

Dr Christian Tico Seifert  
Senior Curator (Northern European Art)  
National Galleries of Scotland, Edinburgh

## **Selected publications**

### 2020

'A "Burgomaster and his wife" indeed: Two Portraits by Frans Hals Identified', in Ch. Dumas, R. Ekkart, C. van de Puttelaer (eds), *Connoisseurship: Essays in Honour of Fred G. Meijer*, Leiden 2020, pp.275-280.

[review] 'Young Rembrandt and beyond', *The Burlington Magazine* 162 (2020), pp.784-791.

### 2019

[review] 'All the Rembrandts – and more', *The Burlington Magazine* 161 (2019), pp.846-851.

[review] 'Börje Magnusson, Dutch Drawings in Swedish Public Collections, Stockholm 2018', *Burlington Magazine* 161 (2019), pp.256-258.

### 2018

'Old Master Paintings in the Dunimarle and Torrie Collections', in A. Buddle (ed.), *The Dunimarle Collection at Duff House*, Edinburgh 2018, pp.26-35.

[editor] *Rembrandt: Britain's Discovery of the Master*, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2018.

'Rembrandt's Fame in Britain 1630-1900: An Overview', in C.T. Seifert (ed.), *Rembrandt: Britain's Discovery of the Master*, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2018, pp.11-49.

### 2017

'A Bronze of "Correct Taste": *Cain Slaying Abel* by Adriaen de Vries', in E. Moore, A. Smith (eds), *The Torrie Collection – Talbot Rice Gallery*, Edinburgh 2017, pp.66-77.

### 2016

*Rubens & Company: Flemish Drawings from the Scottish National Gallery*, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2016.

'Moyaert, Claes Cornelisz.', in A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds.), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol.91, Berlin/Boston 2016, pp.115-116.

## 2015

Michael Clarke (ed.), *Botticelli to Braque: Masterpieces from the National Galleries of Scotland*, exh. cat. San Francisco (Fine Arts Museum)/Fort Worth (Kimbell Art Museum) 2015, nos.5, 8-11, 14, 15.

'Constantijn Daniel van Renesse in the Amsterdam Town Hall', *Delineavit & Sculpsit* 38 (2015), pp.50-58.

[review] 'Andrea Bubenik, Reframing Albrecht Dürer: The Appropriation of Art 1528-1700 (Visual Culture in Early Modernity)', Farnham 2013/ Anja Grebe, Dürer: Die Geschichte seines Ruhms, Petersberg 2013', *Burlington Magazine* 157 (2015), pp.101-102.

## 2014

'Lastman, Pieter Pietersz.', in A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds.), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol.83, Berlin 2014, pp.253-255.

'Lastman, Claes Pietersz.', in A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds.), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol.83, Berlin 2014, p.253.

“Das Gros ist glücklicherweise zugrunde gegangen.” – Bemerkungen zu Abklatschen von Gemälden', in Th. Ketelsen (ed.), *Der Abklatsch: Eine Kunst für sich (Der un/gewisse Blick 15)*, exh. cat. Cologne (Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud) 2014, pp.95-98.

'Pieter Lastman's 'The Good Samaritan' Rediscovered', *Burlington Magazine* 156 (2014), pp.99-101.

## 2013

[review] 'Lawrence W. Nichols, The Paintings of Hendrick Goltzius (Aetas Aurea XXIII), Doornspijk 2013', *H-ArtHist*, 19 December 2013 <http://arthist.net/reviews/6661>.

“tooneel” – Bemerkungen zu Wechselwirkungen zwischen Malerei und Dichtung bei Jan Pynas, Vondel und Rembrandt', in C. Fritzsche, K. Leonhard, G. J. M. Weber (eds.), *Ad Fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, Petersberg 2013, pp.367-383.

[review] 'Christien Melzer, Von der Kunstammer zum Kupferstich-Kabinet. Zur Frühgeschichte des Graphiksammelns in Dresden (1560-1738), Hildesheim/Zurich/New York 2010', *Journal of the History of Collections* 25 (2013), pp.140-141.

