

## LITERATURVERZEICHNIS

Habersatter Thomas: Die Musen. In: Dücke Astrid: Der Kuss der Musen. Festspiele göttlicher Inspiration. Salzburg 2020, S. 17–23

Habersatter Thomas: Schauplätze des Alltags. Das Architekturbild im „Goldenen Zeitalter“. In: Oehring Erika (Hrsg.): Goldene Zeiten. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts. Salzburg 2019, S. 201–212

Habersatter Thomas: Stolze Schiffe – Wogende See. Marinedarstellungen im „Goldenen Zeitalter“. In: Oehring Erika (Hrsg.): Goldene Zeiten. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts. Salzburg 2019, S. 143–163

Dücke Astrid, Habersatter Thomas (Hrsg.): Wolf Dietrich von Raitenau. Auf den Spuren des Fürsterzbischofs im DomQuartier Salzburg, Salzburg 2017. Beiträge von Thomas Habersatter: Wolf Dietrich als Erzbischof, S. 31; Fassade der Macht. Die Fürsterzbischöfliche Residenz, S. 49–59; Wolf Dietrichs Wirtschaftspolitik, S. 77–79; Der Fürsterzbischof als Bauherr, S. 69–75; Wolf Dietrichs Nachfolge – Marcus Sitticus Graf von Hohenems, S. 169–171; Die Fürsterzbischöfliche Residenz. Wichtige Veränderungen zwischen 1600–1800, S. 172–173

Oehring Erika, Dücke Astrid, Habersatter Thomas (Hrsg.): Allegorie. Die Sprache der Bilder. Salzburg 2017. Beiträge von Thomas Habersatter: Die Künste und Wissenschaften, S.155–174; Die fünf Sinne. S.179–194

Dücke Astrid, Habersatter Thomas, Oehring Erika: Masterworks. Residenzgalerie Salzburg, Salzburg 2015. Beiträge von Thomas Habersatter: Italian Baroque, S. 9–31, French Baroque, S. 115–137

Dücke Astrid, Habersatter Thomas, Oehring Erika: Meisterwerke. Residenzgalerie Salzburg, Salzburg 2015. Beiträge von Thomas Habersatter: Italienischer Barock, S. 9–31, Französischer Barock, S. 115–137

Dücke Astrid, Habersatter Thomas (Hrsg.): Verführung. Verlockende Schönheit – tödlicher Reiz. Salzburg 2015. Beiträge von Thomas Habersatter: Verführerinnen und Verführte. Bildmotive und Darstellungsformen biblischer Erzählungen, S. 15–35; Katalogteil, Kat. Nr. 2, 3, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 22, 24, 25, 27, 29, 31, 32, 34

Habersatter Thomas: Residenz Gallery Salzburg. European painting from the 16<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century. In: ARGE DomQuartier Salzburg (Hrsg.): DomQuartier Salzburg. More than a Museum. Salzburg, Wien, Berlin 2015, S. 60–67

Habersatter Thomas: Residenzgalerie Salzburg. Europäische Malerei des 16. bis 19. Jahrhunderts. In: ARGE DomQuartier Salzburg (Hrsg.): DomQuartier Salzburg. Mehr als ein Museum. Salzburg, Wien, Berlin 2014, S. 60–67

Habersatter Thomas, Dücke Astrid, Groschner Gabriele (Hrsg.): einmal unterwelt und zurück. die erfingung des jenseits. Salzburg 2012. Beiträge von Thomas Habersatter: Unterwelten. Eine Reise durch die Hölle, S. 105–127; Katalogteil, Kat. Nr. 12, 14, 29, 34, 35, 36, 40, 45, 52, 72, 115

Habersatter Thomas (Hrsg.): Sünde. Süße Laster – Lässliche Moral in der bildenden Kunst. Salzburg 2008. Beiträge von Thomas Habersatter: Süße Laster – Lässliche Moral. Zur holländischen und flämischen Genremalerei des 16. und 17. Jahrhunderts, S. 87–99; Katalogteil, Kat. Nr. 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 19, 23, 25, 26, 29, 31, 34, 38, 40, 44, 45, 47, 52, 58, 68, 70, 73, 78

Habersatter Thomas (Hrsg.): schiff voraus. Marinemalerei des 14. bis 19. Jahrhunderts. Salzburg 2005. Beiträge von Thomas Habersatter: Von Schiffsdarstellungen und Seestücken in den Niederlanden, S. 39–54; Von Schiffsdarstellungen und Seestücken in Frankreich, S. 55–69; Katalogteil, Kat. Nr. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 20, 21, 22, 34, 35, 36, 37, 41, 43, 51, 55, 60, 61, 70, 72, 73, 74, 89, 95, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 108

Habersatter Thomas: Charles Le Brun. Portrait des Bildhauers Nicolas Le Brun. In: Ekkehard Mai, Kurt Wettengl (Hrsg.): Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier. München, Köln, Wolfratshausen 2002, S. 358–360

Groschner Gabriele, Habersatter Thomas, Mayr-Oehring Erika: Masterworks. Residenzgalerie Salzburg, Salzburg 2002. Beiträge von Thomas Habersatter: Dutch Baroque, S. 9, 18, 20, 32, 34; Flemish Baroque, S. 52, 54; Italian Baroque, S. 61, 64, 68, 70; French Baroque, S. 75, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88; Austrian Baroque, S. 92, 94, 98

Habersatter Thomas (Hrsg.): sehnsucht süden. Französische Barock- und Rokokomaler in Italien. Salzburg 2002. Beiträge von Thomas Habersatter: Alle Wege führen nach Rom. Grand Tour und französische Reisebeschreibungen Italiens im 17. und 18. Jahrhundert, S. 11–22; Französische Landschaftsmaler des 17. und 18. Jahrhunderts in Italien, S. 39–58; Katalogteil und Anhang (Französische Barock- und Rokokogemälde in österreichischen Sammlungen, S. 77–119 und 133–173

Groschner Gabriele, Habersatter Thomas, Mayr-Oehring Erika: Meisterwerke. Residenzgalerie Salzburg, Salzburg 2001. Beiträge von Thomas Habersatter: Holländischer Barock, S. 9, 18, 20, 32, 34; Flämischer Barock, S. 52, 54; Italienischer Barock, S. 61, 64, 68, 70; Französischer Barock, S. 75, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88; Österreichischer Barock, S. 92, 94, 98

Habersatter Thomas: Einführung und Frühling. In: Residenzgalerie Salzburg, Salzburger Barockmuseum, Dommuseum zu Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum (Hrsg.): Die vier Jahreszeiten. Glanzlichter des Barock. Präsentation in vier Salzburger Museen in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen und Pfingsten Barock, Salzburg 1998