

1. PUBLICATIONS

Co-author of the catalogue of the exhibition *La pastorale Olandese nel Seicento*, Nederlandse Interuniversitaire Instituut, Rome 1983.

"Pieter Pietersz 'van binnen ende van buyten'?", in *Akt* 11 (1987), pp. 22-32.

Catalogue part of *A Prosperous Past*, exhibition catalogue Delft, Cambridge & Fort Worth 1988 (chief author Dr. Sam Segal).

"Het Petrus- en Paulus Altaarstuk van Pieter Pietersz in Gouda. Verslag van een natuurwetenschappelijk onderzoek", in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 1989, pp. 235-262.

"Supplement : The bearing of the cross", in René Schreuder BV. *The first five years*. Amsterdam 1992.

Het gedroomde land. Exhibition catalogue Centraal Museum, Utrecht, Musée de l'Art et d'Histoire, Luxemburg 1993.

"Leonaert Bramer, striptekenaar avant la lettre", in *Tableau* 16, no. 2 (1993), pp. 46-53.

"Aelbert van der Schoor, een Utrechts schilder en zijn werk", in *Oud Holland* 108, no. 2 (1994), pp. 37-58. [awarded with the Oud-Utrechtprice of 1995, with Marten Jan Bok]

"De roker van Aelbert van der Schoor", in *Museumkrant. Museum voor Schone Kunsten Gent* 6, no. 1 (1995), pp. 4-6.

"Underdrawing in the workshop-production of Bernard van Orley. A first impression", in R.van Schoute, H.Verougstraete, *Le dessin sous-jacent dans la peinture*. Colloque X, 1993. Louvain-la-Neuve 1995, pp. 177-187.

Catalogue-entry "Jan Gossaert, Die Heilige Dreifaltigkeit", in exhibition catalogue *Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler*, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Cologne 1995, pp. 566-567.

"De Gortenteller van Pieter Pietersz. Een teruggevonden schilderij", in J.L.de Jong, E.A.Koster (eds.), *Onverwacht bijeengebracht*. Feestbundel t.g.v. het 25-jarig jubileum van Lyckle de Vries en Ed Taverne bij de Vakgroep Kunstgeschiedenis aan de R.U.G. Groningen 1996, pp. 13-23.

"Pastoral painting", in Sheila Muller (ed.), *Dutch Art from 1475 to 1990: An Encyclopedia*. Garland Publishing, New York 1997, pp. 277-279.

"Jacob Adriaensz Backer", in Sheila Muller (ed.), *Dutch Art from 1475 to 1990: An Encyclopedia*. Garland Publishing, New York 1997, p. 37.

Album discipulorum J.R.J. van Asperen de Boer, Zwolle 1997, 256 pp (editor, with Liesbeth M. Helmus).

"'Da Josef timmert', een Antwerps paneeltje in Delft", in L.M. Helmus, P. van den Brink (eds.), *Album discipulorum J.R.J. van Asperen de Boer*, 1997, pp. 26-35.

"IRR examination on two paintings attributed to Pieter Pietersz: the Kalkar and Maastricht Crucifixions", in R. van Schoute, H. Verougstraete, A. Dubois (eds.), *Le dessin sous-jacent dans la peinture*. Colloque 11, 14-16 septembre 1995: *Dessin sous-jacent et technologie de la peinture. Perspectives*. Louvain-la-Neuve 1997, pp. 121-136.

"David geeft Uria de brief voor Joab. Niet Govaert Flinck, maar Jacob Backer", in *Oud Holland* 111 (1997), pp. 177-186.

Editor of Uitgelicht: De Kruisafneming van Mair von Landshut: Restauratie en onderzoek. Afl. 1 – 1998.

"De Kruisafneming van Mair von Landshut. Kunsthistorisch onderzoek", in *Uitgelicht* 1 (1998), pp. 7-10.

Editor of Uitgelicht: Heilige Familie met engelen en heiligen, een Antwerps schilderij uit het begin van de zestiende eeuw. Restauratie en onderzoek. Afl. 2 – 1998.

"De Heilige Familie met engelen en heiligen. Kunsthistorisch onderzoek", in *Uitgelicht* 2 (1998), pp. 9-14.

"Aelbert van der Schoor, een Utrechts schilder en zijn werk", in *Jaarboek Oud Utrecht* 1998, pp. 139-167.

Editor of Uitgelicht: Een reconstructie op papier. Christus en de moordenaars, en een koning. Fragmenten uit het Antwerpse retabel van Aldenhoven (ca. 1525). Kunsthistorisch- en materiaaltechnisch onderzoek. Afl. 3 – 1999.