'Pieter Lastman als Leser. Eine Künstlerbibliothek und ihre Nutzung', in H. Damm, M. Thimann, C. Zittel (eds.), *The Artist as a Reader: On Education and Non-Education of Early Modern Artists (Intersections, vol.27)*, Leiden 2013, pp.155-193.

## 2012

'''in een stuck ende van ter seyden geschildert''': Jan de Bray's 'Portrait of the Artist's Parents'', in E. Buijsen, C. Dumas, V. Manuth (eds.), *Face Book: Studies on Dutch and Flemish Portraiture of the 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Centuries. Liber Amicorum Presented to Rudolf E. O. Ekkart on the Occasion of his 65<sup>th</sup> Birthday*, Leiden/The Hague 2012, pp.365-372.

'Depicting Darkness: Hendrick Goudt, Printmaker in Rome and Utrecht', in Eckhard Leuschner (ed.), *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas: Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630. Akten des Internationalen Studientages der Bibliotheca Hertziana Rom, 10.-11. November 2008 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 32 – Rom und der Norden: Wege und Formen des künstlerischen Austauschs 4)*, Munich 2012, pp.177-197.

[review] 'Joachim Jacoby, Die Zeichnungen von Adam Elsheimer, Frankfurt 2008', *Master Drawings* 50 (2012), pp.539-542.

[review] 'Kristin Lohse Belkin, Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists. German and Netherlandish Artists (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol. XXVI.1), 2 vols., London/Turnhout 2009 and Jeremy Wood, Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artist: Italian Artists. I Raphael and his school (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol. XXVI.2.1), 2 vols., London/Turnhout 2010', *Kunstform* 13 (2012), Nr. 5 <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/5/16520/cache.off> also published in *sehpunkte* 12 (2012), Nr. 5 [15.05.2012] <http://www.sehpunkte.de/2012/05/16520.html>.

[with Anthony Crichton-Stuart] *Masterpieces from Mount Stuart: The Bute Collection*, exh. cat. Edinburgh (Scottish National Gallery) 2012 [64pp.].

'On Slippery Ground: *Kolf* in the Art of the Dutch Golden Age', in *The Art of Golf*, exh. cat. Atlanta (High Museum of Art) 2012, pp.20-29.

[review] 'Vadim Sadkov, with contributions by Charles Dumas, Thera Folmer-van Oven and Bernard Vermet, The Pushkin State Museum of Fine Arts: Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI-XVIII Centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX-XX Centuries, Amsterdam 2010', *Burlington Magazine* 154 (2012), pp.128-129.

## 2011

*Pieter Lastman. Studien zu Leben und Werk. Mit einem kritischen Verzeichnis der Werke mit Themen aus der antiken Mythologie und Historie*, Petersberg 2011.

Reviewed by Amy Golahny, *HNA Newsletter* 29.1 (2012), pp.41-42.

Reviewed by Luuk Pijl, *Burlington Magazine* 155 (2013), pp.100-101.

Reviewed by Thomas Döring, *Kunstchronik* 68 (2015), pp.206-213.

*Dürer's Fame*, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland) 2011.  
Reviewed by Larry Silver, *HNA Newsletter* 28.2 (2011), p.26.  
Noted by Peter Parshall, *Print Quarterly* 29 (2012), pp.329-330.

## 2010

[review] 'Teresa Posada Kubissa, Pintura Holandesa en el Museo Nacional del Prado: Catálogo razonado, Madrid 2009 and Görel Cavalli-Björkman, Carina Fryklund and Karin Sidén, with contributions by Lena Dahlén, Dutch and Flemish Paintings III: Flemish Paintings. Nationalmuseum, Stockholm, 2010', *Burlington Magazine* 152 (2010), pp.683-684.

„Von Amateuren und Virtuosen. Bemerkungen zu Zeichnungen nach druckgraphischen Vorlagen“, in Markus A. Castor, Jasper Kettner, Christien Melzer, Claudia Schnitzer (eds.), *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention* (Passagen – Passages, Bd. 31), Berlin/Munich 2010, pp.10-24.

