol, Frans Hals, Nicolas Juvenel, dem Meister der Vohenstrauß-Bildnisse, Hans Mielich, Lorenz Strauch und Wallerant Vaillant: Nr. 34, S. 80–81, Nr. 36, S. 84, Nr. 40, S. 88–90, Nr. 47, S. 96–97, Nr. 50, S. 101, Nr. 60, S. 118, Nr. 102, S. 180–181.

Rezeption und Fortleben der holländischen Tronie. Denner, Fragonard, Tiepolo und ihre Zeitgenossen. In: Dagmar Hirschfelder und León Krempel (Hrsg.): Tronies – Das Gesicht in der Frühen Neuzeit. Berlin 2014, S. 47–64.

Dagmar Hirschfelder: Hans Pleydenwurff – Ein Nürnberger Maler aus Bamberg. In: Von nah und fern. Zuwanderer in die Reichsstadt Nürnberg. Bearb. von Birgitte Korn und Steven M. Zahlaus. Ausst. Kat. Fembohaus, Nürnberg. Nürnberg 2014, S. 79–84.

Dagmar Hirschfelder: Bildniszeichnungen als Tauschobjekte und Freundschaftsgaben. Dürers Strategien der Beziehungspflege in den Niederlanden. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 74, 2013, S. 107–136.

Dagmar Hirschfelder: Dürers Bildniszeichnungen der niederländischen Reise als biografische Zeugnisse. In: G. Ulrich Großmann, Petra Krutisch (Hrsg.): The Challenge of the Object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th–20th July 2012; CIHA 2012 Nürnberg = Die Herausforderung des Objekts. Congress Proceedings, 4 Bde. Nürnberg 2013, Bd. 3, S. 1031–1035.

Dagmar Hirschfelder: *Naevolgen, imitatie*. Imitation und Zitat bei Simon Luttichuys. In: Claudia Fritzsche, Karin Leonhard und Gregor Weber (Hrsg.): *Ad fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*. Petersberg 2013, S. 197–215.

Dagmar Hirschfelder: Dürers frühe Privat- und Auftragsbildnisse zwischen Tradition und Innovation. In: *Der frühe Dürer*. Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2012, S. 101–116. – Darin auch: Erste Schritte als Maler: Dürers Elternbildnisse, S. 271–275; Vorläufer Dürers in der Nürnberger Bildnismalerei, S. 340–345; Die Bildnisse der Familie Tucher, S. 346–355; Dürers Gemälde auf Leinwand, S. 356–365.

Dagmar Hirschfelder: Katalogbeiträge zu Werken von Pieter de Bloot, David Teniers d.J. und Jacob Willemsz. de Wet. In: Hans-Joachim Raupp (Hrsg.): *Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, Bd. 4)*. Münster 2010, Nr. 3, S. 58–62, Nr. 66, S. 388–392, Nr. 83, S. 482–485.

Dagmar Hirschfelder: Das bürgerliche Kostümporträt im Werk Rembrandts und seiner Nachfolger. In: *Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche (Beiheft zum Jahrbuch der Berliner Museen)*. Berlin 2009, S. 49–59.

Dagmar Hirschfelder: Statussymbol und Trompe l'œil – Deutsche und niederländische Jagdbeutestillleben des 17. Jahrhunderts. In: *Vom Ansehen der Tiere (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 11)*. Nürnberg 2009, S. 106–117.

Dagmar Hirschfelder: Katalogbeiträge zu Werken Jacob Adriaensz. Backers. In: Jacob Backer (1608/09–1651). Hrsg. von Peter van den Brink. Ausst. Kat. Museum het Rembrandthuis, Amsterdam; Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen. Zwolle u.a. 2008, Nr. 3, S. 90f., Nr. 9a, 9b, S. 104–107, Nr. 13, S. 114f.

Dagmar Hirschfelder: Barocker Heiligenkult in Niederösterreich. Martin Johann Schmidts Altargemälde für die Pfarrkirche St. Vitus in Stockern. In: *Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt*. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2008, S. 121–127.

Dagmar Hirschfelder: Training Piece and Sales Product. On the Functions of the Tronie in Rembrandt's Workshop. In: Michiel Roscam Abbing (Hrsg.): *Rembrandt 2006, Bd. 1: Essays*. Leiden 2006, S. 112–133.