“Brusselse zijluiken”, in *Uitgelicht* 3 (1999), p. 7.

Editor of *Uitgelicht: Sterfbed van een heilige heremiet. Een vijftiende-eeuws predellapaneeltje uit Florence. Restauratie en onderzoek*. Afl. 4 – 1999.

“Driekoningenretabel”, in *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 10 (2000), pp. 8-11.

“De ondertekening van de Intocht in Jeruzalem en de Hemelvaart van Christus”, in D.H. van Wegen (ed.), *Uitgelicht: Pieter Coecke van Aelst, de Intocht in Jeruzalem. Retabelfragmenten in Diaspora, tijdelijk weer bijeen*. Afl. 5 (2000), pp. 25-31.

Chief editor of *Op de drempel van een nieuwe tijd: De Maastrichtse beeldsnijder Jan van Steffeswert (voor 1470 – na 1525)*. Exhibition catalogue Bonnefantenmuseum Maastricht 2000.

“Een onmisbare aankoop!”, in *Kunstschrift* 44 (2000), p. 52.

“Dood of nieuw leven? Raadsels rond een Verkondiging van Peter Paul Rubens”, in *Magazine Bonnefanten* 1 (2001).

Chief editor *Brueghel Enterprises/L'Entreprise Brueghel / De Firma Brueghel*, Exhibition catalogue Bonnefantenmuseum Maastricht & Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussels 2001, 192 pp.

“The art of copying. Copying and serial production of paintings in the Low Countries in the sixteenth and seventeenth centuries”, in *Brueghel Enterprises*, pp. 12-43.

“Two unknown wings from a triptych by the Master of the Antwerp Adoration”, in *Art Matters* 1 (2002), pp. 6-20

“Das ‘von Grootesche Triptychon’: Einblicke in den Schaffensprozess”, im tentoonstellingscatalogus J. Sander (red.), *Kabinettstücke. Gold, Weihrauch und Myrrhe. Die ‘von Grootesche Anbetung der Könige’- ein wiederentdecktes Meisterwerk der Renaissance in Antwerpen*, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, pp. 46-61

“Hieronymus Bosch as model provider for a copyright free market? A case study”, in R. van Schoute, H. Verougstraete (red.), *Le dessin sous-jacent dans la peinture*. Colloque 14, 13-15 septembre 2001, Louvain 2003, pp. 84-101

Chief editor *De Eeuw van Titiaan. Venetiaanse prenten uit de Renaissance*, Exhibition catalogue Bonnefantenmuseum, Maastricht 2003.

Co-Author and Chief Editor *Extravagant ! Een kwarteeuw Antwerpse schilderkunst herontdekt/A Forgotten Chapter of Antwerp Painting 1500-1530*. Exhibition catalogue Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp & Bonnefantenmuseum, Maastricht 2004.

“Vlaamse pracht uit het Rijksmuseum in Maastricht”, in *De Rijksmuseum Kunstkrant* 30 (2004), pp. 12-15.

(met Peter te Poel,) “De Zondeval. Meester van Paulus en Barnabas (werkzaam in Antwerpen ca. 1530- 1560)”, in *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 15 (2005), pp. 13-15.

« The Artist at work : the crucial role of drawings in early sixteenth-century Antwerp workshops », in *Jaarboek Koninklijke Musea voor Schone Kunsten Antwerpen* 2005, pp. 158-231.

« Painted Light. The still-life Paintings of Willem Kalf (1619-1693) », in *TEFAF Maastricht* 2007, pp. 12-19.

Chief editor *Gemaltes Licht. Die Stilleben von Willem Kalf (1619-1693)*.
Exhibition catalogue Museum Boijmans van Beuningen,
Rotterdam/Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2006-2007.

« A shattered jigsaw puzzle. On a partly reconstructed Altarpiece by the Master of the Antwerp Adoration », in *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 2007, pp. 161-180.

Co-Author & Editor *Jacob Backer (1608 – 1651)*. Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam & Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Waanders, Zwolle 2008 (German edition 2009).

“Uitmuntend schilder in het groot. De schilder en tekenaar Jacob Adriaensz Backer (1608/9-1651)”, in *Jacob Backer (1608 – 1651)*. Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam & Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Waanders, Zwolle 2008 (Dutch Edition), pp. 26-84.

