

Selected publications by Maïke Hohn

April 2026

2026

"Bewegte Museen: Bedarfe an und Erfahrungen mit Organisationsentwicklung in öffentlichen Museen in Deutschland, Heidelberg: arthistoricum.net, 2026 (Positionen aus dem Institut für Museumsforschung, Band 57). <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1758>

2025

"Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), Wunsch-Bilder: Erwerbungen des Förderkreises der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe 2025, S. 18-25"

2022

"Erzherzog Leopold Wilhelm, in: Rainer Stamm/Hermann Arnhold (Hg.), Wolfgang Heimbach, Dresden 2022, S. 162-163"

2021

"Im Anfang war der Mord - Johann Michael Rottmayrs Beweinung Abels im Belvedere (Onlinepublikation, <https://digitale-bibliothek.belvedere.at/viewer/image/1663071407487/> [zuletzt besucht am 13.12.2024])"

"Karl Josef Aigen, in: Thomas Habersatter/Astrid Ducke (Hg.), Natur wird Bild. Österreichische Barocklandschaften, Salzburg 2021, S. 135-138"⁵

"Maximilian Joseph Schinnagl, in: Thomas Habersatter/Astrid Ducke (Hg.), Natur wird Bild. Österreichische Barocklandschaften, Salzburg 2021, S. 181-185"⁶

2020

"Militärikonografie am Spieltisch. Das 'Who's Who' des Wiener Entsatzes von 1683, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft Berlin, Bd. 74 (2020), S. 173-176"⁷

2019

"Und in die Ferne schweift der Blick... Fernrohr angeblich in Verwendung bei der türkischen Belagerung von Wien, in: Schoole Mostafawy (Hg.), Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europas Mitte 1600-1700, Karlsruhe 2019, S. 214-215"⁸

"Stella Rollig/Maïke Hohn (Hg.), Josef Ignaz Mildorfer. Rebell des Barock, Wien 2019"⁹

"Erkan Özgen: Wonderland, 2016, in: Kathrin Baumstark/Andreas Hoffmann/Franz Wilhelm Kaiser/Bernhard Maaz (Hg.), Here We Are Today. Das Bild der Welt in der Foto- & Videokunst, Hamburg 2019, S. 126-129"¹⁰

2018

"Genrebilder, in: Der Kremser Schmidt. Zum 300. Geburtstag, Stella Rollig/Georg Lechner (Hg.), Wien 2018, S. 114-133"¹¹

"Männer und Modelle in Machtpositionen. Donna Huanca im Unteren Belvedere, in: Donna Huanca. Piedra quemada, Stella Rollig (Hg.), Wien 2018, S. 60-71 (deutsch-englische Ausgabe)"¹²

2017

"Paweł Jaskanis/Stella Rollig (Hg.), Jan III. Sobieski. Ein polnischer König in Wien, München 2017, S. 33-37, 52-55, 62-63, 84-85, 114-117, 130-137, 144-145, 156-157, 170-173, 178-179,

196-201 (deutsche und polnische Ausgabe)" ¹³

"Maria Theresia und die k. k. Gemäldegalerie im Belvedere, in: Stella Rollig/Georg Lechner (Hg.), Maria Theresia und die Kunst, München 2017, S. 17-23 (deutsche und englische Ausgabe)" ¹⁴
2016

"Agnes Husslein-Arco/Maike Hohn/Georg Lechner (Hg.), Himmlisch! Der Barockbildhauer Johann Georg Pinsel, Wien 2016" ¹⁵

"Rezension von: Anthea Callen, The Work of Art. Plein-air Painting and Artistic Identity in Nineteenth-century France, London, Reaktion Books 2015, in: sehpunkte, 16 (2016), Nr. 5 (<http://www.sehpunkte.de/2016/05/27474.html> [zuletzt besucht am 13.12.2024])" ¹⁶

2015

"Rezension von: Marie-Paule Botte (Hg.), Corot dans la lumière du Nord, Mailand, Silvana Editoriale 2013, in: Print Quaterly, 32 (2015), Nr. 3, S. 327-329" ¹⁷

2014

"Andreas Blühm/Maike Hohn (Hg.), Het geheim van Dresden. Van Rembrandt tot Canaletto, Groningen 2014" ¹⁸

"Mary Cassatt im Louvre, in: Alexander Eiling (Hg.), Degas. Klassik und Experiment, München 2014, S. 150-153" ¹⁹

"Roger Diederer/Ute Christina Koch/Bernhard Maaz (Hg.), Rembrandt-Tizian-Bellotto. Geist und Glanz der Dresdner Gemäldegalerie, München 2014, S. 70-71, 76-77, 126-127, 130-139, 141, 194-195, 200-201, 210-211" ²⁰

2013

"Entre dessin, estampe et photographie. Corot et le cliché-verre, in: Dominique Cordellier (Hg.), Dessiner pour graver, graver pour dessiner (II). Le dessin dans la révolution de l'estampe, Paris 2013 (Huitièmes rencontres internationales du salon du dessin, 11 et 12 avril 2013), S. 85-94" ²¹

2012

"Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), Camille Corot. Natur und Traum, Heidelberg/Berlin 2012, S. 163-173, 219-225, 239-247, 293-299, 315-337" ²²

"Edouard Manet, in: Ariane Mensger (Hg.), Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube, Bielefeld/Berlin 2012, S. 230-231" ²³

2011

"Guillaume Bresson, in: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hg.), Lumière Noire. Neue Kunst aus Frankreich, Köln 2011, S. 167-175" ²⁴

University Collaborations:

"The Museum Gaze. Empowering Mobile Eye Tracking to Investigate Viewing Behaviour in Relation to Painting and Sculpture in Different Exhibition Displays" - Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Labor für empirische Bildwissenschaft (CReA), FWF/DFG-Projekt, 2022²⁵.

"In/Tangible European Heritage - Visual Analysis, Curation and Communication" - Donau Universität Krems, Department für Kunst- und Kulturwissenschaften, EU-Projekt, 2021.

"Curator's Tasks in Museums and Challenges of Exhibiting in Historical Environments such as the Belvedere Palaces" - Central European University, Budapest, Cultural Heritage Studies Program,

Seminar: Operations Management of Cultural Institutions, Online-Vortrag, 2020.

"Josef Ignaz Mildorfer in den Akten des Universitätsarchivs der Akademie der Bildenden Künste" - Akademie der bildenden Künste Wien, Universitätsarchiv, Quellenedition, 2019.

"Belvedere Before and After" - Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Labor für empirische Bildwissenschaft (CReA), Eye Tracking-Studie, 2018/19²⁶.

"Konzeption von Ausstellungen aus Kurator:innensicht" - Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Seminar: Digitalisierung, Vortrag, 2018.

"Der Held in der Vitrine. Aspekte kulturhistorischer Ausstellungen am Beispiel von Jan Sobieski" - Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Institut für Kunstwissenschaft, Vortrag, 2018²⁷.

"UN-Konventionen zu Biodiversität und Klimawandel" - TU Dresden, Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Medienrecht / Akademie der Sächsischen Landesstiftung Natur und Umwelt, Tagung (Tandem-Führung zum Thema Biodiversität in der Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden), 2013²⁸.

Cooperation with students of the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Professur Medienkunst (Isaac Julien), for a video and room-sound installation for the exhibition "Camille Corot. Natur und Traum", 2012²⁹.