

Wim Nys - Selected Bibliography

- A. MARTENS & W. NYS, *Uitmundend elegant. Juweelontwerpen van L. Vander Cruyzen*, Antwerp, 2019.
- R. COCKX, L. DERYCKE & A.-S. DUSSELIER, *Room of Wonder I Axel Vervoordt*, (DIVA Antwerp, Home of diamonds Issue ; 02), Antwerpen, 2018, pp. 58, 64, 79, 82, n° 9, 46, 110, 120.
- W. NYS, *David Huycke, Silversmith by nature*, in P. SALENS (ed.), *David Huycke. Risky Business 25 Years Silver Objects*, Stuttgart, 2018, pp. 6-8.
- W. NYS, *Diva's newest jewels*, in R. COCKX (ed.), *Briljant stories on gold- and silversmithing, jewellery, and diamonds*, Tielt, 2018, pp. 130-133.
- W. NYS, *Boeken en prenten van 'Belgische' juweliërs en edelsmeden in de lange 18de eeuw. De veilingcatalogi van Michel François t'Sas (1768), Jean François Joseph Beghin (1787) en Pierre Joseph Jacques Tiberghien (1813)*, *Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design*, 40, 2018, pp. 125.
- W. NYS, *Peter Schoen (2016). Tussen hamer en aambeeld. Edelsmeden in Friesland tijdens de Gouden Eeuw, It Beaken*. *Tydskrift fan de Fryske Akademy*, 79 (2017) 1-2, pp. 126-129.
- W. NYS, *'Belgian' industrial products on show*, in F. HUYGENS & M.S. THOMAS (ed.), *Design Derby. Netherlands Belgium 1815-2015*, Rotterdam, 2015, pp. 34-37.
- W. NYS, *Een zilveren lampetstel voor de primus van de Leuvense universiteit (1656-1797)*, in K. GOUBERT (ed.), *Zilver. Kunst | Object | Verhalen uit Leuven*, Leuven, 2015, pp. 51-71.
- W. NYS, *Driven by talent. 350 years of silversmithing and Academy*, (Sterckshof Studies ; 48), Antwerp, 2013.
- W. NYS & M.-C. VAN GRUNDERBEEK, *Koperen reliekschrijn*, in ERFGOEDCEL BRUSSEL, *Sint-Guido van Anderlecht. Eeuwen van volksdevotie*, Brussels, 2013, pp. 111-112, n° 2.
- W. NYS, *Les hanaps à moulin en Europe*, *Collect. Arts-Antiques-Auctions*, 430, October 2012, pp. 58-61.
- W. NYS, *Zilveren wind- & watermolenbakers in Europa ca. 1530-1760*, Ghent, 2012.
- W. ADRIAENSSENS (ed.), *Tables en majestés*, Brussels, 2012. Contains W. NYS, *Un service en argent de style anglais. L'argenterie de table à la Cour de Belgique*, pp. 22-26; W. NYS, *Les orfèvres fournisseurs de la Cour*, pp. 26-29; W. NYS, *Quand les fleurs s'invitent à table*, pp. 29-31; W. NYS, *Une profusion de couverts*, p. 51-52; W. NYS, *L'électricité sur la table*, pp. 52-55; W. NYS, *Argent massif et métal argenté. Le marketing en argent*, pp. 64-66.
- W. NYS, *Een zilveren prothese van Jan Pieter Antoon Verschuylen (1833) voor de Franse soldaat Alphonse Joseph Louis, alias 'The gunner with the silver mask'*, in L. DE REN (ed.), *Zilver in Antwerpen. De handel, het ambacht en de klant*, Leuven, 2011, pp. 147-158.
- W. NYS, *Esthétique Moderne. Art-nouveau- en art-decozilver uit de collectie van het Zilvermuseum Sterckshof*, (Sterckshof Studies ; 45), Antwerp, 2011. Contains W. NYS, *Zilverdesign 'Made in Belgium' 1885-1945*, pp. 11-45.
- K. GOUBERT & W. NYS (ed.), *Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design*, (Sterckshof Studies ; 42), Antwerp, 2010.
- A.-M. TEN BOKUM (ed.), *Delheid 1828-1980. From Michel to Climax*, (Sterckshof Studies ; 41), Antwerp, 2010. Contains W. NYS, *Moderne, Genre Debaus of Esthétique? De art-nouveauproductie van Delheid Frères*, pp. 83-103; W. NYS, *Kunst en techniek in het moderne leven. Delheid in het interbellum*, pp. 105-123.
- W. NYS, *XIII silver Sterckshof commissions (1996-2008)*, *Kwintessens. Vlaams tijdschrift voor vormgeving en mode*, 18 (2009) 1, pp. 34-38.
- Magie van de edelsmeedkunst, 3 : Gents zilver in Laarne*, Ghent, 2009, pp. 86-89, 104-105, 128-129, 131, 136, 138-139, 153, 159-163, 172-174, 177-178, 181-182, 184-193, n° 27-28, 42-43, 66, 68, 72, 74, 85, 90-94, 98, 101-102, 105-106, 108-109.
- S. GOOSSENS & W. NYS (ed.), *Fifties Zilver. Belgian Silver Around 1958*, (Sterckshof Studies ; 37), Antwerp, 2008. Contains W. NYS, *Een queeste naar 20ste-eeuws Belgisch zilver. Het Zilvermuseum Sterckshof als katalysator van de zilverstudie*, pp. 8-11; W. NYS, *Léopold Alexandre Vansteeger (1927-2004) en de ateliers Pierre Vansteeger te Anderlecht*, pp. 104-113; W. NYS, *Wiskemann. Een huwelijk van roestvrij staal en edelsmeedkunst*, pp. 140-149.