“Uitmundend schilder in het groot’ – Exzellenter Maler im Grossen. Der Maler und Zeichner Jacob Adriaensz Backer (1608/9-1651)”, in *Jacob Backer (1608 – 1651)*. Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam & Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Waanders, Zwolle 2009 (German Edition), pp. 26-84.

“The great Virtuoso from Amsterdam. Jacob Adriaensz Backer (1608/9-1651)”, in *TEFAF Maastricht 2009*, pp. 22-29.

“*Salicht bruidegoom, en bruidt*. Over de betekenis van de Granida voor de schilderkunst in de zeventiende eeuw”, in Dani Cuypers (ed.), *Granida. ‘Opera’ van P.C. Hooft (1605)*, Nijmegen 2009, pp. 13-22.

“Simferopol – Moskau – Genf – New York. Das Auftauchen von Nachkriegsverlusten und der Umgang damit”, in Heinrich Becker (ed.), *Schattengalerie. Symposium zur Beutekunst. Forschung, Recht und Praxis* (Symposium vom 29. Bis 31. Januar 2009 im Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen), Aachen 2010, pp. 116-125.

(with Christiaan Vogelaar) “Two faces of the Northern Renaissance. The exhibitions on Joos van Cleve in Aachen and Lucas van Leyden in Leiden”, in *TEFAF Maastricht 2011*, pp. 20-27.

Chief editor and co-author of *Joos van Cleve. Leonardo des Nordens*. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2011.

„Der (un)sichtbare Künstler“, in Peter van den Brink (ed.), *Joos van Cleve. Leonardo des Nordens*. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2011.

Chief Editor *Eleganz und raue Sitten – Cornelis Bega (1631/32-1664)*. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen & Gemäldegalerie der staatlichen Museen zu Berlin 2012.

„Tausend Stufen Grau“, in Peter van den Brink (ed.), *Eleganz und raue Sitten – Cornelis Bega (1631/32-1664)*. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen & Gemäldegalerie der staatlichen Museen zu Berlin 2012, pp. 15-23.

„Not Govaert Flinck, but Jacob Backer: The Resurfaced Portrait of Cornelis de Graeff” in: *Geest en gratie. Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday*, Budapest 2012, pp. 56-61.

Catalogue entry on Caspar Netscher – Jongedame met brief en portretmedaillon, in Sabine Craft-Giepmans & Annette de Vries (ed.), *Portret in portret in de Nederlandse kunst 1550-2012*, Dordrechts Museum, Dordrecht 2013, pp. 138-139, no. 31.

Chief editor of Rudi Ekkart, *Deaf, dumb & brilliant. Johannes Thopas Master Draughtsman*. Paul Holberton Publishing, London. Exhibition catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen & Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam 2014.

Three catalogue entries for Daantje Meuwissen (ed.), *Jacob Cornelisz van Oostsanen (ca. 1475-1533). De Renaissance in Amsterdam en Alkmaar*. Exhibition catalogue Amsterdam Museum & Stedelijk Museum Alkmaar 2014.

“*The Prophet Habakkuk and the Angel*. A newly discovered glass panel by Wouter Crabeth”, in *Oud Holland* 128 (2015), pp. 165-170.

Chief editor of *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*.
Exhibition catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen &
Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha 2016.

“Einführung: Die Wertschätzung eines Künstlers”, in Sylvia Böhmer, Peter van den Brink (eds.), *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*. Exhibition catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen & Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha 2016, pp. 16-19.

Three catalogue entries for Sylvia Böhmer, Peter van den Brink (eds.), *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*. Exhibition catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen & Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha 2016.

“Tussen Rubens en Rembrandt. Jacob Adriaensz Backer als portret- en historieschilder in Amsterdam”, in *Kroniek van het Rembrandthuis* 2016, pp. 4-39.

10 catalogue entries for Cécile Scaillièrez (ed.), *François Ier et l'art des Pays-Bas*, Exhibition catalogue Musée du Louvre, Paris 2017, pp. 72-77, 80-81, 94-98, 136-141, 146-147, 163-164; nos. 15, 16, 18, 25, 26, 42, 43, 44, 47, 55.

“Fragments d’une personnalité: une série de dessins sur la *Vie de Saint Thomas* et le volet d’un retable perdu avec l’*Ascension du Christ*”,

Frédéric Elsig (ed.), *Peindre à Rouen au XVIe siècle*, Milan 2017, pp. 151-159.