Dagmar Hirschfelder: Rembrandt auf Porzellan – Zu zwei Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums. In: *Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 2006, Heft 10*, S. 5–7. (mit Silvia Glaser)

Dagmar Hirschfelder: Der „Nürnberger Trichter“ – Ein Allheilmittel gegen die Dummheit? In: *Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 2006, Heft 8*, S. 3–5.

Dagmar Hirschfelder: Porträt oder Charakterkopf? Der Begriff *Tronie* und seine Bedeutung im 17. Jahrhundert. In: *Der junge Rembrandt. Rätsel um seine Anfänge*. Hrsg. von Bernhard Schnackenburg und Ernst van de Wetering. Ausst. Kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Museen Kassel; Museum het Rembrandthuis, Amsterdam. Kassel 2001 S. 82–90. [Im engl. Katalog unter dem Titel: *Portrait or Character Head? The Term Tronie and it's Meaning in the Seventeenth Century*]

## Lexikonartikel

„Pleydenwurff, Hans“. In: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 96. München 2017, S. 147–149.

„Pleydenwurff, Wilhelm“. In: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Bd. 96. München 2017, S. 149–150.

„Meister des Hersbrucker Hochaltars“. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 88: Matijn – Meixner. München 2016, S. 402–403.

„Meister L. Cz.“. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 88: Matijn – Meixner. München 2016, S. 434–436.

## Rezensionen und Tagungsberichte

Franziska Gottwald: Das Tronie. Muster – Studie – Meisterwerk. Die Genese einer Gattung der Malerei vom 15. Jahrhundert bis zu Rembrandt (Kunstwissenschaftliche Studien), Berlin 2011. In: H-ArtHist, Sept. 12, 2011, URL: <http://arthist.net/reviews/285>.

Rembrandt – Genie auf der Suche. Bearb. von Ernst van de Wetering und Jan Kelch. Ausst. Kat. Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam 2006; Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Berlin, Köln 2006. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 72, 2009, S. 131–141.

Protokoll des Roundtable-Gesprächs „Albrecht Dürer“ am Germanischen Nationalmuseum, 20.–21.10.2006, URL: [http://www.gnm.de/fileadmin/redakteure/Forschung/pdf/duerer\\_roundtable2006\\_prot\\_01.pdf](http://www.gnm.de/fileadmin/redakteure/Forschung/pdf/duerer_roundtable2006_prot_01.pdf) (mit Thomas Eser)

Christiane Häselein: Am Anfang war das Wort. Das Ende der „stommen schilderkunst“ am Beispiel Rembrandts. Weimar 2004. In: Historians of Netherlandish Art. Review of books 22, 2005, Nr. 2, S. 43–45, URL: [http://www.hnanews.org/2005/winter\\_05\\_book\\_reviews/haslein.htm](http://www.hnanews.org/2005/winter_05_book_reviews/haslein.htm)

Norbert Middelkoop (Hrsg.): Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600–1800. Ausst. Kat. Amsterdams Historisch Museum, Amsterdam. Bussum 2002. In: KUNSTFORM 4, 2003, Nr. 10, URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/>

Tagungsbericht: 'Tronies' in de Italiaanse, Vlaamse en Nederlandse schilderkunst van de 16de en 17de eeuw, Symposium, Den Haag, Königliche Bibliothek, 19.–20. Oktober 2000. In: Kunstchronik 54, 2001, S. 197–202. (mit Hans-Joachim Raupp)

Julia Lloyd Williams (Hrsg.): Rembrandt's Women. Ausst. Kat. National Gallery of Scotland, Edinburgh; Royal Academy of Arts, London. München 2001. In: KUNSTFORM 2, 2001, Nr. 3, URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/>

Ronni Baer: Gerrit Dou (1613–1675): Master Painter in the Age of Rembrandt. Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington; Dulwich Picture Gallery, London; Koninklijk Kabinet van Schilderijen, Mauritshuis, Den Haag. New Haven, London 2000. In: Virtual Library Museen [30.01.2001], URL: <http://www.vl-museen.de/aus-rez/hirschfelder01-1.htm>