## 2009

[editor, with H. Bevers, J. Kelch, B. W. Lindemann] *Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des Internationalen Symposiums, Berlin, 4. und 5. November 2006* (= Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin 51, 2009 – Beiheft), Berlin 2009.

„Leonardo und Jan Wierix. Bemerkungen zu Rembrandts ‚Hochzeit Simons‘“, in H. Bevers, J. Kelch, B. W. Lindemann, C. T. Seifert (eds.), *Rembrandt – Wissenschaft auf der Suche. Beiträge des Internationalen Symposiums, Berlin, 4. und 5. November 2006* (= Jahrbuch der Staatlichen Museen zu Berlin 51, 2009 – Beiheft), Berlin 2009, pp.131-136.

## 2008

„Goudt, Hendrik“, in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. 59, Munich-Leipzig 2008, pp.304-306.

*Dutch Mannerism: Goltzius and his Contemporaries*, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland) 2008.

„Adam Elsheimer und Pieter Lastman. Zur Wirkungsgeschichte von Elsheimers Werk in der holländischen Malerei des frühen 17. Jahrhunderts“, in S. Gronert/A. Thielemann (ed.), *Adam Elsheimer in Rom. Werk – Kontext – Wirkung. Akten des Internationalen Studientages der Bibliotheca Hertziana Rom, 26.-27. Februar 2004* (Rom und der Norden – Wege und Formen des künstlerischen Austauschs 1), Munich 2008, pp.197-219.

## 2007

„An Unknown Drawing by Adam Elsheimer for the Frankfurt *True Cross* Altarpiece“, *Master Drawings* 45 (2007), pp.201-210.

## 2006

„Adam Elsheimers *mit-Compagnen*. Sein künstlerischer Umkreis in Rom“, in R. Klessmann (ed.), *Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578-1610*, exh. cat. Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut) 2006, pp.208-223 (English edition: „Adam Elsheimer’s Artistic Circle in Rome“, in: R. Klessmann (ed.), *Adam Elsheimer 1578-1610*, exh. cat. Edinburgh (National Gallery of Scotland)/London (Dulwich Picture Gallery), pp.208-223).

„Katalog Adam Elsheimers Umkreis“, in R. Klessmann (ed.), *Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer (1578-1610)*, exh. cat. Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut) 2006, pp.225-279 (except no.A3, pp.232-235).

„Pieter Lastman, *Constrijcken history Schilder tot Amsterdam* – Kunstreicher Historienmaler zu Amsterdam“, in M. Sitt (ed.), *Pieter Lastman. In Rembrandts Schatten?*, exh. cat. Hamburg (Hamburger Kunsthalle) 2006, pp.14-24.

M. Sitt (ed.), *Pieter Lastman. In Rembrandts Schatten?*, exh. cat. Hamburg (Hamburger Kunsthalle) 2006, nos.1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 18, 21, 25, 27.

## 2005

[review of] „Amy Golahny, *Rembrandt’s Reading. The Artist’s Bookshelf of Ancient Poetry and History* (Amsterdam 2003)“, *Burlington Magazine* 147 (2005), pp.122-123.

„Drei Entwurfszeichnungen von Lodewijk Toeput für eine Odysseus und Nausikaa-Wandteppichserie“, *Delineavit & Sculpsit* 29 (2005), pp.1-12.

„Beiträge zu Leben und Werk des Lindauer Malers Jakob Ernst Thomann von Hagelstein (1588- 1653)“, *Wissenschaftliches Jahrbuch. Zeppelin Museum Friedrichshafen* 2005, pp.100-111.

„*Rebekka en Eliëzer bij de put* – een onbekend schilderij van Jan Tegnagel (1584-1635)“, *Kroniek van Het Rembrandthuis* 2005/1-2, pp. 14-23.

## 2000

P. Schoon/S. Paarlberg (ed.), *Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt* (Dutch edition: *Griekse Goden en Helden in de tijd van Rubens en Rembrandt*), exh. cat. Athen (National Gallery)/Dordrecht (Dordrechts Museum) 2000/2001, nos.42, 45, 46, 49, 52, 56, 57, 58, 60, 79, 80, 83.