- W. NYS, *Joannes Baptiste Nijs (1714-1798). Tin- en loodgieter te Temse*, [Jaarboek 2007 Gemeentemuseum van Temse](#), [2008], pp. 113-138.
- W. NYS, *Waas Zilver 1700-1869*, (Sterckshof Studies ; 34), Antwerp, 2007.
- W. NYS (ed.), *Silver from Antwerp*, (Sterckshof Studies ; 31), Antwerp, 2006.
- W. NYS, *Meester met Leeuwenmuil (werkzaam tweede kwart zestiende eeuw). Kokosnootbeker*, in D. EICHBERGER (ed.), *Dames met Klasse. Margerata van York / Margareta van Oostenrijk*, Leuven, 2005, pp. 326-327, n° 128.
- W. NYS, *De Brusselse zilversmid Joseph Germain Dutalis (1780-1852) en de creatie van de eerste Belgische trofeeën voor paardenrennen ca. 1825-1840*, [Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis](#), 34, 2005, pp. 47-61.
- Magie van de edelsmeedkunst, 2 : Pracht en schittering. Vijf eeuwen Europese edelsmeedkunst in privé-bezit*, Antwerp, 2004, pp. 57-62, 114-116, n° 45, 46, 48, 111, 112.
- W. NYS (ed.), *Joseph Germain Dutalis 1780-1852. Silversmith of His Majesty King William I*, (Sterckshof Studies ; 26), Antwerp, 2004. Contains W. NYS, *Pierre Gabriël Germain en Joseph Germain Dutalis: edelsmeden te Brussel*, pp. 16-60.
- W. NYS, *Belgisch art deco-zilver*, [Antiques. Antiekjournaal](#), supplement of AAA. Arts-Antiques-Auctions, 339, March 2003, pp. 10-12.
- W. NYS, *Nijs, Adrianus Egidius, beeldhouwer*, [Nationaal Biografisch Woordenboek](#), 16, Brussels, 2002, c. 592-595.
- W. NYS, *Nijs, Philippus Alexander Franciscus, beeldsnijder*, [Nationaal Biografisch Woordenboek](#), 16, Brussels, 2002, c. 595-599.
- W. NYS, *Ferdinand De Bruyne en de firma Bourdon te Gent*, in A.-M. TEN BOKUM (ed.), *Bourdon 1811-1967*, (Sterckshof Studies ; 22), Antwerp, 2002, pp. 9-39.
- W. NYS, *Designs for silver*, (Sterckshof Studies ; 18), Antwerp, 2001.
- W. NYS, *Royal Silver for People and King*, (Sterckshof Studies ; 17), Antwerp, 2001.
- W. NYS, *Technische tekeningen uit het atelier Simonet en Vansteeger (Brussel) naar schenkkannen van Petrus Gabriël Germain en Joseph Germain Dutalis (Brussel)*, in J.-P. VAN RIJEN (ed.), *De Stavelij in zilver. 25 jaar zilverclub*, s.l., 2000, pp. 301-304.
- W. NYS, *Philippus Alexander Franciscus Nijs (1724-1805) en de oprichting van de academie van Temse*, [Annalen van de Koninklijke Oudheidkundige Kring het Land van Waas](#), 103 (2000), pp. 187-203.
- W. NYS, *Fleurons de l'orfèvrerie belge de la Belle Epoque*, [L'objet d'art](#), 328, October 1998, pp. 10-11.
- W. NYS, *From Belle Epoque to Art Nouveau. Belgian Silver 1868-1914*, (Sterckshof Studies ; 10), Antwerp, 1998.
- L. DE REN, A.-M. CLAESSENS-PERE & W. NYS, *The Silver Collection*, (Sterckshof Studies ; 9), Antwerp, 1997.
- R. STEEL & W. NYS, *Art Deco Silver: Antwerp - Brussels - Ghent*, (Sterckshof Studies ; 3), Antwerp, 1996. Contains W. NYS, *Exhibitions during the interwar period and their influence on the development of Belgium's art deco silver production*, pp. 47-61.
- W. NYS, *Het atelier van meester beeldhouwer Andries van den Base: een eerste schets*, [Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen 1995](#), Antwerp, 1996, pp. 159-175.
- W. NYS, *Joannes Claudius de Cock als ontwerper van boekillustraties. Een overzicht*, [De Gulden Passer](#), 73 (1995), Antwerp, 1996, pp. 155-186.
- W. NYS, *De vijftien mysteriën van Adrianus Nijs (1683-1771) bewaard in het Gruuthusemuseum te Brugge*, [Jaarboek Stad Brugge Stedelijke Musea 1993-94](#), Bruges, 1995, 1, pp. 176-187.
- M. CEUTERICK & W. NYS (ed.), *Augsburg Silver in Belgium*, Antwerp, 1994.
- W. NYS, *De beeldhouwers Adrianus Nijs (1683-1771) en Philippus Nijs (1724-1805) te Temse*, [Annalen van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas](#), 96 (1993) 1, pp. 1-247.
- W. NYS, *Labore et Constantia. De gevelsteen van het museum Plantin-Moretus te Antwerpen*, in *Antwerpen gezien vanuit Amsterdam*, Speciaal issue of [Binnenstad. Uitgave van de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad](#), Amsterdam, 1993, pp. 21-22.