(with Dan Ewing) “Two ‘new’ paintings by Jan de Beer: Technical studies, Connoisseurship and Provenance Research”, Anne Dubois, Jacqueline Couvert, Till-Holger Borchert (eds.), *Technical Studies of Paintings: Problems of Attribution (15th-17th Centuries). Papers Presented at the Nineteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting held in Bruges, 11-13 September 2014*, Paris/Leuven/Bristol CT 2018, pp. 250-267

Chief editor of *Gestatten, Suermondt. Sammler, Kenner, Kunstmäzen*, Exhibition catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2018.

„Barthold Suermondt und die Kunst. Eine lebenslange Leidenschaft“, in Peter van den Brink (ed.), *Gestatten, Suermondt. Sammler, Kenner, Kunstmäzen*, Exhibition catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2018, pp. 13-33.

Three catalogue entries for Peter van den Brink (ed.), *Gestatten, Suermondt. Sammler, Kenner, Kunstmäzen*, Exhibition catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2018, pp. 149-152, 202-205, 252-255, nos. 9, 28, 47.

Catalogue entry on Jacob Backer – Portrait of a young man, in Achim Riether et. al., *Lehrer Rembrandt – Lehrer Sumowski*, Exhibition catalogue Altes Rathaus, Kunstverein, Aalen 2019, pp. 24-27, no. 1.

„In Pursuit of the Individual Hand. Jan de Beer as a Draughtsman“, in Dan Ewing, Peter van den Brink, Robert Wenley, *‘Truly Bright and Memorable’. Jan de Beer’s Renaissance Altarpieces*, Exhibition catalogue The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham 2019, pp. 26-43.

Three catalogue entries on Jan de Beer drawings, in Dan Ewing, Peter van den Brink, Robert Wenley, *‘Truly Bright and Memorable’. Jan de Beer’s Renaissance Altarpieces*, Exhibition catalogue The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham 2019, pp. 79-88, nos. 5-7.

Catalogue entry on Jacob Backer – Portrait of an unknown man, possibly Jan Pietersz van den Eeckhout , in Anja K. Sevcik (Hg.), *Inside Rembrandt 1606-1669*, Exhibition catalogue Wallraf-Richartz-Museum, Cologne/National Gallery, Prague 2019, pp. 195-197, no. 57.

Double catalogue entry on Jan Gossart and Hans Baldung Grien, in Holger Jacob-Friesen (Hg.), *Hans Baldung Grien. Heilig/Unheilig*, Exhibition catalogue Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe 2019, pp. 388-390, nos. 217-218.

Jacob Backer. The Lost Portrait of Willem van Loon, London/Turin 2020.

“Hieronimus Bosch as a model provider for a copyright-free market – Felipe de Guevara and the status of early forgeries”, in Julia M. Nauhaus (ed.), *Hieronimus Boschs Weltgerichts-Triptychon in seiner Zeit / Hieronimus Bosch’s Last Judgment Triptych in the 1500s*, Akademie der bildenden Künste, Vienna 2020, pp. 247-273.

“The miraculous Odyssey of Balthasar van der Ast’s Flower Still Life”, in Carla van de Puttelaar, Charles Dumas, Rudi Ekkart (eds.), *Connoisseurship. Essays in Honour of Fred Meijer*, Leiden 2020, pp. 49-54.

“A Tale of two drawings. Albrecht Dürer and Gossart’s lost Middelburg Altarpiece”, in Piotr Borusowski et. al. (eds.), *Ingenium et labor. Studia ofiarowane Profesoworowi Antoniemu Ziembie z okazji 60. urodzin / Studies offered to Professor Antzoni Ziembra on His 60th Birthday*, Warsaw 2020, pp. 109-117.

(with Susan Foister) “Introduction”, in Susan Foister, Peter van den Brink (eds.), *Dürer’s Journeys. Travels of a Renaissance Artist*, Exh. Catalogue National Gallery London, 2021, pp. 14-31.

“Portrait drawings of a travelling artist. Albrecht Dürer’s creative enterprise in the Low Countries”, in Susan Foister, Peter van den Brink (eds.), *Dürer’s Journeys. Travels of a Renaissance Artist*, Exh. Catalogue National Gallery, London 2021, pp. 204-225.

Co-Editor of *Dürer’s Journeys. Travels of a Renaissance Artist*, Exh. Catalogue National Gallery, London 2021.

“Dürers reisverslag door de Nederlanden”, in: *Kunstschrift* 65 (2), 2021, pp. 18-19.

“Gezichten in zilverstift”, in: *Kunstschrift* 65 (2), 2021, pp. 32-37.

