

SELECTED PUBLICATIONS BY DR. ANNEMARIE STEFES

- 2025 Expedition Zeichnung. Niederländische Meister unter der Lupe. Exh. cat. Wallraf-Richartz-Museum und Fondation Corboud, Cologne, 2025.
- 2024 “Family Business. Zeichnungen von Crispijn und Magdalena de Passe in Köln, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 85 (2024), S. 135-148
- Catalogue entry (Nicolaes Berchem) in: John Marciari, Jane Shoaf Turner (eds.), Far and Away. Drawings from the Clement C. Moore Collection, exh.cat. New York, The Morgan Library & Museum, New York 2024, pp. 173-75
- 2023 “Review: Thomas Ketelsen and Oliver Hahn, eds., Die Sammlung der niederländischen Zeichnungen in Weimar: Ein Handbuch”, in: Master Drawings 61, pp. 536-548
- 2022 “Dogs by the Dozen. New Attributions to Ludolf de Jongh”, in: Master Drawings 60 (2022), pp. 69-73
- Catalogue Entries in: Tales of the City. Drawing in the Netherlands from Bosch to Bruegel, exh.cat. Cleveland Museum of Art, Yale 2022
- 2021 „Material- und marktbewusst. Das Genre in Zeichnung und Druckgraphik“, in: Sandra Pisot (ed.), Klasse Gesellschaft. Alltag im Blick niederländischer Meister, exh.cat. Hamburger Kunsthalle, Berlin 2021, pp. 56-67
- „A new Backer drawing in Bremen”, in: Delineavit et Sculpsit 48 (2021), pp. 2-9
- 2020 Der zarte Glanz der Linie. Altmeisterzeichnungen aus einer privaten Sammlung, Frankfurt am Main 2020
- Catalogue Entries in: Christine Demele, Am Anfang war die Zeichnung. Formen und Funktionen seit der Renaissance, exh.cat. Kunsthalle Bremen, Bremen 2020
- 2019 Did Philips Wouwerman Draw with Red Chalk?, in: Master Drawings 57 (2019), pp. 453-472
- „Kennerschaft 2.0. Niederländische Zeichnungen im Fokus – Kompetenz und Methodik im digitalen Zeitalter“, in: Zu den Dingen! XXXV. Deutscher Kunsthistorikertag. Tagungsband, Bonn 2019, p. 143
- „Review: Kühles Licht und weite See, Niederländische Meisterzeichnungen und ihre Restaurierung“, in: Master Drawings 57 (2019), pp. 395-406
- “Traces Traced – Methods of transfer found in Drawings by Karel Dujardin, Willem Romeyn and Jan de Bray”, in: Delineavit et Sculpsit 45 (2019), pp. 11-23
- Catalogue Entries in: Jane Turner (ed.), Dutch Drawings of the Seventeenth Century in the Rijksmuseum, online collection catalogue

- 2018 Catalogue Entries in: Peter van den Brink/Wiebke V. Birth (ed.), *Gestatten, Suermondt! Sammler, Kenner, Kunstmäzen*, exh.cat. Suermondt-Ludwig Museum, Aachen, Stuttgart 2018
- 2015 Catalogue Entries in: Jane Turner/Robert-Jan te Rijdt (ed.), *Home and Abroad. Dutch and Flemish Landscapes from the John and Marine van Vlissingen Art Foundation*, exh.cat. Rijksmuseum, Amsterdam/Fondation Custodia, Paris, Brügge 2015-16
- 2012 *Tekenen in Rembrandts Tijd* (with Leonore van Sloten and Leonoor van Osterzee), exh.cat. Rembrandthuis, Amsterdam 2012
- 2011 *Niederländische Zeichnungen 1450-1850*, Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle, 3 vols., Cologne/Weimar/Vienna 2011
- 2006 „Nicolaes Berchem als Zeichner“, in: Pieter Biesboer (ed.), *Nicolaes Berchem. Im Licht Italiens*, exh.cat. Frans Hals Museum, Haarlem/Kunsthhaus Zurich/Staatliches Museum Schwerin, Gent 2006-07, pp. 97-115
- 2001 *Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle* (with Andreas Stolzenburg and Petra Roettig), exh.cat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2001
- 1999 *Gesichter der Zeit, Ein Panorama aus Physiognomien in Zeichnung und Graphik (Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland)* (with Alexander Dückers und Léon Krempel), exh.cat. Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin 1999-2000
- 1997 “Eleven History Drawings by Nicolaes Berchem”, in: *Master Drawings* 35 (1997), pp. 367-379
- 1993 „Die Himmelsstürmer. Ambitio und Paragone im niederländischen Manierismus“, in: *Delineavit et Sculpsit* 11 (1993), pp. 1-11