Maarten Bassens

Bibliography (December 2024)

A. Vogels e.a. (ed.), *Liber Amicorum Jan Van der Stock*, Leuven, 2024.
*pp. 16-18: *Een vriend van Bruegel*

S. Hautekeete (ed.), *Van Bruegel tot Rubens. Meestertekeningen uit de verzameling van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, Antwerpen: Artha | art & heritage books, 2023.
*Cat.no. 13, pp. 47-50: Pieter Bruegel de Oude (? ca. 1526/30-Brussel 1569), *De Voorzichtigheid ('Prudentia') uit de reeks van De Zeven Deugden*, 1559

V. D'haene (ed.), *From Scribble to Cartoon. Drawings from Bruegel to Rubens* (tent.cat. Antwerpe-Oxford), Antwerpen: Artha | art & heritage books, 2023.
*Cat.no. 34, pp. 134-135: Sebastiaen Vrancx (1573-1647), *The Children of Saturn: An Allegory of Agriculture*, c. 1621
*Cat.no. 56, pp. 190-191: Pieter Coecke van Aelst (1502-1550), *Saint Paul Directing the Burning of the Heathen Books at Ephesus*, c. 1530

M. BASSENS, "A word on the origins and significance of the Latin captions on Bruegel's prints of the *Vices* and the *Virtues*", in: *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 43 (2021) 4, pp. 264-286.

W. BRACKE and M. BASSENS, "Koperplaatfragmenten van Gerard de Jode's kaart van Hongarije (1567) in de Koninklijke Bibliotheek van België", in: P. VAN GESTEL-VAN HET SCHIP a.o. (eds.), *Atlas amicorum - Peter van der Krogt*, Leiden: Bril, 2022, pp. 284-288.

D. VAN HEESCH, S. VAN OOTEGHEM and J. VAN GRIEKEN (eds.), *From Bruegel to Jordaens: Flemish and Dutch Drawings from the Royal Library of Belgium*, Veurne: Hannibal Publishers, 2022.
*no. 2a: Pseudo-Aert Ortkens (Active c. 1510-c. 1540), *The murder of Herkinbald's nephew*
*no. 2b: Pseudo-Aert Ortkens (Active c. 1510-c. 1540), *The death of Lucretia*
*no. 19: Gerard van Groeningen (c. 1515-c. 1576), *Blazon of the Antwerp chamber of rhetoric De Goudbloem*, 1561
*no. 78: Constantijn Huygens II (1628-1697), *The menhir of Bray*, 6 September 1675

B. BAERT a.o., *Big Bang – Imagining the Universe* (exh.cat.), Veurne: Hannibal Publishers, 2021.
*p. 169: Attributed to Ibrahim ibn Said al-Sahli al-Wazzan, *Celestial Globe*, 11th century
*pp. 200-201: *Magic bowl with Quranic verses and personifications of the seven celestial spheres*, 1655-1656; *Jar with epigraphic band and roundels enclosing the signs of the zodiac*, early 13th century; *Bottom of a decorative bowl depicting the planets*, c. 1300-1400
*pp. 202-203: After Peter Flötner, *Coconut jug with personifications of the Seven Planets: Sun, Moon, Mercury, Saturn, Jupiter, Mars and Venus*, c. 1540
*pp. 204-205: After Peter Flötner, *Six lead plaques: the personifications of the Seven Planets: Sun, Mars, Mercury, Jupiter, Saturn and Venus (missing: Moon)*, 1541
*pp. 206-207: Jan Sadeler after Maerten de Vos, *Seven Planets wit title page (4 from a series of 8)* in: *Print album with the History of the World from the Library of Jean de Poligny*, 1585

M. BASSENS, "Verbeeck, Jan", in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, July 2021 (https://www.degruyter.com/database/AKL/entry/_00169781/html, laatst geraadpleegd op 30 november 2023).

M. BASSENS, "Between Bosch and Bruegel: The Puzzling Case of Jan II Verbeeck", in: *Master Drawings*, 59 (June 2021) 2, pp. 148-192.

S. MAREEL (ed.), *Renaissance children : Art and education at the house of Habsburg (1480 - 1530)* (exh.cat.), Tielt: Lannoo, 2021.
*pp. 101-103, no. 13: Robert Péril, *Family Tree of the House of Habsburg*, 1535
*pp. 104-105, no. 14: Jacob Cornelisz., *Mary of Burgundy, Maximilian I, Philip the Handsome*

and Charles V, 1518
*pp. 130-131, no. 27: Leonhard Beck and Hans Burgkmair, *Scenes from the Weißkunig*, ca. 1514-16

L. WATTEEUW, M. BASSENS, a.o., "View of the Strait of Messina, by Circle of Pieter Bruegel the Elder: Drawing Techniques and Materials Examined", in: C. Currie (ed.), *The Bruegel Success Story. Papers Presented at Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 12-14 September 2018* (Underdrawing and Technology in Painting. Symposia, 21), Leuven: Peeters, 2021, pp. 465-472.