(with Susan Foister) “Einleitung”, in Peter van den Brink (ed.), *Dürer war hier. Eine Reise wird Legende*, Exh. Catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Petersberg 2021, pp. 33-51.

“In großem Stil. Albrecht Dürers Porträtzeichnungen der niederländischen Reise”, in Peter van den Brink (ed.), *Dürer war hier. Eine Reise wird Legende*, Exh. Catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Petersberg 2021, pp. 299-333.

Catalogue part of *Dürer war hier. Eine Reise wird Legende*, Exh. Catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Petersberg 2021, pp. 614-648.

Editor of *Dürer war hier. Eine Reise wird Legende*, Exh. Catalogue Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Petersberg 2021.

(with Till-Holger Borchert) *Dürer was hier. Een reis wordt legende*, Brussels 2021.

A Resurrection rediscovered. The Resurrection of Christ by Jacob Cornelisz (Oostzaan c. 1460/65 – 1533 Amsterdam), London 2022 ([Old Master Paintings - Art Gallery - Johnny van Haeften - Publications](#))

“The *Crucifixion* of 1507 by Jacob Cornelisz – an early Netherlandish masterpiece”, in Giulia Bartrum (ed.), *Dürer Unseen*, London 2022, pp. 67-92.

“*The Stigmatization of Saint Francis* by Joos van Cleve: A New Discovery”, in Anna Koopstra, Joshua Waterman, Christine Seidel (eds.),

Tributes to Maryan W. Ainsworth. Collaborative Spirit: Essays on Northern European Art, 1350–1650, London/Turnhout 2022, pp. 278-295.

“Joos van Cleve and Albrecht Dürer: a hypothetical relationship”, in *Journal of the National Museum in Warsaw*, new series 11 (47), 2022 [2023], pp. 121-220.

“Oh ... the joys of country life ... – A footnote on a lost Family portrait from the Suermondt-Ludwig-Museum in Aachen, in David DeWitt, Lilian Ruhe & Rudie van Leeuwen (eds.), *Not always Rembrandt: Studies on Baroque painting and drawing. Liber Amicorum Volker Manuth*, Brepols Turnhout 2023, pp. 66-77.

„On Art and Connoisseurship. Max Friedländer, the Master of the 1540s and his female portrait in the Wallraf-Richartz-Museum”, *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 84 (2023), pp. 39-68.

(with Jaap van der Veen) *A Pair of newly-discovered portraits by Jacob Adriaensz Backer (1608/9-1651)*, Zürich 2024.

Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) – Painter, Draughtsman, Inventor. The triptych with the Transfiguration on Mount Tabor: A New Discovery. Turin 2024.

“Metamorphosis. A Portrait of a man holding gloves by the Master of the 1540s”, *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium* [on-line], 39 (2024). URL : <http://journals.openedition.org/kikirpa/3120>

A Forgotten Painter. Cornelis van Cleve and the Self-portrait at age 37,
Munich 2025.

*The (re)discovery of a masterpiece: The Entombment by Maerten van
Heemskerck,* Turin 2025.

(in progress) Dieric Bouts' *Christ as a Man of Sorrows*. *A new discovery*

(in progress) "Seven mysterious silverpoints – Reconstructing a
Netherlandish travelling sketchbook", in *Nederlands Kunsthistorisch
Jaarboek 2027*

(in progress) Jan van Hemessen and the Master of Paul and Barnabas
(with Margreet Wolters)

2. EXHIBITIONS

La pastorale Olandese nel Seicento. L'ispirazione poetica della pittura nel secolo d'oro, Istituto Olandese, Rome 1983. [Co-Author-Curator]

De Rijkdom verbeeld/A Prosperous Past. The Sumptuous Still Life in the Netherlands, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft – The Fogg Art Museum, Cambridge – The Kimbell Art Museum, Fort Worth 1988. [Co-Author]

Arcadië. Idyllische landschappen van Nederlandse kunstenaars in Italië 1600 – 1650, Instituut voor Kunstgeschiedenis van de Rijksuniversiteit Groningen 1988. [Editor]

Het oog van de meester. Oude kunst doorgelicht, Instituut voor Kunst- en architectuurgeschiedenis van de Rijksuniversiteit Groningen 1992. [Editor]

Het gedroomde land. Pastorale schilderkunst in de Gouden Eeuw, Centraal Museum, Utrecht - Musée de l'Art et d'Histoire, Luxembourg 1993. [Guest Curator and author]

Tekeningen uit Schwerin, Fries Museum, Leeuwarden 1995. [Guest Curator]

