

## LITERATURVERZEICHNIS

Duce Astrid: Der Kuss der Musen. Festspiele göttlicher Inspiration. Mit einem Beitrag von Thomas Habersatter. Salzburg 2020

Duce Astrid: Zur Geschichte Hollands, in: Oehring Erika (Hrsg.): Goldene Zeiten. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts. Salzburg 2019, S. 25–38

Duce Astrid: Enkaustik, in: Oehring Erika: Ultramarin & Muschelgold. Wie die Bilder gemacht wurden. Mit einem Beitrag von Astrid Duce. Salzburg 2018, S. 145–153

Duce Astrid: Zurückgeholt, Salzburg 2017

Duce Astrid, Habersatter Thomas (Hrsg.): Wolf Dietrich von Raitenau. Auf den Spuren des Fürsterzbischofs im DomQuartier Salzburg, Salzburg 2017. Beiträge von Astrid Duce: Wolf Dietrich und die Gegenreformation, S. 33–35; Wolf Dietrichs Herrschaftsgedanke: der absolutistische Fürst, S. 37–39; Wolf Dietrich: Kunstmäzen und Meister der Repräsentation, S. 93–99; Wolf Dietrichs Hofmaler Kaspar Memberger der Ältere, S. 113–123; Auf den Spuren Wolf Dietrichs in Salzburg – Ein imaginärer Stadtspaziergang zu ausgewählten Bau- und Kunstwerken seiner Regierungszeit, S. 175–176

Oehring Erika, Duce Astrid, Habersatter Thomas (Hrsg.): Allegorie. Die Sprache der Bilder. Salzburg 2017. Beiträge von Astrid Duce: Die vier Elemente, S. 35–53; Macht | Propaganda | Krieg, S. 129–151; Tugenden | Kardinaltugenden, S. 199–215

Duce Astrid: Martin Johann Schmidt, Maria mit Kind, hl. Benedikt, Petrus und Paulus, S. 159; Johann Michael Rottmayr, Huldigung an eine Stadtgöttin, S. 174–175; Johann Michael Rottmayr, Die Verherrlichung des hl. Karl Borromäus, S. 176–177; Martino Altomonte, Himmelfahrt Mariens, S. 178, 182–183; Daniel Gran, Die Kriegswissenschaft, S. 238–239, in: Kaltenbrunner Regina: Barocke Blicke. Meisterwerke aus dem Salzburg Museum und aus Salzburger Sammlungen, Salzburg 2016

Duce Astrid: Martin Johann Schmidt, Vierge à l'Enfant, saint Benoît, saint Pierre et saint Paul, S. 159; Johann Michael Rottmayr, Hommage à Elisabeth Christine de Brunswick-Wolfenbüttel, épouse de l'empereur Charles VI, S. 174–175; Johann Michael Rottmayr, La Glorification de saint Charles Borromée, S. 176–177; Martino Altomonte, L'Assomption de Marie, S. 178, 182–183; Daniel Gran, L'Art de la guerre, S. 238–239, in: Kaltenbrunner Regina, Salmon Xavier: Geste Baroque. Collections de Salzburg, Paris 2016

Duce Astrid: Jenseitsreisen – Erlebnisse von Rückkehrern anhand von Darstellungen in der Kunstgeschichte, in: Tuczay Christa Agnes, Saletta Ester, Hindinger Barbara (Hrsg.): „Sei wie du willst namenloses Jenseits“. Neue interdisziplinäre Ansätze zur Erforschung des Unerklärlichen. Wien 2016, S. 231–247

Duce Astrid, Habersatter Thomas (Hrsg.): Verführung. Verlockende Schönheit – tödlicher Reiz. Salzburg 2015. Beiträge von Astrid Duce: Verführung in der griechisch-römischen Mythologie und der Historie, S. 37–58; Katalogteil, Kat. Nr. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 28, 30, 33

Duce Astrid, Habersatter Thomas, Oehring Erika: Masterworks Residenzgalerie Salzburg. Salzburg 2015. Beiträge von Astrid Duce: Flemish Baroque, S. 64–89; Austrian Baroque, S. 90–113

Duce Astrid, Habersatter Thomas, Oehring Erika: Meisterwerke Residenzgalerie Salzburg. Salzburg 2015. Beiträge von Astrid Duce: Flämischer Barock, S. 64–89; Österreichischer Barock, S. 90–113

Duce Astrid: Residenzgalerie Salzburg, in: Museumsbund Österreich (Hrsg.): neuesmuseum. Die österreichische museumszeitschrift 15–1/2 März 2015, S. 102–103

Duce Astrid: Wie ein Kleinod entstand. Zur 90-jährigen Geschichte der Residenzgalerie Salzburg, in: Groschner Gabriele, Residenzgalerie Salzburg (Hrsg.): neues sehen. not „business as usual“. Eine Standortbestimmung zum 90-jährigen Bestehen. Salzburg, 2013, S. 7-11

Habersatter Thomas, Duce Astrid, Groschner Gabriele, Residenzgalerie Salzburg (Hrsg.): einmal unterwelt und zurück. die erfindung des jenseits. Salzburg, 2012. Beiträge von Astrid Duce: Unterwelt – Rückkehrer und deren Erlebnisse in der Anderwelt, S. 129–153; Katalogteil, Kat. Nr. 1, 15, 18, 30, 31, 46, 51, 62, 63, 68, 69, 70, 85, 108, 111, 112, 113, 117, 121, 126

Duce Astrid: Die Alpen im Salon. Zur Entstehungsgeschichte der Schweizer Panoramatapeten, S. 95–113; Katalogteil, S. 144-145, 160–161, 204–205, 208–209, 212–213, 216–217, 234–235, 242–243, 206–261, 298–306, 313, 321, 323, in: Oehring Erika, Residenzgalerie Salzburg (Hrsg.): Alpen. Sehnsuchtsort & Bühne. Salzburg, 2011

Duce Astrid: Mitarbeit Redaktion und Bearbeitung der Daten zur Literatur, in: Juffinger Roswitha: Residenzgalerie Salzburg. Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings. Bd. I. Salzburg 2010, S. 14–279