M. BASSENS and W. BRACKE, *Plaque originale d'Abraham Ortelius redécouverte*, June 2020 (https://www.kbr.be/fr/plaque-originale-ortelius-redecouverte/, laatst geraadpleegd op 30 november 2023).

M. BASSENS and W. BRACKE, "The rediscovery of some map fragments on copper printing plates in the Brussels Chalcography", in: *Maps in History. Newsletter*, (May 2020) 67, pp. 25-29.

L. WATTEEUW, M. BASSENS, a.o., "Four drawings of Pieter Bruegel the Elder. Art technical Research", in: M. Sellink, R. Spronk, a.o. (eds.), *Bruegel. The Hand of the Master. The 450 Anniversary Edition. Essays in Context*, Veurne: Hannibal Publishers, 2020, pp. 52-64.

M. BASSENS and J. VAN GRIEKEN (eds.), *Bruegel. The Complete Graphic Works*, London: Thames & Hudson, 2019.

M. BASSENS and J. VAN GRIEKEN (eds.), *Bruegel in zwart en wit. Het complete grafische werk*, Veurne: Hannibal Publishers, 2019.

M. BASSENS and J. VAN GRIEKEN (eds.), *Bruegel en noir et blanc. Tout l'oeuvre gravé*, Veurne: Hannibal Publishers, 2019.

J. VAN GRIEKEN and M. BASSENS, "Ups-and-downs of a Collection. The Arenberg Print Room", in: *Arenberg: Portrait of a Family, Story of a Collection* (exh.cat.), Turnhout: Brepols, 2018, pp. 262-269.

J. VAN GRIEKEN and M. BASSENS, "Samenstelling en ontmanteling van een verzameling. Het prentenkabinet van het huis Arenberg", in: *Arenberg. Portret van een familie, verhaal van een verzameling* (exh.cat.), Turnhout: Brepols, 2018, pp. 262-269.

J. VAN GRIEKEN and M. BASSENS, "Composition et démantèlement d'une collection. Le cabinet des estampes de la Maison d'Arenberg", in: *Arenberg. Portrait d'une famille, l'histoire d'une collection* (exh.cat.), Turnhout: Brepols, 2018, pp. 262-269.

M. BASSENS and T. DE PAEPE, *Hotel de Rosier. De bewoningsgeschiedenis van een Antwerps stadspaleis (1604-2016)*, Antwerpen: Thomas Leysen, 2018.

J. VAN GRIEKEN, M. BASSENS, a.o. (eds.), *België in oude prenten – La Belgique en estampes anciennes (1525-1875)*, Tielt: Lannoo, 2017.

A. VAN OOSTERWIJK (ed.), *Forgotten Masters. Pieter Pourbus and Bruges Paintings from 1525 to 1625* (exh. cat.), Ghent: Snoeck, 2017.
*Cat. 45, pp. 264-265: Gillis Claeissens, *Portrait of an Unknown Lady with a Pomander*
*p. 319: *Biography of Frans I Pourbus*
*Cat. 64, pp. 324-325: Frans I Pourbus, *Portrait Abraham Grapheus*

J. PAPY (ed.), *Erasmus' droom. Het Leuvense Collegium Trilingue (1517-1797)* (exh. cat.), Leuven: Peeters, 2017.
*Cat. 1, pp. 2-4: Leuven, 'zetel van de uitnemende kunsten'
*Cat. 30, pp. 62-63: Erasmus en de Leuvense spraakverwarring

J. VAN GRIEKEN, L. WATTEEUW, B. VANDERMEULEN, M. PROESMANS and M. BASSENS, "Fingerprint onderzoekt Pieter Bruegel de Oude. De start van een interdisciplinaire studie van zijn tekeningen en

prenten", in: *Science connection. Het magazine van het Federaal Wetenschapsbeleid*, 54 (juli-augustus-september 2017), pp. 32-36.

J. VAN GRIEKEN, L. WATTEEUW, B. VANDERMEULEN, M. PROESMANS and M. BASSENS, "Fingerprint, projet de recherche sur Pieter Bruegel l'Ancien. Le lancement d'une étude interdisciplinaire de ses dessins et estampes", in: *Science connection. Le magazine de la Politique Scientifique Fédérale*, 54 (juillet-août-septembre 2017), pp. 32-36.

D. SACRÉ, D. VERBEKE a.o. (eds.), *Utopia & More. Thomas More, De Nederlanden en de Utopische traditie* (exh. cat.), Leuven: Leuven University Press, 2016.