De terugkeer van de gouverneurs. De gouverneursportretten uit het Jachtslot Fasanerie te Fulda, Bonnefantenmuseum, Maastricht 1998. [Curator-Editor]

Het gelijk van de achterkant, Instituut voor Kunst- en architectuurgeschiedenis van de Rijksuniversiteit Groningen - Bonnefantenmuseum, Maastricht 1999. [Curator-Editor]

Rondom Dürer/Dürer and his time. Duitse prenten en tekeningen ca. 1420-1575 uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen, Bonnefantenmuseum, Maastricht 2000. [Curator-Editor]

Pieter Coecke van Aelst: De Intocht in Jeruzalem. Retabelfragmenten in Diaspora, tijdelijk weer bijeen, Bonnefantenmuseum, Maastricht 2000. [Co-Author-Curator-Editor]

Op de drempel van een nieuwe tijd: De Maastrichtse beeldsnijder Jan van Steffeswert (voor 1470 – na 1525). Bonnefantenmuseum, Maastricht 2000. [Curator (together with Peter te Poel)-Editor]

Imperial Paintings from Prague, Bonnefantenmuseum, Maastricht 2001. [Curator-Editor]

Brueghel Enterprises/L'Entreprise Brueghel / De Firma Brueghel, Bonnefantenmuseum Maastricht - Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussels 2001. [Co-Author-Curator-Editor]

De eeuw van Titiaan. Venetiaanse prenten uit de Renaissance, Bonnefantenmuseum, Maastricht – Groeningemuseum/Arentshuis Bruges 2002. [Curator-Editor]

Kunst uit de Kaap, Hollandse en Vlaamse meesterwerken uit de Michaelis Collectie te Kaapstad, Bonnefantenmuseum, Maastricht 2003. [Curator-Editor]

La Gloire du Roi, Bonnefantenmuseum, Maastricht 2003. [Curator]

Extravagant ! Een kwarteeuw Antwerpse schilderkunst herontdekt/A Forgotten Chapter of Antwerp Painting 1500-1530. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen - Bonnefantenmuseum, Maastricht 2004-2005. [Co-Author-Curator-Editor]

Gemaltes Licht. Die Stilleben von Willem Kalf 1619-1693, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam - Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2006-2007. [Curator-Editor]

Im Blickpunkt III: Govaert Flinck. Christus mit dem Kreuz, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2007 [Curator-Editor]

Holland in Linien. Niederländische Meisterzeichnungen des Goldenen Zeitalters aus den Königlich-Belgischen Kunstmuseen Brüssel, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen (ism de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussels & Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam 2007-2008. [Curator-Editor]

Schattengalerie. Verlorene Gemälde des Aachener Suermondt-Ludwig-Museums, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2008. [Curator-Editor]

Der große Virtuose. Jacob Backer (1608/09 – 1651). Museum Rembrandthuis, Amsterdam - Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2008-2009. [Co-Author-Curator-Editor]

Hans von Aachen 1552 – 1615. Hofkünstler in Europa, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen – Castle Gallery, Prague – Kunsthistorisches Museum, Vienna 2010. [Curator]

Leonardo des Nordens. Joos van Cleve (c. 1485 – 1540), Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2011. [Co-Author-Curator-Editor]

Eleganz und raue Sitten. Cornelis Bega (1631-1664), Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; Gemäldegalerie der staatlichen Museen zu Berlin 2012. [Co-Author-Curator-Editor]

Sammlung in Bewegung, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2014 [Co-Author-Curator-Editor]

Deaf, dumb and brilliant. Der autodidaktischen Zeichner Johan Thopas, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen en Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam 2014. [Curator-Editor]

Karl der Große – Charlemagne, Centre Charlemagne/City Hall, Aachen 2014 [Curator – Editor]

Schöner als die Wirklichkeit. Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657), Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha 2016. [Co-Author-Curator-Editor]

Niederländische Moderne. Die Sammlung Veendorp aus Groningen, Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck; Museum im Kulturspeicher, Würzburg; Augustinermuseum, Städtische Museen Freiburg; Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Petersberg 2015-16. [Curator]

Blut und Tränen. Albrecht Bouts und das Antlitz der Passion. Musée Nationale d'Histoire et d'Art, Luxemburg; Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Regensburg 2016-17. [Curator-Editor]

Gestatten, Suermondt. Sammler, Kenner, Kunstmäzen, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2018. [Co-Author-Curator-Editor]

Dürer war hier. Eine Reise wird Legende, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; National Gallery, London 2021. [Co-Author-Curator-Editor]