

Contents

Preface	4
List of patrons, benefactors, donors and supporters	10
Essays	
Ann Jensen Adams Connoisseurship and the archive: A version of Thomas de Keyser's <i>Portrait of Dirck van Wissel and his Son Jacob</i>	13
Junko Aono Louis de Moni: <i>Feinmalerei</i> collected by Caroline Louise of Baden	20
Ronni Baer Image of Repentance: Dou's Magdalen in Princeton	26
Marianne Berardi Missing Mates: Rediscovering a pair of companion paintings by Rachel Ruysch	32
Gwendolyn Boevé-Jones and Eddy Schavemaker The <i>Holy Family</i> : The attribution of Frans van Mieris's last master-piece	39
Till-Holger Borchert A new hypothesis about the <i>Portrait of Margareta van Eyck</i>	44
Peter van den Brink The miraculous Odyssey of Balthasar van der Ast's <i>Flowers in a Wanli-Vase</i>	49
Christopher Brown An oil sketch by Anthony van Dyck	55
Martina Brunner-Bulst Zeugnis einer Künstlerfreundschaft: Die Zusammenarbeit von Pieter Claesz. und Roelof Koets	58
Edwin Buijsen Een jeugdwerk van de stillevenschilder Pieter van de Venne?	66
Quentin Buvelot Een bloemstilleven van Ludger tom Ring voor het Mauritshuis	72
Ellis Dullaart De 'Meester van de geleende motieven'. Hans Rottenhammer, Jan Brueghel de Oude en Gerard Dou in de mix	79
Charles Dumas Aan Abraham Rademaker toe te schrijven tekeningen in een voor de kunstenaar nogal ongebruikelijke stijl	87
Frederik J. Duparc Een vroege blijk van bewondering voor Ambrosius Bosschaert	114
Rudi Ekkart en Claire van den Donk Abraham Carré in de schijnwerpers	118

Ildikó Ember	
A recently acquired painting by Theodoor Rombouts in Budapest	126
Wayne Franits	
<i>A Bravo Examining Cheese: A 'new' painting by Gerrit van Honthorst</i>	133
Robert E. Gerhardt	
High-resolution imagery in the re-evaluation of a <i>Self-Portrait</i> by Michiel van Musscher	138
Jeroen Giltaij	
Weer nieuwe tekeningen van Jacob van Ruisdael	146
Emilie Gordenker	
A bouquet of flowers to celebrate 65 years and counting	154
Karen Hearn	
'Curiously painted, drawn, & understood': Adriaen Hanneman's <i>Portrait of Cornelius Johnson and his Wife and Son</i>	161
Frima Fox Hofrichter	
A fresh look at an old case: The discovery of Judith Leyster	169
Holger Jacob-Friesen	
Concordia. Zur Ikonographie des Handschlags bei Rubens	173
Hanna Klarenbeek	
Over sinaasappels en prinsenbloemen. Op zoek naar Oranjesymboliek in het werk van Jan Davidsz. de Heem en Elias van den Broeck	180
Wouter Kloek	
Waarom was Jan Steen geen stillevenschilder?	187
Magdalena Kraemer-Noble	
Are the still lifes in the Wilanów Palace near Warsaw really by Abraham Mignon? Remarks on their eventful history	196
Susan Donahue Kuretsky	
Time and Again: Reflections on the flower piece, then and now	203
Suzanne Laemers	
Het geheugensteuntje van de connaisseur. De zakboekjes van Max Friedländer	212
Norbert Middelkoop	
Van wijn- tot huidenkopers. De opmerkelijke geschiedenis van een verdwenen groepsportret	219
Uta Neidhardt	
Eine Distel zum Geburtstag. Ein ungewöhnliches 'Stilleben' in der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden	225
Sander Paarlberg	
'eenige liggende en staande Koeijen ... als door A. Cuip'. De ervaring van het veestuk in Dordrecht rond Jacob van Strij	232
Teresa Posada Kubissa	
Networking in European painting. Il Pordenone – Salomon de Bray	248
Carla van de Puttelaar in collaboration with Kate Anderson	
Pendant portraits by Isaack Luttichuys to commemorate a new family, power and loyalty	253

Laurens Schoemaker	
Jacob van Ruisdael tekent de Kamperbuitenpoort in Amersfoort	267
Christian Tico Seifert	
A 'Burgomaster and his wife' indeed: Two portraits by Frans Hals Identified	273
Eric Jan Sluijter and Nicolette Sluijter-Seijffert	
Rembrandt's pupils? The attribution of early drawings to Gerbrand van den Eeckhout and Jan Victors	279
Irina Sokolova	
Op je gezondheid! <i>De levensgenieter</i> van Isaac Koedijck in de Hermitage, Sint-Petersburg	298
Katlijne Van der Stighelen	
Het stille leven van fleurige vrouwen: Twee bloemenguirlandes van Michaelina Wautier in context	303
Paul Taylor	
Four flower photographers	314
Emilie den Tonkelaar	
Jachtaferelen en wildstillevens uit de zeventiende eeuw opnieuw bekeken	321
Maureen Warren	
Singular Multiples: Early modern print media and connoisseurship in a digital age	332
Gregor J.M. Weber	
Ikonographische Korrekturen im Fall zweier politischer Allegorien Jacob de Wits	337
Robert Wenley	
Salomon van Ruysdael's <i>A Cavalry Travelling through a Wooded Landscape</i> , 1658	343
Lisanne Wepler	
One duck doesn't make an Uiterlimmige – or does it? Motifs as identifying features	349
Arthur K. Wheelock Jr.	
Clara Peeters' <i>Still Life with Flowers Surrounded by Insects and a Snail</i> : A recent acquisition at the National Gallery of Art	353
David de Witt	
Jacobus Leveck and Rembrandt's studio: <i>An Old Woman Plucking Fowl</i>	359
Margreet Wolters	
Liever bloemen dan pap. De ondertekening in twee voorstellingen van Maria met Kind door de Meester van Frankfurt en atelier	365
Biographies of the authors	374
List of publications by Fred G. Meijer	383
Tabula Gratulatoria	396
Index	398
Credits	315