*Cat. 1, pp. 95: Anthonio de Succa naar Hans Holbein, *Portret van Thomas More*
*Cat. 5, pp. 106-107: Lucas Vorsterman naar anonieme Franse kunstenaar, *Portret van onbekende man, vroeger aanzien voor Thomas More*
*Cat. 7, pp. 109-110: *Zegelstempel van Thomas More als onderschatbewaarder van de Engelse schatkist*
*Cat. 8, pp. 110-111: *Zegelafdruk Thomas More met Artemis/Tyche*
*Cat. 9, pp. 112-113: Naar Joos van Cleve, *Schilderij van de heilige Hiëronymus, patroonheilige van de humanisten*
*Cat. 32, pp. 159-160: Omgeving van Antoine Caron, *Schilderij met de executie van Thomas More*
*Cat. 43, pp. 178-179: Naar Hans Holbein, *Portret van Thomas More met relieklijst*

J. VAN DER STOCK (ed.), *In Search of Utopia* (exh. cat.), Leuven: Amsterdam University Press, 2016.

*Cat. 4, pp. 90-93: Workshop of Hans Holbein the Younger, *Portrait of Lady Alice More, Second Wife of Thomas More*
*Cat. 10, pp. 118-121: Hans Lützelburger after the Monogrammist N.H., *Battle of Naked 'Utopians' and Clothed Peasants*
*Cat. 21, pp. 166-169: Hans Sebald Beham, *The Fountain of Eternal Youth*
*Cat. 57, pp. 320-323: Attributed to Jan Mostaert, *Scenes from the Life of Cain and Abel*
*Cat. 59, pp. 332-335: Maarten van Heemskerck, *Portrait of Gemma Frisius*

C. BAISIER (ed.), *Divine Interiors. Experience churches in the age of Rubens* (exh. cat.), Kontich: Bai, 2016.

*Cat. 10, pp. 74-75: Abel Grimmer, *Perspective Drawing of an Imaginary Church Interior*
*Cat. 14, pp. 82-83: Anonymous, *Interior of an Imaginary Gothich Church without Staffage*
*Cat. 22, pp. 100-101: Peeter Neeffs II and Frans Francken III, *Church Interior with Early Morning Procession*
*Cat. 31, pp. 128-129: Peeter Neeffs I, *Interior of Antwerp's Cathedral*

T.-H. BORCHERT and K. JONCKHEERE (eds.), *Renaissanceportretten uit de Lage Landen*, (exh. cat.), Lichtervelde: Hannibal, 2015.

*Cat. 2, pp. 90-91: Quinten Metsys, *Portret van een man met een rozenkrans*
*Cat. 18, pp. 124-125: Anoniem (Zuidelijke Nederlanden?), *Portret van een rijke Moor*
*Cat. 21, pp. 130-131: Maarten van Heemskerck, *Portret van een oudere vrouw*
*Cat. 26, pp. 142-143: Meester van de Jaren 1540, *Portret van een man*
*Cat. 37, pp. 164-165: Frans Pourbus I, *Theodorus Beza*
*Cat. 39, pp. 168-169: Frans Pourbus I, *Portret van een onbekende vrouw met medaillon*
*Cat. 40, pp. 170-171: Anoniem (Zuidelijke Nederlanden), *Portret van een driejarig kind*

K. JONCKHEERE and M. MARTENS (eds.), *Apelles achterna. Renaissancetekeningen uit de Zuidelijke Nederlanden uit Antwerpse privécollecties*, (exh. cat.), Kontich: Bai, 2014.

*Cat. 1, pp. 28-31: Anoniem (omgeving van Matthijs Cock), *Rivierlandschap met de parabel van de wijze en de dwaze bouwheer*
*Cat. 2, pp. 32-35: Anoniem, *Het martelaarschap van de heilige Barbara*
*Cat. 9, pp. 54-57: Hans Bol, *Boslandschap met hertenjacht*

*Cat. 13 a-b, pp. 70-75: Hendrick III van Cleve, *Capriccio van Rome* en *Fons Aemilij in Graecia*
*Cat. 30, pp. 138-143: Jan van Stinemolen, *Gezicht op de baai van Pozzuoli met het amfitheater*
*Cat. 32, pp. 146-149: Toegeschreven aan Otto van Veen, *De vier westerse kerkvaders*
*Cat. 35, pp. 158-161: Paul Vredeman de Vries, *Christus en de overspelige vrouw*

M. BASSENS, "Prudens Verduyn, een merkwaardig fantast van de Torhoutse geschiedenis", in: *Biekorf. West-Vlaams Archief voor Geschiedenis, Archeologie, Taal- en Volkskunde*, 111 (June 2011) 2, pp. 196-200.