

List of publications by Dr. Wolfgang Savelsberg

„Henriette Catharina und Albertine Agnes. Eine Schwesterkoalition zur Bewahrung Oranischer Interessen“, in: F. Jürgensmeier, S. Groenveld (ed.), Nassau-Diez und die Niederlande. Dynastie und Oranierstadt in der Neuzeit, Wiesbaden 2012, p. 80-98.

Henriette Catharina, in: Ausst. Kat. Dutch Design – Huis van Oranje, Exellentes Handwerk am Hofe, Schloss Oranienbaum – Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Oranienbaum 2012, S. 144-147

„Die Stilleben des Abraham de Lúst – Unbeachtete Glanzpunkte im oranisch-nassauischen Bilderschatz von Anhalt-Dessau“, in: Liber Amicorum Johan ter Molen, Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau (ed.), Den Haag 2012, p. 34-49.

Der Oranienbaumer Schlossgarten, in: (Hg.) Landesamt für Denkmalpflege und Archeologie Sachsen-Anhalt, Gartenkunst und Gartendenkmalpflege in Sachsen-Anhalt, Halle 2011, S. 61-65.

Die Bildergalerie im Schloss Mosigkau als Ort dynastischer Repräsentation, in: Desipientia, Kunsthistorisch Tijdschrift, 2011, Jg. 20, Nr. 1, S. 9-16.

Vom Oranienbaumer Porzellankabinett zum „Ledertapetensaal“, in: Oranienbaumjournal, Nr. 1/07, aus Anlass der Ausstellung „Fürstlich Eingerichtet – Gülden Leder und Delffsch Porcellain im Schloss Oranienbaum, Oranienbaum 2007, S. 22 bis 30.

Oranienbaum - Oranische Exklave aus barocker Zeit; in: Unendlich schön. Das Gartenreich Dessau-Wörlitz, Kulturstiftung DessauWörlitz (Hg.), Wolfgang Savelsberg und Uwe Quilitzsch (Red.), Berlin 2005, S. 34-51.

Niederländische Bildniskunst im Auftrag der Henriette Catharina. Abraham Snaaphaen, ein Leidener Maler in anhaltischen Diensten, in: Ausst. Kat. Oranienbaum – Huis van Oranje. Wiedererweckung eines Anhaltischen

Fürstenschlosses. Oranische Bildnisse aus fünf Jahrhunderten, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz in Schloss Oranienbaum 2003, S. 164-173.

Das Gemeinschaftswerk Flora und Zephirus von Peter Paul Rubens (1577-1640) - Ein Glanzlicht des nassau-oranischen Bilderschatzes in Dessau-Wörlitz, in: Ausst. Kat. Oranienbaum – Huis van Oranje. Wiedererweckung eines anhaltischen Fürstenschlosses. Oranische Bildnisse aus fünf Jahrhunderten, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz in Schloss Oranienbaum 2003, S. 48-59.

Rubens – van Dyck – Honthorst. Der Gemäldeschatz in Dessau- Wörlitz – Ein oranisch-nassauisches Erbe, in: Vernissage, Die Zeitschrift zur Ausstellung, Nr.16/03 11. Jahrgang 124/D 12804, Schloss Oranienbaum – Huis van Oranje, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Schloss Oranienbaum 14.06 bis 24.08. 2003, S. 42-53.

Gesamtredaktion von und Aufsatz, in: Vernissage, Die Zeitschrift zur Ausstellung, Nr. 16/03 11. Jahrgang 124/D 12804, Schloss Oranienbaum – Huis van Oranje, Kulturstiftung DessauWörlitz, Schloss Oranienbaum, 14.06 bis 24.08. 2003.

„Ein vorzügliches Stück dieses Meisters...“. Ein „Waldstück mit Viehmarkt“ von Karel du Jardin aus dem oranisch-nassauischen Bilderschatz in Dessau-Wörlitz, in: Een Vorstelijk Archivaris. Opstellen voor Bernhard Woelderink, Zwolle 2003, S. 287-293.

Oranienbaum. Zur Landesausstellung Sachsen-Anhalt 2003, Kulturstiftung DessauWörlitz, in: Weltkunst, Nr. 7, Juni 2003, S. 1022- 1023.

Wolfgang Savelsberg, Der Oranisch-Nassauische Bilderschatz in Dessau-Wörlitz und sein späterer Verbleib, in: Tagungsband: Die Niederlande und Deutschland. Aspekte der Beziehungen zweier Länder im 17. und 18. Jahrhundert, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Dessau 2000, S. 96-108.

Der ‚Oranische Bilderschatz‘ in Dessau-Wörlitz, in: Textband ‚Onder Den Oranje Boom, Krefeld Kaiser-Wilhelm-Museum, Oranienburg, Schloss Oranienburg und Apeldoorn, Schloss Het Loo, 1999/2000, S. 327-355 und Henriette von Oranien-

Nassau und das Fürstentum Anhalt-Dessau; in: Katalogband, Onder Den Oranje Boom, Krefeld Kaiser-Wilhelm-Museum, Oranienburg, Schloss Oranienburg und Apeldoorn, Schloss Het Loo, 1999/2000, S. 317-319 (außerdem 12 Kat. Nrn.).

Katalogbeiträge: Twelve Portraits of English Ladies, Attributed to Remigius van Leemput (S. 164-169), Portrait of William II as a Child with a Whipper, (S. 124-127), in: Ausst. Kat. Princely Patrons, The Collection of Frederick Henry of Orange and Amalia of Solms, The Mauritshuis, Den Haag 1998.

Eine 'Beauty-Gallery' im Schloss Mosigkau. 12 Englische Hofdamenporträts nach Anthonis van Dyck in der Sammlung einer Anhalt-Dessauischen Fürstentochter; in: Festschrift für Prof. Dr. Justus Müller Hofstede, Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. LV, S. 185-204. 1994.

Flämische Druckgraphik in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts und Kat. Nr. 141.1-168.1, Druckgraphik 1550-1600, in: Ausst. Kat. Von Bruegel bis Rubens, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Königliches Museum für Schöne Künste, Antwerpen, Kunsthistorisches Museum Wien, 1992/93, S. 225-235 und S. 557-581.

Die Darstellung des hl. Franziskus von Assisi in der flämischen Malerei und Graphik des späten 16. und 17. Jahrhunderts, Iconographia Franciscana 6, Rom 1992.

Ein Reisealtar von Jan Swart van Groningen aus dem Jahr 1562, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 28, 1989, S. 77-89.